

ဂီတဥယျာဉ်

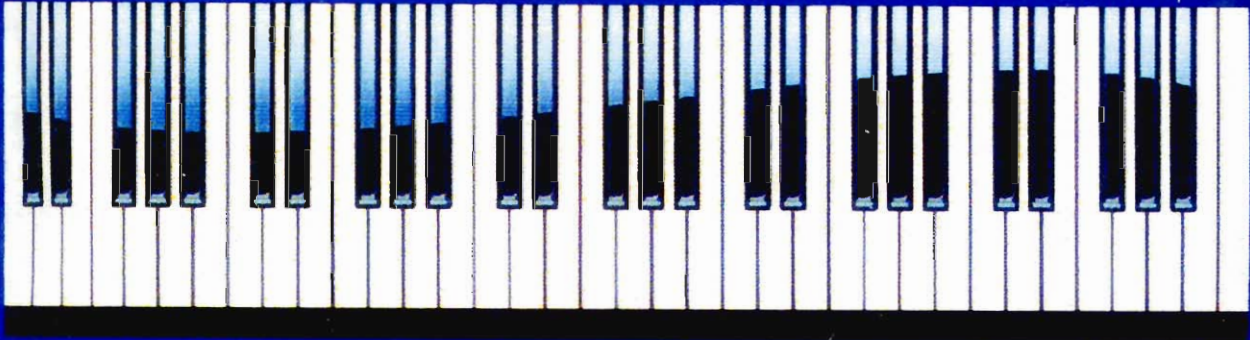
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ပြုစုသည်

ဂီတသုတေသန

BURMESE
CLASSIC
.COM

အမှတ်(၇)



all time favorite song
with musical notes

တစ်ခါသိမည်
သိမည်အားမည်
အားမည်အားမည်

HOW TO PLAY
KEYBOARD
VOLUME VII

BY

U TIN AYE (DAWEI)

CLARINET

www.burmeseclassic.com

ဂီတဥယျာဉ် ဦးတင်အေး(ထားဝယ်)
ကိုးဘုတ်တီးနည်းအမှတ် - ၇ (သတ္တမတွဲ)
ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

* ထုတ်ဝေသူ	- ဒေါ်ခင်မာချို (ပန်းဝေဝေစာပေ) အမှတ် ၃၆၀၊ ဗိုလ်အောင်ကျော်လမ်း၊ ရန်ကုန်။	* ထုတ်ဝေသည့်လ	- ၂၀၁၂ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ
* မျက်နှာဖုံးပုံနှိပ် အတွင်းပုံနှိပ်	- ရွှေလင်းယု ပုံနှိပ်တိုက် အမှတ် ၅၁၊ ရေကျော်လမ်း၊ ပုဇွန်တောင်မြို့နယ်။	* ပထမအကြိမ်	- ၁၀၀၀ အုပ်
* ဖလင်ဖွဲ့စည်းမှု	- ကိုဦးနှင့်ညီများ	* တန်ဖိုး	- ၂၂၀၀/ ကျပ်
		* သင်္ကေတနှင့်ဒီဇိုင်း	- ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)
		* ကမ္ဘာ့သင်္ကေတ	
		ကွန်ပျူတာ	- စောထိနေမူး
		* မျက်နှာဖုံးပန်းချီ	- ကလောင်သစ်ကွန်ပျူတာ အမှတ် - ၁၂၄၊ (၃၄) လမ်းလယ်၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်။



ထုတ်ဝေသည့် ကတ်တလောက်အညွှန်း (C.I.P)

	၇၈၇
တင်အေး ဦး	
ကိုးဘုတ်တီးနည်း/ ဂီတဥယျာဉ် ဦးတင်အေး (ထားဝယ်) ရန်ကုန်	
ပန်းဝေဝေ စာပေ	- ၂၀. ၁၁
၁၆၉-၁၄၄ စင်တီ	- ၁၉ x ၂၄
(၁) ကိုးဘုတ်တီးနည်း	

ဖြန့်ချိရေး

- * ဂီတဥယျာဉ် - အမှတ် - ၁၄၉၊ ၃၁ လမ်း၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်။
- * ရွှေမင်းဂံ သီချင်းနှင့် စာအုပ်အမျိုးမျိုးဖြန့်ချိရေး၊ အာရှပလာဇာ ဆိပ်ကမ်းသာလမ်း၊ ကျောက်တံတား။
- * အမေအိမ်စာပေ - အမှတ် - ၈၄၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- * ဂစ်တာကမ္ဘာ - အမှတ် - ၁၄၀၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- * အင်းဝစာပေတိုက် - အမှတ် - ၂၅၄၊ ပန်းဆိုးတန်း၊ ကျောက်တံတား။
- စာပေပိမာန် - အမှတ် ၅၂၉/၅၃၁၊ ကုန်သည်လမ်း၊ ကျောက်တံတား။
- နေရွယ်နယ်တူရိယာစတိုး - အမှတ် ၁၂၇၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေး၊ အနောက်ဘက်တန်း၊ ရန်ကုန်။

မာတိကာ
နှောင်းခေတ်ကာလပေါ်သီချင်းနှင့် သင်္ကေတ
၁၉၉၀ ခုမှ

	စာမျက်နှာ
* ကြာလေလေ ခိုင်မြဲလေလေ	၂၁
* ချစ်မဝရဲ	၂၃
* ချစ်တေးသီဆိုပြပါမယ်	၂၅
* ချစ်စရာစင်ရော်	၂၈
* ချစ်အဖြေလေးပေးမှာလား	၃၀
* ချယ်ရီပန်းမခူးရ	၃၃
* ငြင်းပယ်မှာပဲစိုးမိတယ်	၃၆
* စိတ်ထဲမှာတော့ ချစ်လွှက်ပါပဲ	၄၀
* စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား	၄၁
* ဆယ်ချက်ဆယ်ကမ္ဘာ	၄၆
* ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို	၄၇
* တိတ်တခိုး	၅၉
* နွဲ့သမားလေး	၆၀
* နှင်းပွင့်သစ္စာ	၆၁
* ပန်းလို့မွှေးပါမယ်	၆၈
* ပြုံးပြုံးလေး	၇၀
* ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ်အချစ်ရယ်	၇၁
* မလေးလက်ခတ်သံ	၇၇
* မေတ္တာလမ်းမှ ပြန်ခဲ့မယ်	၈၁
* မာယာခွင်လေး	၈၄
* မောင့်လိုလူစား	၈၆
* မေတ္တာမီးအိမ်	၈၉
* ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး	၉၄
* သမုဒယသံယောရဉ်	၁၀၈
* အရိပ်ပမာမခွဲခွာ	၁၁၂
* သည်လိုလူမျိုးဝေးဝေးရွှေငှက်	၁၁၉
* သည်နေသည်မိုးပြောင်းသော်လည်း	၁၂၀
* အချစ်ဆိုတဲ့မျှားကလေး	၁၂၃
* အချစ်ဇာတ်လမ်းလေးစလိုက်ပြီ	၁၂၄
* အသည်းဖြူမလေး	၁၂၆
* အဝိကမျှော်ကွေးကျန်းမာနေ	၁၂၇
* အဖြေရခက်ပါတယ်	၁၃၂
* အမေတစ်ခု သားတစ်ခု	၁၃၃
* အလှသစ္စာတရား	၁၃၄
* အသည်းမရှိတဲ့လူစား	၁၃၈
* အထီးကျန်အရုပ်ဆိုး	၁၄၂
* အစ်ကိုလိုက်ဖို့အညာသို့	၁၄၃
* ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းဆီ	၁၄၄

BURMESE
CLASSIC
.com

မာတိကာ

အနှစ် ၂၀ တန် သစ်ဆန်း ကေးသီချင်းနှင့် သင်္ကေတ
၁၉၄၈ မှ ၁၉၈၉

- * ချစ်ရသည်က အသက်ထက်ဆုံး
- * ချစ်သော ငွေစင်ရော်
- * ချစ်သူလက်ဆောင်
- * ချယ်ရီလက်ဆောင်လေးသူရယ်
- * စဉ်းစားတာနေရဦးမယ်
- * စေလိုရာစေ
- * စင်ရော်ငှက်ကလေးမျိုးလိုပင်
- * ဆိုးတဲ့မိုး
- * ဆိုချယ်မလိုတယ်
- * လေယာဉ်တိုက်သစ်မင်္ဂလာ
- * တောကုမ္ပဏီ
- * ကေးပန်လွှာ
- * နှင်းပျောက်တဲ့နေ့
- * နွဲ့ဆိုး
- * နတ်သွင်နောင်
- * ဘဝသံသရာ
- * မဂ္ဂင်ချစ်ပါး
- * မေတ္တာလေညှင်း
- * မေတ္တာကမ္ဘာများဖြင့်မြှားလိုသူ
- * မောင့်တာဝန်
- * မေတ္တာအရင်းခံ
- * မြဆည်းဆာ
- * မြတ်မြတ်ခိုနိ
- * မုန်းလိုရယ်မဟုတ်ပါရှင်
- * ရွှေမန်းဆီသို့
- * ရွှင်သီဝလီ
- * ရွှင်လိုလူ
- * ရွှင်ပုန်းညက်ညို
- * ရွှမ်းချယ်ရီမြေ
- * လှသွေးရည်
- * လှပျက်ကလေးမောင်ရွှေရိုး
- * လိပ်ပြာကလေးနဲ့ ပန်းကလေး
- * သူဇာ
- * အမေးရဲ့အဖြေ
- * သစ္စာကေသီဦး
- * သိရီကေးလွှာ
- * သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်
- * သက်တောသံကြင်ချစ်စမ်းချင်
- * အချစ်များစွာဖြင့်သာ
- * ပျိုစင်
- * အပြစ်မဲ့သူပါ
- * အပေါင်းအနှုတ်အမြောက်အစား
- * အဖော်
- * အသိအလိမ္မာ
- * အသည်းလေးမခိုင်တခိုင်
- * အသည်းမှာအေးတဲ့ သပြေမလေး
- * ဥက္ကလာ ဒဂုံတိုင်းဆီ

- ၂၆
- ၂၉
- ၃၂
- ၃၄
- ၃၇
- ၃၈
- ၃၉
- ၄၃
- ၄၄
- ၄၈
- ၅၂
- ၅၈
- ၆၂
- ၆၄
- ၆၅
- ၇၃
- ၇၅
- ၇၉
- ၈၂
- ၈၅
- ၈၇
- ၉၁
- ၉၂
- ၉၃
- ၉၅
- ၉၇
- ၉၉
- ၁၀၀
- ၁၀၂
- ၁၀၃
- ၁၀၄
- ၁၀၅
- ၁၀၆
- ၁၁၀
- ၁၁၄
- ၁၁၅
- ၁၁၆
- ၁၁၇
- ၁၂၂
- ၁၂၈
- ၁၂၉
- ၁၃၀
- ၁၃၁
- ၁၃၆
- ၁၃၉
- ၁၄၀
- ၁၄၄



ကီးဘုတ်တီးနည်း

စာအုပ်များသည်

ဝိတပညာရှင်များ၊ ဝါသနာရှင်များ၊ ခေတ်လူငယ်များ၊ ဝိတပညာတိုးပွားစေရန် လိုလားချက်များကို ကိုယ်စွမ်း၊ ဉာဏ်စွမ်းရှိသူများ နှုတ်တစ်ရာ စာအုပ်များကို ဆောင်ရွက်ပေးလိုသော ဆန္ဒများစွာရှိပါသည်။

၁၉၂၉ခုနှစ်ကြိုခေတ်လွတ်လပ်ရေးကြိုးပမ်းမှုအတွက်ကိုလိုနီနယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်အစိုးရကို ချေမှုန်း တိုက်ထိုက်ရေး၊ ဂျပန်ခေတ်မတ်ဆစ်ဂျပန်တို့ကို တော်လှန်တိုက်ခိုက်ရန် ရည်ရွယ်ချက်၊ ဆုံးဖြတ်ချက်များ နှင့်အညီ သူတို့နယ်လုံးသော မျိုးချစ်လူငယ်များ စစ်ချီတိုက်ခိုက်ရာတွင် နောက်မဆုတ်တမ်း စွန့်စွန့်စားစား ချီခွန်ချီခွန် တိုက်ထုတ်ကြရန် အားဆေးသဖွယ် ရဲစိတ်ရဲမာန်တက်ကြစေသည့် စိတ်ဓါတ်မြှင့်တင်ပေးခဲ့သော စစ်ချီသီချင်းများ၊ လွတ်လပ်ရေးရပြီး ပြန်လည်ထူထောင်ရေး စီမံကိန်းများရေးဆွဲရာတွင် လူထုအားကို အများကြီးလိုသည် တိုင်းရင်းသားများ ခိုင်းပင်းကြ ရမည်၊ အမျိုးသားအရေး ကြိုးစားကြရမည်၊ တိုင်းပြည် ပြာပုံဘဝမှ နတ်ဘုံနတ်နန်းတည်စသော သီချင်းစာသားများကို ရေးသားပြုစုပေးခဲ့သော ဝိတစာဆို ပညာရှင်ကြီးများ၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးတို့ကို လူငယ်များသိရှိနားလည်စေရန် ဆန္ဒဖြစ်ပေါ် လာသည့်အတွက် ဝိတဥယျာဉ်စာပေတိုက်မှ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သော စာအုပ် (၁၀)အုပ်မြောက် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဂုဏ်ပြု ဖော်ထုတ်ရေးသားခြင်းဖြစ်ပါသည်။

စစ်ချီသီချင်းများနှင့် တိုင်းပြုပြည်ပြုစီမံကိန်းသီချင်းများကို သီကုံးရေးစပ်ပေးခဲ့သော ဝိတစာဆိုပညာရှင် ကြီးများမှာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၊ ဂရိတ်ဦးဖိုးစိန် (မင်းသားကြီး) သခင်တင်၊ ရွှေတိုင်ညွန့်ဒဂုန်ဆရာတင်၊ မြို့မဆရာဟိန်၊ ဦးချင်းစိန် (ရွှေညာမောင်)၊ ဦးရန်နိုင်စိန် တို့ဖြစ်ကြပါသည်။ ဝိတစာဆိုပညာရှင်ကြီးများ ရေးစပ်ပေးခဲ့သော စစ်ချီသီချင်း စာသားနှင့် ဝိတသင်္ကေတများကို ကီးဘုတ်တီးနည်းစာအုပ်အမှတ် (၂)တွင် ဖော်ပြမှတ်တမ်းတင်ထားပါသည်။

အနောက်တိုင်းဟူရိယာလေမှတ်ပညာရှင်များ ဝါသနာရှင်များ စနစ်တကျ တီးမှုတ်လေ့ကျင့်နိုင်ရန် (Clarinet) အကြောင်းသိတောင်းစရာတို့ကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။



မြန်မာ့ဝိတကမ္ဘာနှင့် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်စေရမည်
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)
ဝိတဥယျာဉ်



BOEHM CLARINET



သစ်သားလေမှုတ်တူရိယာများ

Clarinet Family

- | | |
|--------------------------------|---|
| ① ^b E Clarinet | ⑧ ^b B Pedal (or) Contra Bass |
| ② C Clarinet | 9. Recoder |
| ③ ^b B Clarinet | 10. Piccolo |
| ④ A Clarinet | 11. Flute |
| ⑤ ^b E Alto Clarinet | 12. Oboe |
| ⑥ F Tonor Clarinet | 13. Basson |
| (Cornadi Bassetto) | 14. Conglais |
| ⑦ ^b B Bass Clarinet | 15. Brass Flute |

BOEHM CLARINET

အစိတ်အပိုင်းများ (17 KEY 6 RING)



CAP

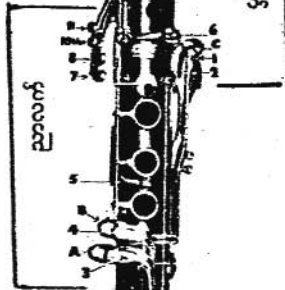
LIGATURE

(A) MOUTH PIECE

(B) SOCKET (OR) BARREL

(C) TOP JOINT

OCTAVE KEY
THUMB HOLE



BURMESE
CLASSIC
.com

(D) LOWER JOINT

(E) BELL

* ပေါ်ပြပါ (Key)များသည် Clarinet၏မူရင်း (Key)များ ဖြစ်သည်။

[illegible]

◆ လက်မပေါက်ဖွင့်ရန်။

◆ လက်မပေါက်ပိတ်ရန်။

○ လက်ချောင်းပေါက်ဖွင့်ရန်။

● လက်ချောင်းမပါကပိတ်ရန်။



CLARINET ကလာရီနက်



Clarinet (ကလာရီနက်)ဆိုသောစကားလုံးသည် Italian အီတာလီယံဘာသာစကား နှစ်လုံးဖြစ်သော Clarino (ကလရီနို)နှင့် Charina (ချာရီနာ)ဆိုသော စကားနှစ်ခုပေါင်းမှ ဆင်းသက်ပေါ်ပေါက် လာခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အသံမြင့်များမှတ်သော Trumpet (ထရမ်ပက်) ကို Italian လူမျိုးတို့သည် Clarinoဟု အမည်ပေးခဲ့ပါသည်။ လျှာခင်ပါသော တီးမှုတ်ကိရိယာကိုမူ Charina (ချာရီနာ)ဟု အမည်ပေးခေါ်ဝေါ် ခဲ့ကြပြန်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် အချို့သောတိုင်းပြည်များ ယခုထိတိုင် Clarinet (ကလာရီယိုနက်)ဟု စာလုံးပေါင်းခေါ်ဝေါ်အသုံးပြုနေဆဲ ရှိပါသည်။

ထိုကိရိယာကို ရှေးအီဂျစ်လူမျိုးများနှင့် ရှေးဂရိ(စ်)လူမျိုးတို့၏ ဘာသာရေးပွဲတော်နှင့် နတ်ပွဲများ တွင် စတင်အသုံးပြုခဲ့ကြောင်း သမိုင်းမှတ်တမ်းတွေ ရှိခဲ့ပါသည်။ ၎င်းတူရိယာပစ္စည်းတစ်ခုကိုပင် ပြင်သစ်ပြည်၌ Clarinette အီတာလီပြည်၌ Clarinetto၊ ဂျာမနီပြည်၌ Klarinette တစ်နိုင်ငံနှင့်အခေါ်ဝေါ်ခြင်း မတူညီကြသော် လည်း အခြေခံအားဖြင့် အတူတူပင်ဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရှိနိုင်ပါသည်။

ဥပမာ။ ။ ရှေးတူရိယာများဖြစ်ကြသော Fulte, Oboe, Cor Anglias Bassoon တို့သည် အခြေခံ အားဖြင့် အတူတူခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲနေကြပါသည်။

ရှေးရာစုနှစ်များက Clarinet သည် လက်မ(၂၀)ခန့်ရှိသောသစ်သားကို ဒိုးရိုးပေါက် (တောက်လျှောက်)ဖောက်၍ ပြုလုပ်ထားပါသည်။ Bell ခေါင်းဝမပါဘဲ စနစ်တကျတည်ထွင် ပြုလုပ်ထားခြင်း မရှိခဲ့ပါ။ နောင်သောအခါ တဆင့်ပြီးတဆင့် တိုးချဲ့ပြီးတည်ထွင်လာခဲ့ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၆၉၀ ခုနှစ်တွင် SEXONY စက္ကနိုနိုလူမျိုး J.C. DENNER (ဂျေစီဒဲနား)သည် Clarinet၏သမိုင်းတွင် အရေးပါဆုံးဖြစ်သော Speaker Key အသံချဲ့ခလုတ် (ယခုအခေါ် Octave Key)ကို တည်ထွင်တတ်ဆင်ခဲ့ပါသည်။ ဤတည်ထွင်မှုသည် အခက်အခဲများကို ဖယ်ရှားနိုင်ကြောင်း အခိုင်အမာတွေ့ရှိ ရပါသည်။ ၎င်းနောက် Key ခလုတ်(၅) ခုအထိ တည်ထွင်တတ်ဆင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။ ထိုခေတ်က Clarinet ၏ အနိမ့်ဆုံးကစားနိုင်သောအသံမှ F.Sharp မှသာ ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက် A အသံထိ (Diatonic Compas)ဖြင့် ထိန်း၍ အပေါက်(၉)ပေါက်နှင့် တီးမှုတ်နိုင်ရန် တည်ထွင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၇၂၀ ခုနှစ်တွင် (J.C. DENNER) ၏ သားဖြစ်သူ J.DENNER သည် Sparker Key အသံချဲ့ခလုတ်ကို Mouth piece အနားသို့ ပြောင်းရွှေ့တတ်ဆင်လိုက်သည်အပြင် Bell ခေါင်းဝပိုင်းကို တည်ထွင်တတ်ဆင်လိုက်ပြန်ပါသည်။ ထိုကဲ့သို့ Bell ခေါင်းဝပိုင်းကို တတ်ဆင်လိုက်ခြင်းသည် အခြေခံကျသော တည်ထွင်မှုတစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၁၀ ခုနှစ်တွင် ဂျာမနီလူမျိုး MULLER (မူလာ)ကမူ Keyများကို (၁၃)ခုထိ တိုးချဲ့တည်ထွင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။ ၎င်း Key (၁၃)ခုထိ တိုးချဲ့တည်ထွင်နိုင်ခဲ့ခြင်းကြောင့် (semi-tone) စီမီတုန်း တဝက် အသံများကို ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ တီးမှုတ်နိုင်ကြောင်း တွေ့ရပြန်ပါသည်။ နိမ့်မြင့်အသံများကို လိုအပ်သလို ကစားနိုင် သည့်အတွက် တိကျသော Scale များနှင့် Sharp-Flat အသံများကိုပင် တိကျစွာ တီးမှုတ်နိုင်ခဲ့ပြန်ပါသည်။

ခရစ်သက္ကရာဇ် ၁၈၄၄ ခုနှစ်တွင် ANTOINE (အန်တိုနီ)ဆိုသူသည် Ring Key များကို တည်ထွင် ပြန်ပါသည်။ ထိုနှစ်၌ပင် အသံနိမ့် E Flat Key ကို တတ်ဆင်ပြီး များမကြာမီ ကိရိယာ၏ Break အပေါ်၌ B Flat Key ကို ထပ်မံတတ်ဆင်ပြန်ပါသည်။ ထိုပုဂ္ဂိုလ်၏ တည်ထွင်မှုကြောင့် A.Natural နှင့် B. Natural တို့ကို ကစားနိုင်သည့် Shake Key များပင် ပေါ်ပေါက်တတ်ဆင်ခဲ့ပါသည်။

နောက်ဆုံး ဗြိတိသျှလူမျိုး Clarinet အကျော်အမော်နှင့် စစ်တက္ကသိုလ်တီးဝိုင်း ပါမောက္ခဖြစ်သူ MR. Clinton (မစ္စတာ ကလင်တန်)၏ Key (၁၃)ခု စနစ်သည် BOEHM CLARINET တည်ထွင်သူ MR. Klose Boehm ၏မူကို တိကျ မိရစွာ တက်လှမ်းနိုင်ရန် လှေခါးအစဟု ခေါ်ဆိုရပေမည်။ ၎င်း Clarinet တူရိယာ ကိုပင် Key အမျိုးအစားခွဲခြား၍ အသံကို နိမ့်-မြင့်အလိုက် Clarinet မိသားစု(၈)မျိုးကို ထပ်မံတည်ထွင်ကြ ပြန်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ၎င်းတို့၏ အမျိုးအစား(၈)မျိုးကို အသံများကိုယှဉ်တွဲ၍ ရှေ့တွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ ဤနည်းအားဖြင့် Clarinet ကို အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲတည်ထွင်လာခဲ့ရာ ယခုနောက်ဆုံး ခေတ်မှီ Boehm ဗိုးအဲ(မ်)၏ 6 Rings 17 Keys (၄၅)သံစနစ်သည် ယနေ့ထင်ရှားနေကြောင်း လေ့လာနိုင်ပေသည်။



CLARINET ကလာရီနက်ကို အသုံးပြုခြင်း



Clarinet ကို စစ်တီးဝိုင်းတေးသံစုံဝိုင်း ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့် ကပွဲများတွင် တီးမှုတ်သည့် အခါ သူ့နေရာနှင့်သူ တိကျစွာ ပါဝင်အသုံးချတတ်ရန် အထူးလိုအပ်လှပေသည်။ စစ်တီးဝိုင်း၊ တေးသံစုံဝိုင်း၊ ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့် ကပွဲများတွင် Clarinet ကို သီးခြားမှုတ်ခြင်း၊ အထူးတွဲဖက်မှုတ်ခြင်းအားဖြင့် ပြည်စုံပြီ ဟုယူဆ၍ မရနိုင်သေးပါ။ သံရိုးသံစဉ် ရိုးရိုးတီးမှုတ်နေကြသော တူရိယာများနောက်သို့ မလိုက်ဘဲ ၎င်းအသံ၏ အဆက်အစပ် အကျအန မိတ်ဖက်အသံများကို တွဲဖက်ယူ၍ လေယူလေသိမ်းပိုင်နိုင်စွာ ထိန်းသိမ်းပြီး တဘာသာ ပေါ်လွင်ထင်ရှားအောင် မှတ်နိုင်မှသာလျှင် Clarinet အသံသည် တမူထူးခြားစွာ ထွက်ပေါ်လာ၍ သောတရှင်တို့ အား နှုတ်ပီယံ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပါမည်။

သောတရှင်တို့ နားဝင်ပီယံဖြစ်လာအောင် မှတ်သည့်နေရာတွင် စံယူလောက်သော လေယူ လေသိမ်း အဖြတ်အတောက် ကျနစွာဖြင့်မှုတ်နိုင်ရန် လိုအပ်သည့် အချက်များမှာ အလွန်အရေးကြီးလှပေသည်။

သံစဉ်ရိုးရိုးတီးမှုတ်လေ့ရှိသူများအဖို့ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်လာနိုင်စရာအကြောင်းရှိသော်လည်း ဆန်းသစ်တည်ထွင် မှုကို အရေးထား၍ လေ့လာလိုက်စားကြသူတို့အဖို့ အသစ်အဆန်းဖြစ်သော အတွေးအခေါ် အယူအဆအသစ် များဖြင့် ရှေ့သို့ကြိုးစားလေ့ကျင့် တည်ထွင်တီးမှုတ်သွားရမည် ဖြစ်ပါသည်။ စိတ်ပါဝင်စားစွာ လေ့ကျင့်မှုရှိသူများ အဖို့ အတွေးအကြံ အသိအမြင်နှင့်ပြည့်စုံသော Clarinet မှတ်သမားကောင်းတစ်ဦး မဖြစ်လာနိုင်ပါ။ ရိုးရိုးသင်္ကေတ အမှတ်အသားဖြင့် ရိုးရိုးကြီးကြိုက်သူများအဖို့ ရိုးရိုးပင်တီးမှုတ်နေကြပေလိမ့်မည်။ သို့သော် ဆန်းသစ်တည်ထွင် မှုကို ကြိုက်သူများအဖို့ ရိုးရိုးသင်္ကေတအစား Sub-Tone တဆင့် အသံသင်္ကေတများကို မှတ်သားတီးမှုတ်နိုင်သည့် အချက်သည် ရိုးရိုးအမှတ်သမားများထက် ထူးခြားသောလိုအပ်ချက်တရပ်ဖြစ်ကြောင်း တွေ့မြင်နိုင်ပေသည်။

Clarinet ကို သစ်သားအနက်(သစ်ကနက်သား)ဖြင့်၎င်း၊ Ebonite အက်မိုနိုက် ခေါ် အသားတမျိုး ဖြင့်၎င်း၊ တချို့မှာ ကြေးကိုပြုလုပ်ပြီး နိကယ်အရောင်တင်၍ ပြုလုပ်ထားပါသည်။ ၎င်းနိကယ် Clarinet တွင် ကိုယ်ထည်နှင့် Mouth Piece အပိုင်း(၂)ပိုင်းသာ ရှိပါသည်။ သစ်သားနှင့် အက်မိုနိုက် Clarinet များတွင် အပိုင်း (၅)ပိုင်းပါဝင်ပါသည်။ မှတ်သည့်အခါကျမှ အပိုင်းများကို တတ်ဆင်ပြီး မှတ်ကြရပါသည်။

- ၁။ Mouth Piece မှတ်စရာအပိုင်း ၎င်း၌ Ligature (လိဂါချာ) လျှာခင်တတ်စရာ(ကွင်း) Reed လျှာခင်အပြား၊ Cap အဖုံး၊ လျှာခင်အဖုံးတို့ ပါဝင်ရပါမည်။
- ၂။ Socket (or) Bareel အသံချိန်စက်
- ၃။ Top Joint အထက်ပိုင်း
- ၄။ Lower Joint အောက်ပိုင်း
- ၅။ Bell ထိပ်ဝ(ခေါင်း)ဟူ၍ (၅)ပိုင်းပါရှိရပါမည်။

အစိတ်အပိုင်းများ တတ်ဆင်ခြင်း

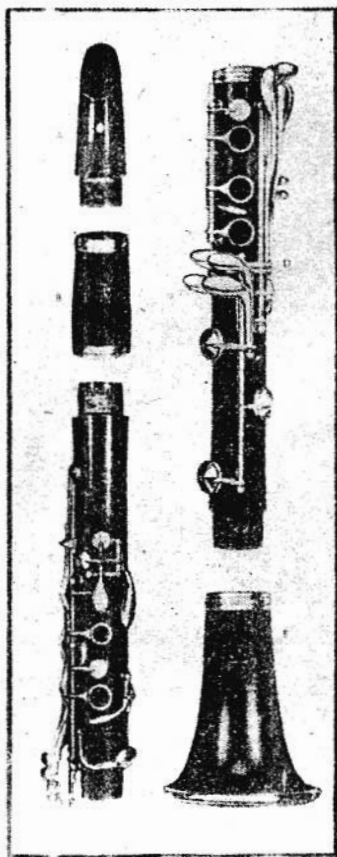


အထက်ဖော်ပြပါ အစိတ်အပိုင်းများကို တတ်ဆင်သည့်အခါ တင်းတင်းကြပ်ကြပ်တတ်ဆင်ခြင်းကို ရှောင်ရှားရပါမည်။ တတ်ဆင်မည့်နေရာများ ခြောက်ကပ်ခြင်းမရှိစေရန် (Grease) အမဲဆီကို အမြဲသုတ်လိမ်းပေးထားရမည်။ အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းလက်ပေါက်များသည် တတန်းတည်းဖြစ်နေစေရမည်။ ညာလက်မချိတ် (Thumb Rest)၊ ဘယ်လက်မ Octave Key နှင့် လျှာခင်တို့သည် တတန်းတည်းဖြစ်နေစေရမည်။

Mouth Piece နှင့် Socket အပိုင်းကို ပထမဦးစွာ တတ်ဆင်ရမည်။ တဖန် ၎င်း Socket နှင့် Top Joint (အထက်ပိုင်း)ကို တတ်ဆင်ရမည်။ ၎င်းတတ်ဆင်သည့်အခါ Top Joint ကို ဘယ်လက်ဖြင့် အောက်မှပင် ကိုင်ထားပြီး လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် Ring Key ကို ဖိပေးထားရမည်။ (Ring Key အဆက်ကျိုးမည်စိုး၍ မ၊ပေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။)

ညွှတ်လက်သည် Lower Joint (အောက်ပိုင်း)နှင့် Bell ခေါင်းဝအဆက်အထက်နားလောက်မှ ကိုင်၍ အထက်ပိုင်းနှင့် ဆက်သွင်းရပါမည်။ အစိတ်အပိုင်းများ ဖြုတ်တတ်သည့်အခါ လိမ်လှည့်၍ ဖြုတ်တတ်ခြင်း မပြုလုပ်ရ။ အစိတ်အပိုင်းများကို အနည်းငယ်လှုပ်ရှားပြီး အဆက်များကို ဖြုတ်ခြင်း၊ တတ်ခြင်း ပြုလုပ်ရပါမည်။ Mouth Piece ကို Capအဖုံးဖြင့် အမြဲတတ်ဆင်ထားရပါမည်။ မှတ်သည့်အခါကျမှ လျှာခင်တတ်ဆင်၍မှတ်ရပါမည်။

THE CLARINET



Component parts of
the Boehm Clarinet

The Clarinet consists of five parts ; (a) the Mouthpiece; (b) the Socket (or Barrel); (c) the top Joint, fingered by the left hand; (d) the lower Joint, fingered by the right hand; and (e) the Bell.

The instrument should be assembled most carefully, to avoid the slightest risk of straining the key-work, with the finger-holes in a straight line, and the reed on the underneath of the mouthpiece.

The Clutch illustrated below is of very delicate construction, and care must be exercised when fitting the lower joint to the upper joint. Note how the fingers of the left hand hold down the ring keys on top joint thus allowing the lever marked F to pass over the connecting lever on lower joint. The diagram shows how this should be done.



BURMESE
CLASSIC
.COM

THE POSITION OF THE PLAYER ကိုင်တွယ်နည်း



Top Joint အထက်ပိုင်း ဘယ်လက်ကိုင်တွယ်ရန်။

Lower Joint အောက်ပိုင်း ညာလက်ကိုင်တွယ်ရန်ဖြစ်သည်။ ဘယ်၊ ညာလက်ချောင်း(၁၀)ချောင်း စလုံးသည် သူ့နေရာနှင့်သူ လိုအပ်သောအပေါက်နှင့် ခလုတ် (Key) တို့ကိုဖွင့်ရန်နှင့် ပိတ်ရန်အသင့်ဖြစ်နေစေရမည်။

ဘယ်လက်။ လက်မ - လက်မပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၇) Octave Key အားဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ညှိုး - အပေါက်နှင့် အမှတ်(၈) (၉)ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ခလယ် - Ring Key အပေါက်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သူကြွယ် - အပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၇)ခလုတ်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သန်း - အမှတ်(၁) (၃) (၆) (၁၅) ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

ညာလက်။ လက်မ - Thumb Rest လက်မချိတ်တွင် ထားရမည်။

(Clarinet တခုလုံးကို ထိန်းထားခြင်းဖြစ်သည်။)

လက်ညှိုး - Ring Key အပေါက်နှင့် အမှတ်(၁၀) (၁၁) (၁၂) (၁၃)ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်ခလယ် - Ring Key အပေါက်ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သူကြွယ် - Ring Key နှင့် အမှတ်(၅)ခလုတ် ဖွင့်ပိတ်ရန်။

လက်သန်း - အမှတ် (၂) (၄) (၁၄) (၁၆)ခလုတ်တို့ကို ဖွင့်ပိတ်ရန်။

မှတ်ချက်။ အမှတ် (၅) (၁၀) (၁၁) (၁၂) (၁၃) (A) (B) (C)တို့မှာ အသုံးနည်းသော Shake Key ခလုတ်များဖြစ်သည်။



နှုတ်ခမ်းအနေအထား THE POSITION OF THE MOUTH PIECE

အောက်နှုတ်ခမ်းကို မတင်းမလျော့ထား၍ အောက်သွားများကို ဖုံးအုပ်ထားကာ၊ အထက်နှုတ်ခမ်းကို မူ အထက်သွားများအောက်တွင် မလျော့မတင်းထားရမည်။ မှတ်စရာအပိုင်း (Mouth Piece) ၏ ဆင်ခြေလျော့ အဆုံးပိုင်းသည် နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုကြားတွင် ခန့်မှန်းခြေ (ဒွါလက်မ)၊ လက်မဝက်ခန့် ရှိနေရပါမည်။ အထက်နှုတ်ခမ်းကိုမူ သွားနှင့် မကိုက်ပါနှင့်၊ နှုတ်ခမ်းထိမ်းသိမ်းမှု တက်ကျွမ်းမှုတစ်ရပ်မှာ (M) အမ်နှင့်စ၍ဆိုရသော (My) မိုင် (Me)မီ အစရှိသည့်စာလုံးများကိုဆိုပေးပါက၊ နှုတ်ခမ်းထိန်းသိမ်းမှု (Lip Control) လေ့ကျင့်ခန်း အတွက်များစွာ အထောက်အကူပြုနိုင်ပါသည်။ တစ်ချို့သောဆရာများသည် တပည့်များအား လက်ပေါက်နှင့် ခလုတ်များကို ကျနစွာနှိပ်စေပြီး ဖြေးဖြေးတစ်ခါ၊ ပို၍ဖြေးညှင်းစွာ တစ်ဖုံ၊ ကျယ်ကျယ်တစ်နည်း၊ ပို၍ ကျယ်လောင်စွာ အသီးသီးမှုတ်စေပြီး သွယ်ဝိုက်သော အထက်ပါနည်းတို့ဖြင့် နှုတ်ခမ်းထိန်းသိမ်းမှု (Lip Control)ကို ရအောင် လေ့ကျင့်ပေးပါသည်။



နှုတ်နည်း (HOW TO PRODUCE THE TONE)

အထက်ဖော်ပြပါနည်းအတိုင်း Mouth Piece ကို နှုတ်ခမ်းနှစ်ခုကြားတွင်ထားပြီး အလယ် တည့်တည့်၌ ရှိနေစေရမည်။ လျှာထိပ်သည် လျှာခင် (Reed) အောက်တွင် ဖြေးညှင်းစွာ ထိထားရပါမည်။ အသက်ရှူ သည်အခါ နှာခေါင်းမှင်း၊ ပါးစပ်၏ဘေးနှစ်ဖက်မှင်း လေကိုရှူသွင်းရပါမည်။ လေကိုမရှူသွင်းမှီ အသက်ကို အောင့်မထားရန် အထူးသတိရပါမည်။ Clarinet ထဲမှ လေကို ပြန်မရှူရ။ လေကိုလိုအပ်သည်ထက် ပို၍ ရှိရှိကိုင်ခြင်း သည် မသင့်တော်ပါ။ အသက်ရှူမှုသည် ကိုယ်အနေအထားနှင့် ကိုင်တွယ်ပုံစံသည်တို့ကို အနှောက်အယှက် မဖြစ် စေရ။ Mouth Piece နှင့် နှုတ်ခမ်းကို မကြာခဏ ဖြုတ်တတ်ခြင်း၊ မပြုလုပ်ရ။ တိတိတိတိ (T)ဟုဆို၍ လျှာခင်ကို ထိလိုက်၊ ခွာလိုက်နှင့် လျှာထိုးပြီး လေ့ကျင့်ပေးရပါမည်။ ပထမအဆင့်တွင် လေရှည်ကို မှတ်နိုင်သမျှ သက်တောင့် သက်သာအနေအထားနှင့် စီအသံ (C Note) သို့မဟုတ်၊ ဂျီအသံ (G Note) ကို မှတ်ပေးရပါမည်။ နားဝင်ချို့သော အသံရသည်အထိ ထပ်တလဲလဲ လေ့ကျင့်ပေးရပါမည်။ မိမိဘာသာ လေ့ကျင့်သူများမှာမူ လျှာထိုးခြင်းမပြုဘဲ လေကို 'ဟူး'ဟုဆို၍ လေ့ကျင့်သည်ကို တွေ့ရပါသည်။ ထိုအလေ့ကျင့်မျိုးသည် အလွန်ပင် အံ့မဝင် ဂွင်မကျသော လေ့ကျင့်မှု တစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ အချို့သောအမှတ်သမားများသည် ရှေးရိုးအတိုင်း Mouth Piece ကို ငုံပြီး မှတ်လေ့ရှိပါသည်။ ဤကဲ့သို့သော အမှားများကို အတတ်နိုင်ဆုံးရှောင်ရှား၍ တိတိတိတိ (T)ကို လေရှည်ဆွဲနိုင်သမျှ ဆွဲ၍ လေ့ကျင့်မှတ်ပေးပါက မကြာမှီ နားလည်မှုရလာပြီး လွယ်ကူစွာ မှတ်နိုင်ပေလိမ့်မည်။

THE LIPS

Approximately one-half of the sloped end of the mouthpiece should be placed between the lips. The lower lip must be drawn slightly inwards so as to cover the lower front teeth. The top lip must be drawn down below the top teeth so that just sufficient will be drawn inwards to prevent the top teeth from making contact with the top of the mouthpiece.

Do not bite on the top lip with the teeth. The correct way to avoid this and at the same time assist in a rapid development of "embouchure" (i.e. lip control) is to hold the lips around the mouthpiece braced in a manner somewhat similar to that which precedes a forcible utterance of any word beginning with the letter M, such as "me" or "my".

Far too many teachers are content to let pupils play with the lips in a passive state; they *must be under a definite control*, and braced to maintain accurate pitch whether playing *pp* or *ff*. Failure to comply with this precept is one of the chief causes of bad intonation.



TO PRODUCE THE FIRST SOUNDS

Place the mouthpiece in the mouth in the manner previously described, with the tip of the tongue in light contact with the underneath of the reed.

Draw in a moderate breath through the sides of the mouth; (this should be done without disturbing the position of those parts of the lips that are on the top and bottom of the mouthpiece) now withdraw the tongue quickly, pronouncing the letter T, whilst directing a steady and moderate breath through the mouthpiece.

Avoid all temptation to produce the sound without the stroke of the T, as is often done on account of an apparently greater facility of production. This obnoxious habit, which consists of saying "hoo" through the mouthpiece, is not infrequently to be found among self-taught or slovenly players. It must be avoided at all costs.

အသံတုန်ခြင်း THE VIBRATION

Clarinet ကို တဘက်ကမ်းခတ် တီးမှုတ်နိုင်သူများမှာ ရိုးရိုးတီးမှုတ်သမားများကဲ့သို့ မဟုတ်ဘဲ အဆိုပိုဒ်တွင် တစ်ဘာသာ၊ အတီးပိုဒ်တွင် တစ်မျိုးလေယူ၊ လေသိမ်းကို သီးခြားစွာ တီးမှုတ်နိုင်သည့် အတွက်ကြောင့် ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့ပါသည်။ ယင်းသည် ရိုးရိုးအမှုတ်သမားနှင့် တည်ထွင်ပြီး မှတ်သူတို့၏ ခြားနားချက်တစ်ရပ်ပင် ဖြစ်ပါသည်။ အသံ၏ထင်ပေါ်မှု အရည်အသွေးပြုလုပ်နိုင်ရန်အတွက် နှုတ်ခမ်းကြော လျှော့၍ နှုတ်ခမ်းကို တင်းကြပ်စွာဖြင့် လေရှည်ဆွဲ၍မှုတ်ခြင်းတို့ဖြင့် အသံကို ထင်ပေါ်အောင် ပြုလုပ်လေ့ကျင့် ယူရပါသည်။ လှုပ်ရှားသောလေယူ လေသိမ်းကို ဘယ်သောအခါမှ လက်ကိုတုန်ခါ၍ မပြုလုပ်ရ။ နှုတ်ခမ်းကြောနှင့် လေကို တုန်ခါမှုရအောင် ဖန်တီး လေ့ကျင့်ယူရပါမည်။ မှတ်သည့်အခါ ပါး၌ လေမဖောင်းစေရ။ နဂိုအနေအထား တိုင်းကဲ့သို့ ရှိနေစေရမည်။

ဝါသနာရှင်များနှင့် လေ့လာလိုက်စားသူများသည် အပျော်တမ်းအနေဖြင့်သော်၎င်း၊ အသက်မွေးမြူ မှု ပညာတစ်ရပ်အနေဖြင့်သော်၎င်း၊ လေ့ကျင့်တီးမှုတ်နိုင်ရန်တိကျသော (Scale) လေ့ကျင့်ခန်းများကို တိုးတက်သော အတွေးအခေါ် အယူအဆများနှင့် ယှဉ်တွဲဖော်ပြထားခြင်း၊ သင်္ကေတများကို တူရိယာပစ္စည်းဖြင့်ယှဉ်၍ မည်ကဲ့သို့ လေ့လာလေ့ကျင့်ရမည်၊ တူရိယာပစ္စည်းကို မည်သို့ ကိုင်တွယ်အသုံးပြုရမည်၊ ဂီတသင်္ကေတနှင့် တူရိယာပစ္စည်းနှင့် တီးမှုတ်သူ၏ အနေအထားများကို ပေါင်းစုသဘွယ် ဆက်သွယ်ထားသည့်အတွက် တသွေမတိမ်း လေ့လာ လိုက်စားကျင့်သုံးပါက အောင်မြင်မှုရနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောရန်လိုမည်မထင်ပါ။ စာတွေလေ့လာရုံမျှ မဟုတ်ဘဲ လက်တွေ့ကျကျ လေ့လာမှတ်သား လေ့ကျင့်မှုများပြုလုပ်ပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ သို့မှသာ ကျွမ်းကျင်သော Clarinet သမားကောင်းတစ်ဦး ဖြစ်လာနိုင်ပါသည်။

Clarinet နှင့် သင်္ကေတကို လွယ်ကူစွာ ပူးတွဲလေ့ကျင့်နိုင်ရန် နဂိုသံမှန် (Natural Key) မူရင်း Key မှ Seven Sharp - Seven Flat Key တို့၏ လက်ပေါက်ပြ Key တစ်ခုစီ၏ အသေးစိတ်ဇယားများဖြင့် ယှဉ်တွဲဖော်ပြထားပါသည်။

- ◆ ဘယ်လက်မ အပေါက်ပိတ်ရန်
- ◇ ဘယ်လက်မ အပေါက်ဖွင့်ရန်
- ညွှန်ပြသောလက်ချောင်းများ အပေါက်ပိတ်ရန်
- ညွှန်ပြသောလက်ချောင်းများ အပေါက်ဖွင့်ရန်

အသံပြောင်းလဲခြင်း

အမှတ်(၁၂) Octave Key ခလုတ်ကို ဖွင့်ပိတ်လုပ်သည့်အခါ အနိမ့်မြင့်အသံများ ပြောင်းလဲသွားသည်ကို အထူးသတိပြုရန် လိုအပ်ပါသည်။

ဥပမာ - အနိမ့်ဆုံးအသံဖြစ်သော E အသံကို၊ အသံမြင့်ခလုတ် Octave Key (၁၂) ကို ဖွင့်နှိပ်သည့်အခါ B အသံသို့ ပြောင်းလဲသွားပေသည်။

အနိမ့်ဆုံး E အသံကို အသံမြင့်ခလုတ်အမှတ် (၁၂) ကို နှိပ်သည့်အခါ (B) အသံသို့ ပြောင်းလဲသွားပါသည်။ ထို့အတူ (F မှ C) ("F မှ "C) (G မှ D) ("G မှ "D) (A မှ E) ("A မှ F) (C မှ G) ("C မှ "G) (D မှ A) ("D မှ "A) (E မှ B) အသံများသို့ ပြောင်းလဲသွားသည်ကို အထူးသတိပြုရပါမည်။

မူတံစရာအပိုင်း **MOUTH PIECE**

Clarinet မူတံသမားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ရန်အတွက် မူတံခမ်းအနေအထားကို မှန်ကန်စွာထားတတ်ခြင်းသည် အရေးကြီးဆုံးသော လိုအပ်ချက်တစ်ရပ် ဖြစ်ပါသည်။ လျှာခင်၏ ဆင်ခြေလျော့မျက်နှာပြင်သည် မူတံသူ၏မျက်နှာပြင်နှင့် တပြေးညီစွာထားတတ်မှသာလျှင် အမှားကင်းသော အနေအထားကို ရရှိနိုင်ပါသည်။ သို့သော် သင်ခါစ၊ လေ့ကျင့်ခါစ အချိန်များတွင် အရည်အချင်းပြည့်ဝသော ဆရာတို့၏အကြံဉာဏ်နှင့် သွန်သင်ပြသညွှန်ကြားမှုရခဲ့ပါလျှင် အမြန်ဆုံးသော လိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်စွမ်းနိုင်မည်ဖြစ်လေသည်။

လျှာခင် **THE REED**

Clarinet အသံကိုမြည်အောင် မူတံသည်အခါမှာ မှန်မှန်နှင့် သက်တောင့်သက်သာ ဖြစ်၍ ကြမ်းတမ်းမှားယွင်းသော မလိုလားအပ်သည့်အသံများ၊ ကင်းရှင်းအောင် မူတံရမည်။ အမြင့်သံ၊ အနိမ့်သံနှင့် ဖြည်းညှင်းသံများကိုမူ လိုအပ်သလိုဖန်တီး၍ မူတံယူတတ်ရပါမည်။

လျှာခင် (Reed) ၏ အဆုံးပိုင်း (ပါးလွှာသောအပိုင်း) ထိပ်ဖျားသည် Mouth Piece ၌ Ligature လျှာခင်တတ်စရာ (ကွင်း)ဖြင့် တပ်ဆင်သည့်အခါ၊ လျှာခင်၏ထိပ်ဖျားပိုင်းသည် Mouth Piece ၏ ထိပ်သို့ တစ်လက်မ၏ ၃/၄ " ပိုင်းထက် မပိုစေရ (သို့မဟုတ်) တညီတညာတည်းဖြစ်ပြီး ထည့်တတ်ညှိတတ်ရန် သတိကြီးစွာ ထားရပါမည်။ လျှာခင် (Reed) ကို အသုံးမပြုမှီ အနည်းငယ်ပျော့၍ စိုနေအောင် အစဉ်ပြုလုပ်ထားရပါမည်။ လျှာခင်ကို ဝါး (သို့မဟုတ်) ပလတ်စတစ်ဖြင့် တစ်ချို့ ပြုလုပ်ထားကြပါသည်။ အများအားဖြင့် ဝါးလျှာခင်ကို အသုံးပြုများလျှက်ရှိပါသည်။ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံ မန္တလေးတိုင်း၊ ပျော်ဘွယ်မြို့မှ ထုတ်လုပ်နေပြီ ဖြစ်ပါသည်။

CLARINET

One Sharp to seven sharps Keys (7) မှီ

C Major Key (or) Natural

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
လက်မပေါက် Octave Key	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
လက်ညှိုး	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
လက်သွကြယ်	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○
လက်သန်း						10	1								
လက်ညှိုး	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○
လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○
လက်သွကြယ်	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
လက်သန်း							3	3							

* ဗေါပြပါ (Key)များသည် Clarinet၏စုရင်း (Key)များ ဖြစ်သည်။

G Major Key (or) One Sharp

	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
လက်မပေါက် Octave Key	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆
လက်ညှိုး	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
လက်ခလယ်	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
လက်သွကြယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○
လက်သန်း							8	10	1						
လက်ညှိုး	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○
လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
လက်သွကြယ်	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
လက်သန်း									3	3					

D. Major Key (or) Two Sharps

		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
အပေါ်လက်	လက်ခေါင်း	◆	◆	◆	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
	Octave Key						12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	လက်ညှိ	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	လက်ခလယ်	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
အောက်လက်	လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
	လက်ညှိ	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ညှိ	○	○	○	○	○	3	3								4

A. Major Key (or) Three Sharps

		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
အပေါ်လက်	လက်ခေါင်း	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
	Octave Key		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
	လက်ညှိ	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○
	လက်ခလယ်	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●
အောက်လက်	လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ညှိ	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ညှိ	10	1	2				6							8	

One Flat to Seven Flats Key (7) မိုး

F. Major Key (or) One Flat

		၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
		၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
အသံလက်	လက်ပေါက်	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆
	Octave Key											12	12	12	12	12
	လက်ညှိုး	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	လက်ခလယ်	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
အသံလက်	လက်ညှိုးကြွယ်	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်သန်း										10	10				
	လက်ညှိုး	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်ခလယ်	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
အသံလက်	လက်ညှိုးကြွယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်သန်း	3											3			

^bB. Major Key (or) Two Flats

		၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
		၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၁
အသံလက်	လက်ပေါက်	◆	◆	◆	◆	◆	◇	◇	◇	◆	◆	◆	◆	◆	◆	◆
	Octave Key								12	12	12	12	12	12	12	12
	လက်ညှိုး	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●
	လက်ခလယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○
အသံလက်	လက်ညှိုးကြွယ်	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်သန်း				7			10	10							7
	လက်ညှိုး	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○
	လက်ခလယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
အသံလက်	လက်ညှိုးကြွယ်	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	လက်သန်း								3							

ကြာလေလေခိုင်မြဲလေလေ

Key C Time 4/4

ရေး-ကိုလေးလွင်
ဆို-သန်းဖေလေး

(A)

0 75 6 3 | 65[#]43 2321 3176 7175 | 0 63 [#]45 67 | 0 67 63 [#]45 |
x x x ခြော် တွေ့မြင်ချင်ရေငယ်နဲ့ မတွေ့သာမမြင်သာတော့လည်း ပိုပြီးတွေ့ချင်ပါပေ

0 65[#]4 33 3 | [#]45 65[#]4 3 | 0 32 21 76 | 56 76 2 |
လှစိတ်ဆိုသည်မှာ သည်သဘောပေမဲ့ မရတာကိုမှ လိုချင်ကြပြန်ပေ

0 5 5 [#]4 5 | 43 23[#]43 3 5675 | 6 | 0 31 27 176 |
ခက်ခဲသော်လည်း ရအောင်ချုပ်မယ် လေ အမြင့်မှာမဝံ့ပါနဲ့လေ

2 27 67 65 | 05 63 23 5[#]43 | 0 23 71 53 | 1 |
ဝန်းကလေးအချစ်ရေ ချတဲ့သူတချို့အနား ညွတ်ယိမ်းပါလား မေ x x x x x

1 32 1 27 | 0 35 63 57 | 6 2 76 5 | 65 31 21 23 |
x x x x x x x x x x

0 32 36 5[#]43 | 2 37 12 176 | 5 76 3 6 | 0 23 [#]45 23 |
x x x x x x x x x

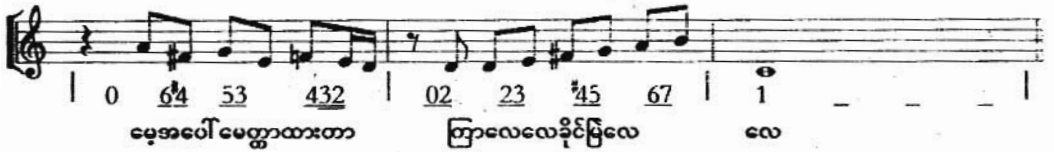
(B)

1 | 0 2 2 3 | 65 [#]43 23 15 | 0 35 76 51 |
x x x ကြာလေလေ ချစ်တဲ့စိတ်ကခိုင်မြဲလေလေ အချစ်ဦးရေ

23 21 21 23 | 0 32 3 6 | 5 3 23 21 | 2 7 67 55 |
နားထောင်ပါပေ တစ်သက်မှာတစ်ယောက်ထဲ စွဲလန်းချစ်နေ မခွဲတန်းအဖွဲ့ကဝေ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

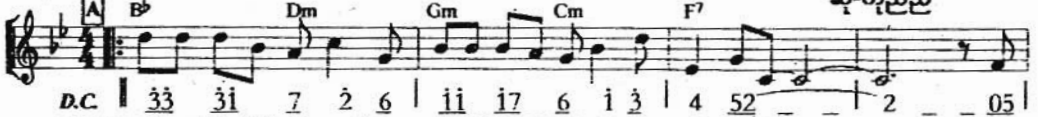
ကြာလေလေခိုင်မြဲလေလေ



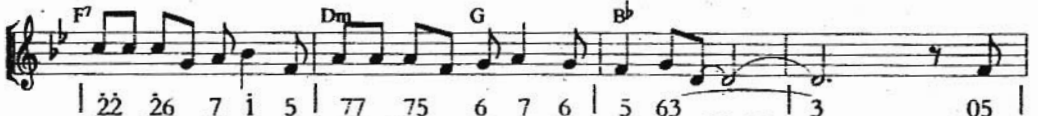
ချစ်မဝံ့ရဲ့

နေ-စန္ဒရားကွန်းတော်
ဆို-တိုညီညီ

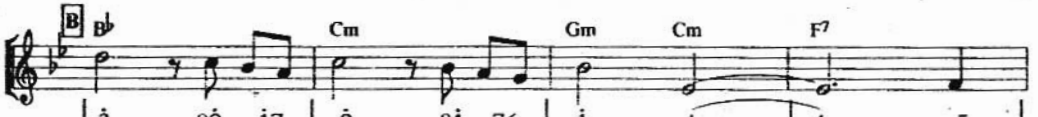
Key B^b Time 4/4



(က) လွန်အားကြီးလို့တိုသ်အသည်း တိမ်းမိလို့ဖြင့်စိတ်ထဲမှာ မလုံမလဲ တိတ်
(ခ) ဆုံးသည့်နှစ်ယောက်တူလက်တွဲ ခိုင်မြဲတဲ့အချစ်ထဲနှောင်တယ်ကဲ ချစ်မလားကွယ် ဖွင့်



(က) တခိုးလေးချစ်တာလွန်းမဲ့ ဆိုဝတ်လို့မရနိုင်တော့လည်း ကိုယ့်ရင်ကဲ တဗ္ဗာ
(ခ) ပြောခဲ့ပါရင်လည်း သူမုန်းသွားမဲ့အဖြစ်ကိုလည်း စိုးထိတ်သဲ ဘဝ



လမ်း ကြမ်းတမ်းသော် လည်း တစ်ယောက်လက် တစ်ယောက်တွဲ မခွါ



တမ်း လွမ်းလို့သာ ဝဲ ချစ်စိတ် ခိုင် မြဲ တတယ်



အလှနဲ့သစ္စာမြဲတွယ် သံသယနဲ့အမှန်းတိုလည်းဝယ် ဖျော်နေချစ်တာချစ် သည် နတ်ပန်း



ချီ ဝံ့မာ နယ် ချောတဲ့ မိန်းခလေးရယ်ချစ်စကားဆို မယ် အတူ



မခွဲ ဆုံးဘဝတိုင် ဝဲ အသည်းနဲ့အသက်ကိုနှင်းကာချစ် ပါမို့လား ကွယ်



မှတ်လုံးချင်းတွေ့ဆုံနှစ်ယောက် အသည်းကွယ်ဖျောက်လို့မရသူ စိတ်ထဲမှာ မယုံ

ချစ်မဝံ့ရဲ့

F7 Dm Gm Bb

လည်းရှက်ငြိုးတလေးများဟာ တတယ်သူလည်းပဲတိုယ်လိုပါပဲ ချစ်မဝံ့ရဲ့

၂၂ ၂၆ ၇ ၁ ၅ | ၇၇ ၇၅ ၆ ၇ ၆ | ၅ ၆၃ ၃ ၀၃

Bb Cm F7 Bb F7 Bb Fine

ခွဲရခက်သော်လည်းနှစ်ယောက်သားရဲ့ စိတ်တူသိတယ် ချစ်စိတ်တွေမျှသိမ့်ထား တယ် D.S. D.C.

၅၅ ၅၅ ၆ ၄ ၂ | ၄၄ ၄၃ ၅၃ | ၀ ၂၃ ၂၄ ၇၂ | ၁

D.C. [A] ၈-- ဆုံးသည့်နှစ်ယောက်တူ----- စိုးထိတ်ခါသဲ ဘဝ)

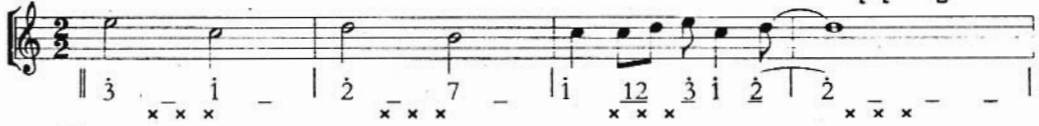


ကျမ်းကျင်မှုသည် လေ့ကျင့်မှုပေါ် မူတည်သည်

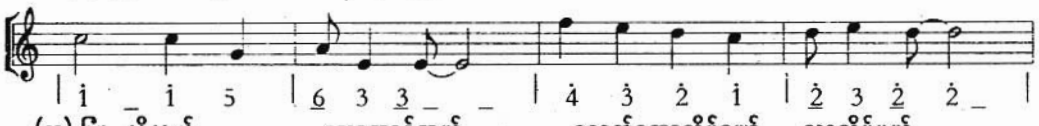
ချစ်တေးသီဆိုပြပါမယ်

Key C Time ၃/၄

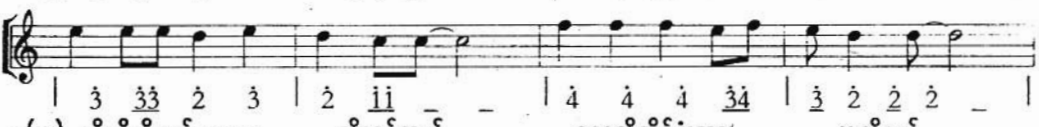
ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-စိုးတင်ဦး



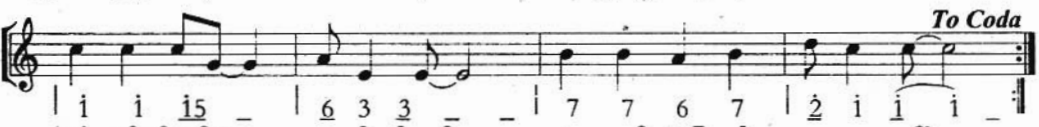
D.C. (က) အသည်းကလေးတွေ မနွယ်အောင်ကွယ် အမြဲတေးကလေးတွေ ဆိုပြမယ်
(ခ) ပြုံး စမ်းကွဲ့ ချစ်သူရယ် အလှပျက်သွားမှာ တကယ်စိုးတယ်



(က) ပြုံး လို့ကွယ် နားထောင်ကွယ် နောက်တော့သိပ်ပျော် လာလိမ့်မယ်
(ခ) ကိုယ်ချစ်တဲ့သူ ပြုံးရင်ကွယ် လမိုက်ညမှာ နေသာမယ်

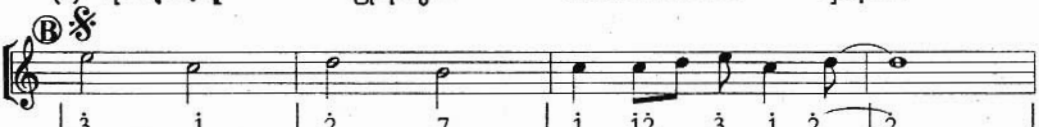


(က) ညို့တိုတိုမျက်နှာထား ညှိုးရင်ကွယ် ခန္ဓာကိုတိမ်ဖုံးထား သလိုနွယ်
(ခ) တိမ်ညိုလေသွေး အဝေးကိုမယ် ကမ္ဘာမြေတစ်ခွင်လုံး အလင်းဆောင်မယ်



(က) ချစ်ချစ်မျက်နှာ ညှိုးရင်ကွယ် အသည်းတဖြေမခွင့် ဘူးလေကွယ်)
(ခ) ကိုယ်ချစ်တဲ့သူ ပြုံးရင်ကွယ် လောကဟာတကယ် လှနေမယ်

To Coda



ပြုံး ကွယ် အချစ် ရယ် သံသရာလည်သ၍မှာကွယ်



စိုး ဝါ နဲ့ လေကွယ် မောင်ကိုယ်တိုင်နားမှာတကယ်

Ending Time

D.S. D.C.



Coda

Fine.

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်ရသည်ကအသက်ထက်ဆုံး

Key F Time 4/4

ဇေ-ဆို-ကိုသန်းလွင်



ချစ်ရသည့်ကအသက်ထက်ဆုံး

0 22 35 32 | 0 32 1. 7 | 6. 21 7. 6 | 2. 6 72 76 |
အလင်္ကာချစ်ခွန်း ညွှန်းကာဆိုရ သေးသက်ညာလေချစ် ထွေး

5 67 06 35 | 0 3 7 6 1 | 0 22 23 21 | 0 23 6. 4 |
ပြန်ပျံ့သာသာ အေးရိပ်သာ မကွာမိအုံး ရာသက်လုံး

5 - 32 - | 0 32 1 3 | 0 32 1 31 | 76 621 7 2 |
x x x ပန်းဦးနွယ်ညှာ မေတ္တာသိကုံး ကျမ်းစူးရွက်ကာ

0 21 73 76 | 5 31 21 24 | 0 032 1 31 | 76 621 7 2 |
သစ္စာချည်ထုံး ပန်းဦးနွယ်ညှာ မေတ္တာသိကုံး ကျမ်းစူးရွက်ကာ

0 21 72 75 | 6 6 5 6 1 | 0 23 12 3 | 0 22 31 76 |
သစ္စာချည်ထုံး ချမ်းပူတူမခွဲ လက်တွဲယှဉ်ကာ အကြင်နာမိုးမဆုံး

0 11 3 1 | 76 - 5 - | 0 6 5 4 | 03 5 76 76 |
အကြင်နာမိုး မဆုံး မပြယ်လေသည့် သည်နှောင်ထုံး

5. 6 - 42 | 0 31 31 76 | 0 0 076 54 | 0 36 35 32 |
မုန်း မှတ်ပြေ လှနွယ်ဝမုန်း ချစ်ရသည့်က အသက်ထက်

1 0 1567 6543 | 3 6 3532 32 | 1 - - - |
ဆုံး x x x x x x x

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်စရာခင်ရော်

Key-E^b

2/2 Time

Intro

ရေး-

ဆို-အေးအေးအောင်

Intro

E^b Cm E^b

32 32 3 5 | 6 - - - | 65 65 6 1 | 1 - - - |

x x x x x x

Fm E^b 1st Time B^b

2 21 6 1 | 6 5 3 2 | 1 23 5 6 | 2 - - - |

x x x x x x

E^b II nd Time Cm E^b B^b7 E^b

3 - 2 1 | 6 5 1 2 | 3 3 2 2 | 1 - - - ||

x x x x x x

① E^b E^b E^b

3 - - - | 3 5 6 5 | 3 - 1 - | 1 - - - | 5 - - - |

အို ရေလှိုင်းတွေ များ အပေါ် အို

B^b7 E^b ② E^b

5 3 4 2 | 3 1 2 6 | 1 - - - | 1 - - - || 3 5 5 6 | 5 3 3 - |

တစ်ကိုယ်တည်းသာ တွေးလာတဲ့လင် ယော် (ကြင်ဖော်ကွာဝေး ဆွေးစရာနော်

B^b7 B^b7 Cm Cm E^b

2 3 2 3 | 2 6 6 - | 1 - 6 5 | 6 1 2 3 |

ကိုယ်ချစ်အဖေ တွေးကာမျှ အေး ရအောင် ကြင်ဖော်တကောင်

E^b Cm E^b Cm E^b

5 35 6 3 | 5 - - 35 | 6 - - 3 | 5 - - - | 5 56 5 3 |

ရှာပေးမနော် ဟေး ဟေး ဟေး လင် ယော် ချစ်မြတ်ကြအော်တွေး

B^b7 B^b7 E^b E^b E^b

3 1 2 3 | 0 12. 6 1 | 5 - 3 - | 5 - - 5 | 0 56 5 32 |

ရိပ်ကနော် ချစ်တေးပေးလို့ ဖျော် နှစ် ဖော် - 5 သို့ တွေးနွေးနိုင်တော့

E^b E^b B^b7 E^b

1 - - - | 1 - - - | 3 - - - | 3 5 6 5 | 1 - - - | 1 - - - ||

နော် အို တကယ်ချစ်စရာလင် ယော် D.S.

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်သောငွေစင်ရော်

ရေး-ကိုကျော့မှ
ဆို-မာင်ကြည်တိုး

Key C Time 4

Intro

05 54 34 21 | 0.5 67 2 | 12 11 7 | 06 35 76 1 |
x x x x x လှိုင်း ရေလေးကြားဝယ် ငှက်စင်ရော်လေးကိုကွယ်

0 2 7 5 | 0 6 4 2 | 04 37 6 5 | 1 21 7 |
ယနေ့ထက်တိုင် မမေ့ရန် ဖျက်စိတ်တစ်လည် လည် x x x

0 3 5 7 6 | 0 6 4 | 03 35 4 3 | 03 66 6 1 4 |
မြင်ယောင်မိတယ် တဖိုးအောက်ဝယ် တစ်ယောက်တည်းသူ့အလှ မမြဲမြင်ယဉ်ယဉ်လေး

32 17 - - | 03 57 67 12 | 15 54 43 32 | 05 55 56 54 |
ကွယ် x x x ဖြူဖြူစွေးစွေးစင်ရော်လေး ရယ် x x x) စင်ရော်ငှက်လေးမှာထက်

3 - - - | 01 24 5 6 1 | 4 7 1 6 7 | 05 76 52 32 |
မယ် သူဟာလေပျံတာဝဲ တယ် အမှန်တကယ်မှန်တဲ့ လှလည်းလှရန်ခိုင်ပေ

5 - - - | 0 6 4 4 | 4 5 6 4 | 0 5 3 3 |
တယ် လှိုင်းရေကို တယ်ညာစီးကာ နီးလာရင်

3 4 5 3 - | 0 1 7 6 5 | 0 65 43 52 | 43 23 45 7 |
မြန်ကပြေးတယ် ဝေးဝေးသွားတော့ ပြေးပြေးကစားတာလား ဖမ်းထားချင်သူရင်ခွင်ဝယ်

0 1 7 17 65 | 0 7 6 76 54 | 0 6 5 6 5 2 | 5 - - - |
(နားယူမှေးစက်ဖို့ကွယ် တစ်ပါးသူပြေးဖက်လိုရယ် အနားယူမှေးစက်ပါ ကွယ်)

ချစ်သောငွေစင်ရော်

| 0 7 6 7 6 | 05 67 1 2 3 | 6 - 65 65 | 01 23 5 6 7 |
 မြစ်တိုဝှော်ခါ (ပင်လယ်ကိုရှာရန်တွတ် တယ် အချစ်ကိုအသစ်ရှာ မခင်တွယ်လို့သာမှန်ပါလျှင်
 1. | 5 - 76 76 | 5 4323 45 7 | 02 76 5 6 3 | 0 6 5 65 43 |
 တွယ် မြစ်တိုဝှော်ခါ)၊ အဲတွယ် ငွေစင်ရော်ရယ် မိုက်မိုက်လှချည်လား အသည်းမှာတေးထားရဲ့နဲ့
 2. | 5 - 76 76 | 5 4323 45 7 | 02 76 5 6 3 | 0 6 5 65 43 |
 တွယ် မြစ်တိုဝှော်ခါ)၊ အဲတွယ် ငွေစင်ရော်ရယ် မိုက်မိုက်လှချည်လား အသည်းမှာတေးထားရဲ့နဲ့
 | 0 5 4 54 32 | 03 76 56 72 | 1 - - - |
 ခွဲခွာပြေးသွားရက်တယ် ချစ်သောငွေစင်ရော်လေး ရယ်



ချစ်အပြေလေး ပေးမှာလား

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-ရဲမြင့်ဝင်း

Key E^b Time 4

Intro Cm Fm Cm G⁷ Cm
 | 17 17 63 16 | 2 2 33 - | 5 5 57 - | 6 - - - |
 x x x x x x x x x x
 A Cm Cm B^b Fm Cm
 | 0 65 3 2 | 3 1 25 - | 0 6 1 2 3 | 3 - - - |
 (ပြောရအုံးမယ် ချစ်သူတစ်ယောက်ကို ဘယ် ဘယ် လို့
 Cm G Cm Fm
 | 6 1 76 - | 5 7 63 - | 0 65 4 3 | 4 23 4 - |
 ကိုယ်မေးထားတဲ့ ချစ်စကားလေးတွေ တစ်ရက်မှတစ်ရက်သို့ ပြောင်းလာသော်လည်း
 Cm G G⁷
 | 3 3 66 - | 5 5 56 - | 7 - - - | 7 - - - |
 မပြေချင်သလိုလို လိမ်ညာတာနေ သလား

ချစ်အဖြေလေး ပေးမှာလား

music

Cm Fm G7 Cm

0 17 6. 3 | 2 3 46 | 5 5 67 | 6

ချစ်ရတဲ့သူ ရင်မှာလွှပ်စွား သူတမင်လှည့် စား

Cm Fm Cm G Cm

17 17 63 16 | 2 2 23 | 5 5 67 | 6

x x x x x x x x x x

B Cm Fm Cm

3 6 7i | 7 63 | 2 3 1 2 3 | 3

မာယာရှင်လေး သဘောထားကို သိန်းမလည်နိုင်တယ်

Cm G Ab G

3 36 | 5 57 | i 7 6 5 7 | 7

ခင်သူအား တမင်မူသလား ချစ်မဲ့သူမျက်နှာထား

Cm G Fm Cm

7 i 76 | 5 7 63 | 2 3 46 | 3

အဖြေလေးပေးဘို့ ဝန်လေးသလားကွယ် မျှော်သူရင်မောတယ်

Fm Cm G7 Cm

4 24 0 0 | 3 13 0 0 | 5 5 67 | 6

ချစ်အဖြေလေး ပေးမှာလား ကိုယ့်အမေး စကား

Fm Am G Cm

17 17 63 16 | 2 2 23 | 5 5 67 | 6

x x x x x x x x x

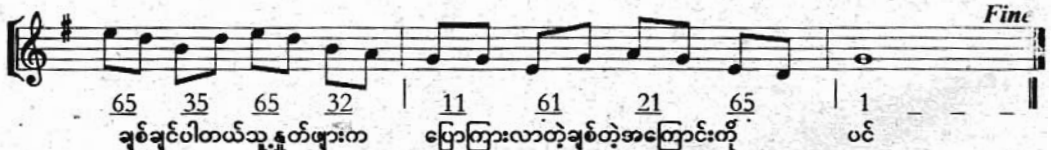
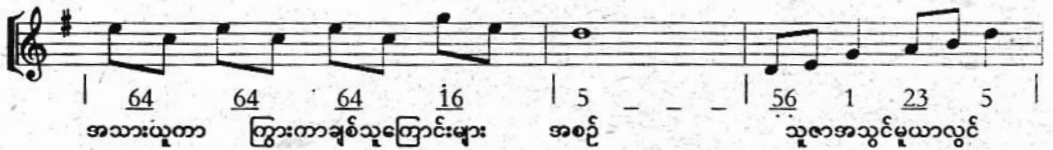
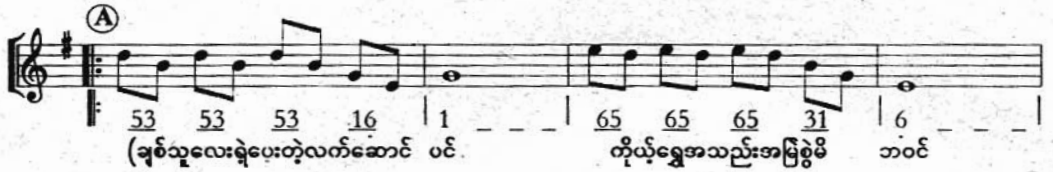
Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချစ်သူလက်ဆောင်

Key G Time 4/4
Intro

ရေး-အေဝမ်းစိုးမြင့်
ဆို-မေမြို့ခင်မောင်မြင့်



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ချယ်ရီပန်းမခွေးရ

ရေး-ကိုလေးညွန့်
ဆို-စန္ဒရားဘောင်ကြီး

Key C Time 4/4

(A)

5 5 05 67 65 31 3 03 56 53 21
D.C. ချယ် (ရီ နာမည်လေးမွေးလို့ ချစ်ချင် ပြီ တန်ဆွယ်လေးစကားနဲ့စလာ

2 02 23 21 65 6 6 5
သည် ချယ်ရီပန်းမခွေးရကမည်းစာ စိ ချယ်

5 05 67 65 31 3 03 56 53 21
ရီ နာမည်လေးမွေးလို့ချစ်ချင် ပြီ ပြန်လည်တွေးမေးမရမှန်းရွယ်

2 02 23 21 65 1 5
ရည် တေမန်ဦးမလေ့ကျပ်န်းချယ် ရီ ချယ်)၂

(B) ၂

3 3 3 4 4 2 3 3 1 2 2 2 2 3 3 3 2 2 6 7
မြေမှုန်လွှာနှင့်ကြားမှာ ဖျင်းသလားချယ်ရီ ပန်းကိုသုမခွေးနှင့်မို့ ဖူးပွင့်ကြွေရည်

3 3 3 4 4 2 3 3 1 2 4 4 5 6 6 7 5 5
ရေပြာပြာစမ်းနဘေးမှာ လွမ်းတေးရွာသိ တန်ချီလွင့်မြောရ ပြီ ချယ်)၂

5 05 67 65 31 3 03 56 53 21
ရီ နာမည်လေးမွေးလို့ချစ်ချင် ပြီ တန်ဆွယ်ရေးစကားနဲ့စလာ

2 02 23 21 65 1 5
သည် ချယ်ရီပန်းမခွေးရကမည်းစာ စိ D.S. D.C.

2nd time

1 5 5 5 5 5 5 5 5
သည် ချယ် ရီ ချယ် ရီ ချယ် ရီ Fine

ချယ်ရီလက်ဆောင်ပေးသူရယ်

♩ 3/4

ဇရာ-ကိုညွှန်ဝေ
ဆို-တွဲတေးသိန်းတန်

Intro E^b Fm B^b E^b B^b

01 71 21 64 | 2 | 05 45 75 43 | 1 | 52

Cm Cm E^b B^b

3 | 56 | 06 65 35 61 | 02 23 21 2165

A E^b

1 6 33 56 | 07 27 55 55 | 06 67 67 65 | 35 12 3 |

(တစ်ယောက်တစ်နယ်ဆီမှာနေ ပိတောက်နဲ့ချယ်ရီပမာလေ ကိုယ်နဲ့မင်းနဲ့ ဘဝလိုသာပေ

0 0 2 7 | 76 43 45 43 | 02 25 45 43 | 43 75 67 2 |

မနိုးသေး ခရီးဝေးကြပေမယ့် တကယ်အရေးကြီးတော့ သွေးနိုးခဲ့တာအစဉ်သာပေ

Cm E^b B^b

02 23 21 217 | 06 35 67 65 | 1.6 65 35 61 | 02 23 21 2165

ချစ်သောမောမြေကလေး နန်းချယ်ရီသက်ထားဆွေ ရေ x x x x x x

B

0 27 16 765 | 06 76 53 12 | 3 2 4 6 | 0 76 72 6 |

နင်းငွေ့လွမ်းမြိုသိမ်း ကမ္ဘာတေ့တိုင်းကချယ်ရီ ရေ အစဉ်သာလေ မင်းငှာနေကမသွေ

21 76 76 36 | 5 | 0 45 25 43 | 21 73 2 |

ပန်းခြောက်လေးများပို့တဲ့ခါများမလေ ကိုယ်ဝမ်းသာခြင်းနဲ့ ယုယမြန်ရပေ

02 23 21 7 | 72 17 66 7175 | 06 76 3 6 | 0 74 54 32

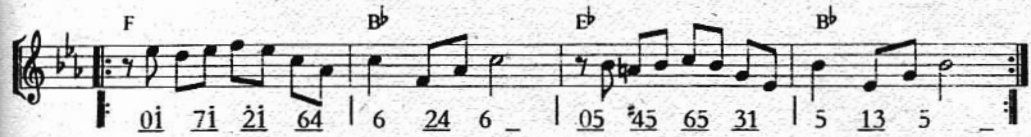
အတာကြာ လတန်းခူးရောက်ရင်ဖြင့် မြအဖူးခိုင်ရွှေဝါ ပိတောက်ကြိုင်သင်းရင်း

05 43 25 43 | 2 6 75 67 | 1

ဝင်းပပပိတောက်လေးများ မင်းထံပို့မှာအမှန် မသွေ

Fine

ချယ်ရီလက်ဆောင်ပေးသူရယ်



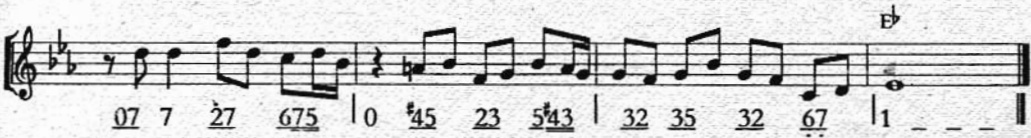
ဝါးအိုနီနီလေးနဲ့လှတဲ့ နန်းချယ်ရီရေ တောင်သေလာဝိုင်းဝတ်ချေ မောချယ်ရီမြေ)



တိုယ်တစ်ခေါက်ဖြင့်လာရောက်လည်မယ်နော့ အကြိုက်ထောက်ဆင် အဆွေနန်းချယ်ရီမော



ကမ္ပေစခန်းဌာနေ မြူမြေလွမ်းစမ်းရေတံခွန်စခန်းတွေ လွမ်းစရာမြေ တစ်နယ်ဆီအလွမ်းဝေးပေမဲ့



ဝန်းချယ်ရီဝန်ကလေးတွေပွင့်ရင် တိုယ်ရောက်လာမယ်မှန်း ရှမ်းနယ်ဆီကနန်းချယ်ရီ ရေ

D.S

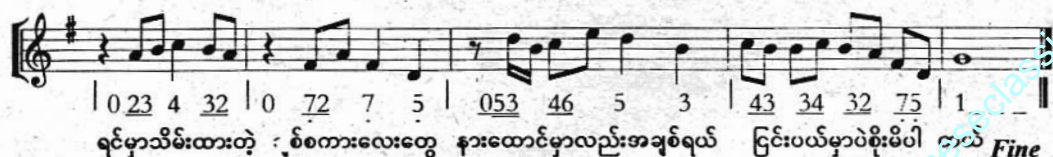
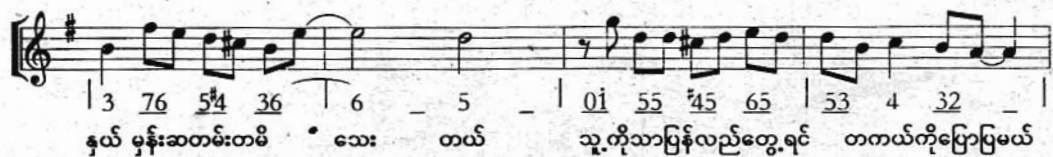
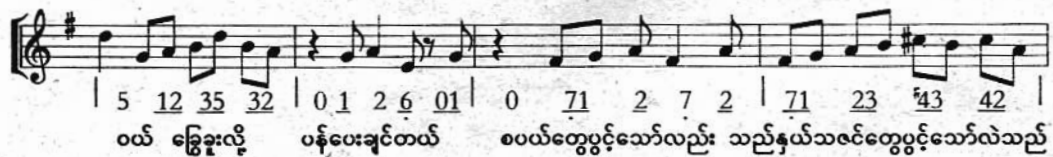
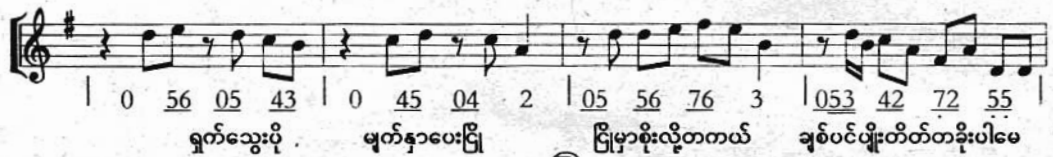
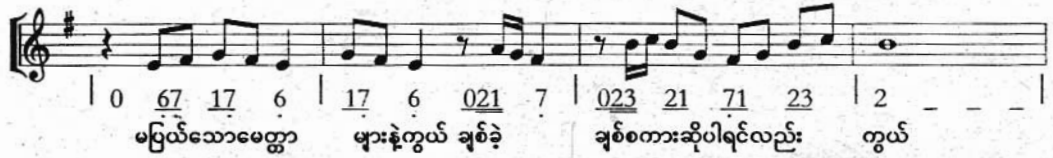


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ငြင်းပယ်မှာပဲစိုးမိတယ်

Key G Time 4/4

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို- သန်းဖေလေး

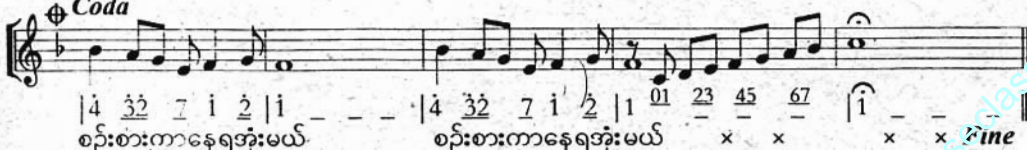
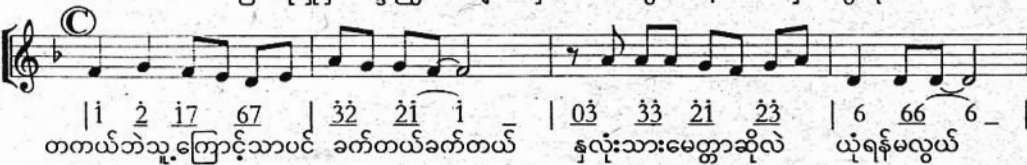
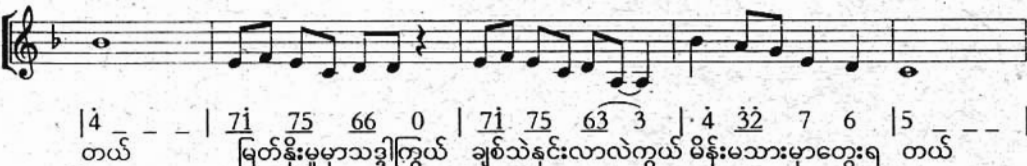
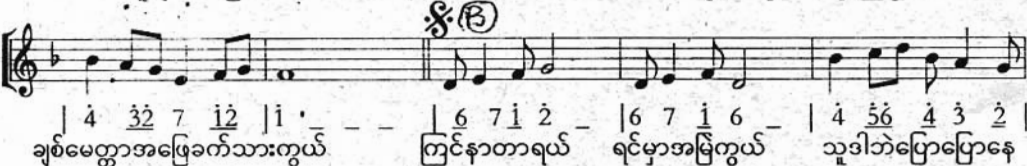
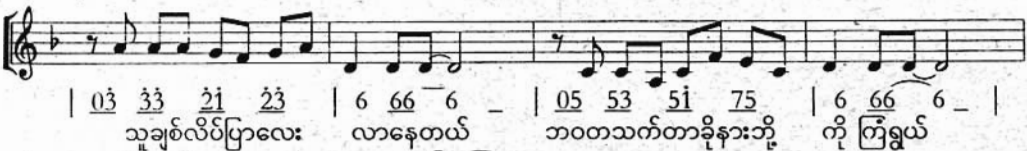
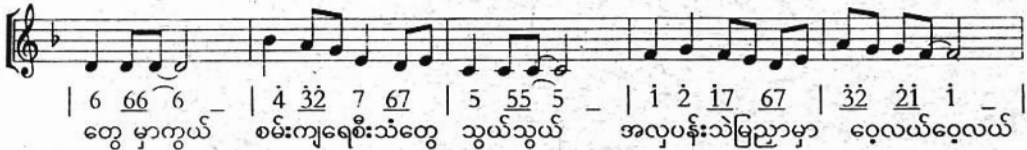
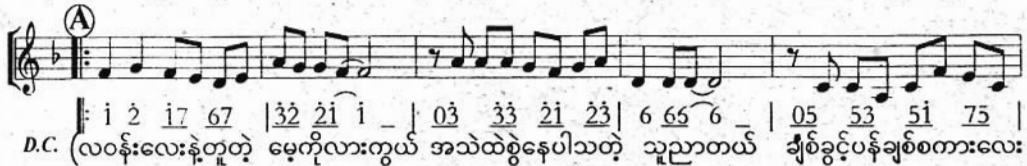
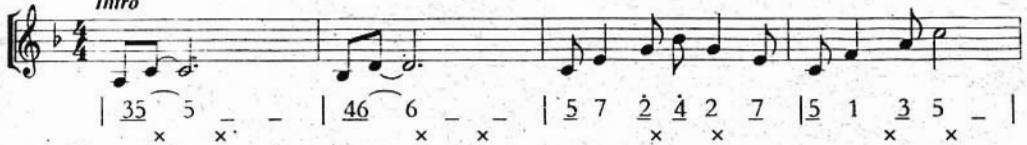


Key-F
4 Time

စဉ်းစားကာနေရဉ်းမယ်

နေ-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-မာမာအေး

Intro



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

စေလို့ရာစေ

ပေါက်

Key G Time 4/4

ရေး-ဝိတာတင်အုန်း

ဆို-ကိုမြသောင်း

အဖွဲ့သစ်ဆန်းအပျော်တမ်း

0 5 7 1 3 | 03 34 53 42 | 1 7 5 4 | 12 12 4 _ |

(မေပျိုကညာဆွေ လိုရာတွေသုံးစေဦးတော့လေ ပြုံးပြုံးကြီး လိုက်ရောကစပ်မသွေ

0 5 7 1 3 | 05 34 54 57 | 3 _ _ _ | 43 45 21 27 |

စေလို့ရာစေ အသက်ကိုပင်ဆက်ရစေဦး မလေ)J (တိုဋ္ဌေအခါက

07 54 32 34 | 5 _ _ _ | 04 45 67 67 | 44 45 43 21 |

ရေးကြတဲ့တေးကဗျာစာ ဝေ ဒါတွေကို ပိုလွန်းတဲ့ လိုချင်တာဘဲ ခိုင်းပါဦးပါ

07 543 13 43 | 0 5 7 1 3 | 07 54 34 34 | 53 42 1 _ |

လေး x x)J မပြိုင်ပါစေ မြမြင့်မိုရ်မယုကဘဲ ဆွဲခိုင်းတော့လေ

03 34 55 7 | 03 34 53 42 | 1 2 1 5 | 54 57 45 71 |

အဏ္ဏဝါရေပြင်ကို မေလို့ချင်ခိုင်းစေဦးတော့ အပြုံးမပျက်ပေါင် ကသက်ကိုဆောင်မဲ့မောင်ရေစေကနာ

Cho

3.7 71 3 _ | 0 54 3 _ | 3.7 54 3 _ | 0 54 3 _ |

တွေ စေလို့ရာစေ ချစ်သက်ဝေ အို ချစ်သက်ဝေ မပြစ်ရက်ဝေ

3.7 54 3 _ | 02 12 4 _ | 53 41 37 15 |

အို မပြစ်ရက်လေ)J မောင်ကိုစေ အသည်းဘဝင်နှလုံးတွေအမြဲဘဲသုံးစေ

45 45 45 71 | 3 _ _ _ |

အစဉ်မမုန်းခွင်ပြောင်ဖုန်းလိုရာ ဝေ Fine

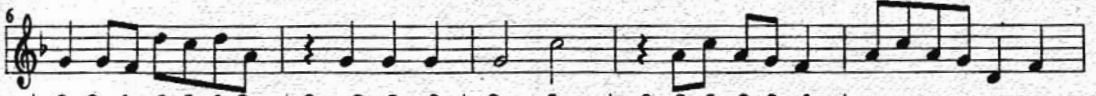
စင်ရော်ငှက်ကလေးမျိုးလိုပင်

Key F 2/2 Time

ရေး-
ဆို - စီလေး
အဖွဲ့ - စန္ဒရာနီနီ



||: 0 3 3 2 1 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 7 6 7 | 1 - - - | 0 2 2 1 |
အပျင်းပျင်းမြေ လမ်းလျှောက်တဲ့ညနေတွင် ကမ်းနားကွေ့မှာ ပင် ညှင်းညှင်းလေ



| 2 2 1 6 5 6 3 | 0 2 2 2 | 2 - 5 - | 0 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 6 1 |
ဆမ်းသောက်ချိန်ပိုပင် ကြည်ကြည် လင် လင် ဆို ငွေလှိုင်ကလေးတဆင် ရစ်သိုင်းဖွဲ့စွဲတန်ဆင်



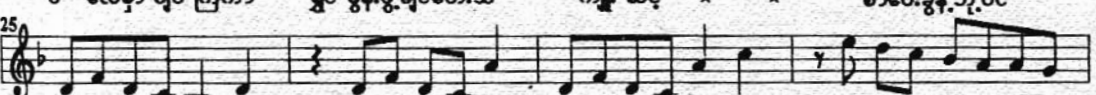
| 0 7 1 7 | 6 - - - | 4 4 3 2 3 | 5 5 4 3 4 | 7 6 5 6 |
စိတ်ကူးလေး ယဉ် ဝဲငှက်လင်ယော် နွဲလျှက်ယဉ်သနော် တွဲဘတ်ကြင်ဖော်



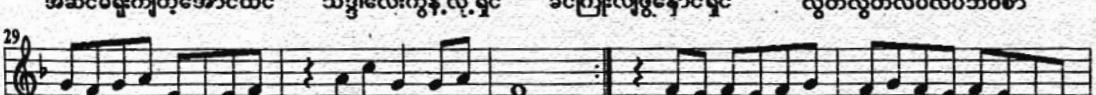
| 1 7 6 7 6 5 6 7 | 1 - - - || 0 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 6 3 5 6 3 5 |
အားကျစရာစိတ်မှာပျံ့ထင် မြင် ဝေဟင်ဘုံသဠာ တွင် မေရင်ခုံ စရာ မြင် ဟိုမှာ ဝဲ သည်မှာ



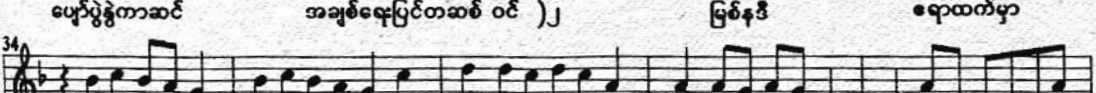
| 6 3 5 6 7 6 5 | 6 3 2 1 2 7 1 | 6 6 3 5 6 1 | 6 6 1 6 5 3 |
ဝဲ လေမှာ ယုံဝဲ ကြကာ ခွန်ဖွဲ့ချင်တေးသံ ကျွန် ဆင့် x x စာပေးခွန်တို့ပင်



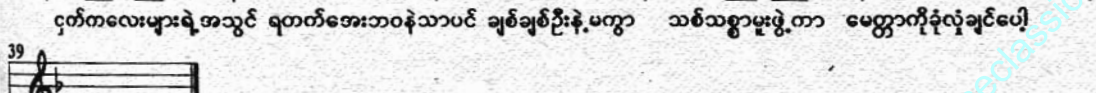
| 6 1 6 5 3 6 | 0 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 5 | 0 7 6 5 4 3 3 2 |
အဆင်မမိုကျတဲ့အောင်ထင် သဒ္ဒါလေးကွန်နီလှိုင် ခင်ကြီးလှဖွဲ့ရှောင်ရှင် လွတ်လွတ်လပ်လပ်ဘဝစာ



| 2 1 2 3 7 6 7 1 | 0 3 5 2 2 3 | 1 - - - :|| 0 1 7 1 7 1 2 | 1 2 1 7 1 7 6 5 |
ပျော်ပွဲခွဲကာဆင် အချစ်ရေးပြင်တဆစ် ဝင်)၊ မြစ်နဒီ ရောထက်မှာ



| 0 4 5 4 3 2 | 4 5 4 3 2 5 | 6 6 5 6 5 3 | 3 3 2 3 2 6 | 6 3 5 6 6 6 3 |
ငှက်ကလေးများရဲ့အသွင် ရတက်အေးဘဝနဲသာပင် ချစ်ချစ်ဦးနဲမကွာ သစ်သစ္စာမူးဖွဲ့ကာ မေတ္တာကိုနဲ့လှူချင်ပေါ့



| 1 - - - || FINE

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

စိတ်ထဲမှာတော့ချစ်လျက်ပါပဲ

Key F Time 2/4

ရေး-စန္ဒယားချစ်မောင်
ဆို-အငယ်ထွေး

Intro $\frac{2}{4}$ F Dm Fm F

0 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

x x x x x x x

A F Dm F Dm

1 1 1 3 | 1 56 - - | 1 1 1 3 | 1 56 - -

ခင်မင်ပိုက် မေ့တစ်ယောက်ထဲ ကြင်နာပါသတဲ့ အသက်ကိုး

F Dm Fm F

1 1 1 3 | 1 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

ဤကမ္ဘာထဲ မေ့တိုအချစ်ဆုံး ပြောစကားတွေစုံလို့အခွံ ပို ကဲ

F Dm F F Dm

1 1 1 3 | 1 56 - - | 1 1 1 3 | 1 56 - -

အတွယ်အကားနှောင်ဖွဲ့ ချစ်သဒ္ဓါကဲ ရင်မှာပိုက်ထွေး ထားကာ အမြဲ

F Dm Fm F Fine

1 1 1 3 | 1 5 13 5 | 06 51 32 16 | 1 - - -

အရာရာမေ့သဘော အကြိုက်ကိုကြည်ဖြူမတဲ့ ချစ်မေတ္တာပန်ကြားပေးသလို တဲ

B F F Dm F

1 1 1 1 | 1 61 - - | 05 61 23 21 | 1 65 - -

ညိုမြင်ပိုတယ် မေ့ရင်ထဲ နှစ်ကိုယ်ကြည်ဖြူမှောင်လွမ်းဘို့တော့ အမြဲ

C7 C7 C7 F

2 2 2 2 | 2 3 1 2 - | 03 12 17 65 | 1 - - -

ခင်မင်သူဟာ သူတစ်ယောက်သာဘဲ သူ့မှာတော့အမြဲချစ်လျက် တဲ

F F Dm F

1 1 1 1 | 1 61 - - | 05 61 23 21 | 1 65 - -

နောင်အခါမှောင်ခွါ မုန်းရင်လည်း ဖျိုဖျိုမှာစိတ်နှမ်းရလို့ လွမ်းစံဘွယ်

C7 C7 C7 F

2 2 2 2 | 2 3 1 2 - | 03 12 17 65 | 1 - - -

ကြင်ကြင်နာနာ မြတ်နိုးအောင်လဲ မောင့်စိတ်ထဲအလေးထားပို့ ကဲ D.S.

စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား

Key Eb

ရေး-စန္ဒရာဒွင်မောင်
ဆို-ကျော်ဟိန်း

Intro Eb Cm Eb Fm Bb7 Cm Eb

05 65 1 35 | 06 76 2 46 | 05 65 1 11 | 1 0 0 0 |

x x x x x x x x x x

A Eb Bb7

0 3 1 3 5 | 0 3 1 3 5 | 03 43 21 71 | 2 72 - - |

(ရှမ်းဝေသူစကား ညွှန်းချေညသလား လှဲစားဘို့ခက်လှပါတယ် အတွေးစိတ်ပွား

Bb7 Eb

0 2 7 2 3 | 0 2 7 2 3 | 02 34 5 6 4 | 5 - - - |

နှစ်တစ်ရာမောင့်အနား ပြစ်ခွါရွှင်မသွား အကြင်နာတွေအစဉ်ပွားမယ် တအား

Bb7 Fm

0 3 1 3 5 | 0 3 1 3 5 | 0 6 5 43 42 | 4 56 - - |

အပြောကြွယ်မေ့စကား သဘောလွယ်လေမလား စဉ်းစဉ်းစားစားတွေးမျှာ နေသူအား

Eb Bb7 Fm Bb7 Eb

0 2 4 6 - | 0 1 3 5 - | 03 25 3 7 | 1 - - - |

မခင်တွယ်ငြား ရှင်အလကား ရှက်ပါသတဲ့မောင့်တိုယ် စား)J

B Eb Bb7

1 35 - | 35 31 - | 02 43 21 71 | 2 32 - - |

(ဘယ်တိုလဲ သူ့အမြဲမေးတယ် အုပ်သဲလေးပေးပြီးတာကို မယုံဘူးလား

Bb7 Bb7 Eb

0 2 7 7 - | 7 1 2 - | 02 34 3 2 | 5 - - - |

တသက်ဒီကမ္ဘာ အကြင်နာပွား ရင်မှာခွဲသစ္စာ ထား

Eb Eb7 Ab

1 35 - | 35 31 - | 03 43 21 45 | 6 - - - |

ညှာတာသနား အုပ်လွန်းလို့တွယ် တိုယ်တွေးလို့ပြီးတာစေတနာ ထား

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား

Sheet music for the song "စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာလား" (Shin Tey Loi Ma Ma Ma). The music is written in F major (Fm) and E minor (Eb) keys, with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef. The lyrics are in Burmese.

Chords: Fm, Eb, Bb7, Eb

Lyrics: မခေါ်ရင်များ ညို့မှတ်နှာထား စိမ်းတယ်လို့မှတ်မှာ လား)၂

Ending: Fm, Eb, Bb7, Eb

Fine



ဆိုးတဲ့မိုး

Key F Time 4/4

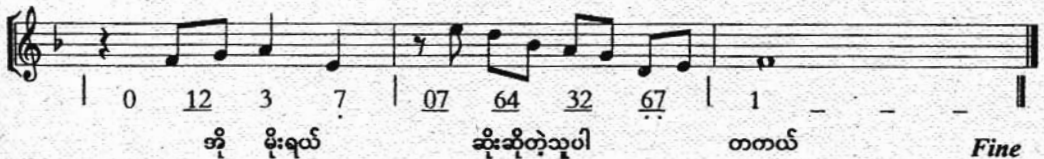
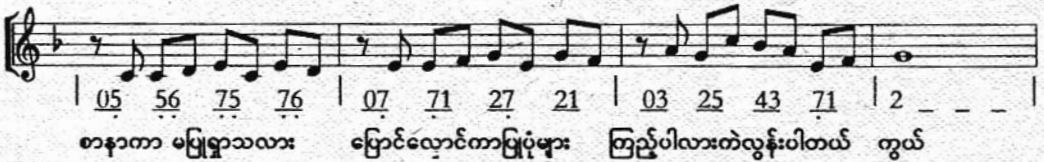
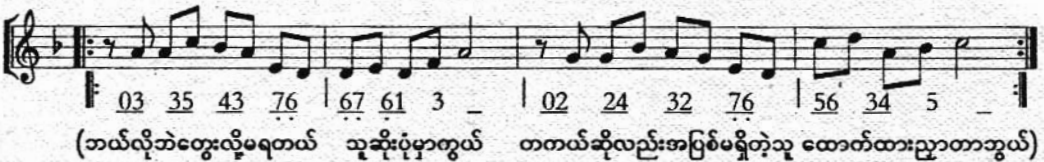
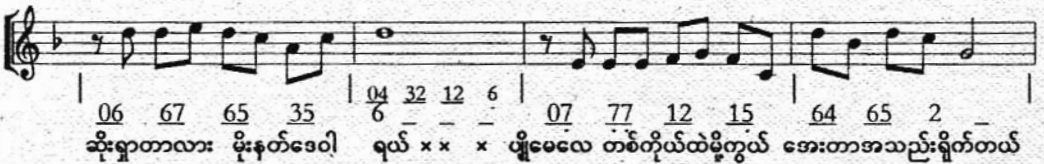
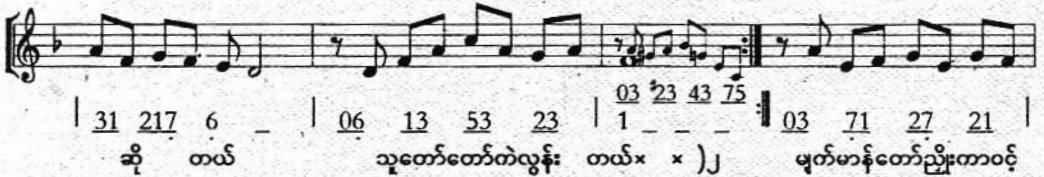
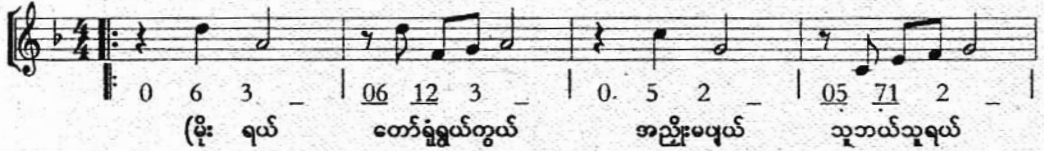
ခြေဆင်း

တစ်ကိုယ်ရေတည်းဝေမို့ ဖိုသည်းမရွှင်ဘွယ် မိုးသခင်ရယ် ဆိုးချင်ရှာသူ
မနား မေ့အပေါ်မှာဖြင့် စာနာခြင်း ညှာတာတင်း တင်းလှချီလားကွယ်

ဇေး-လှသက်ဦး

ဆို-ချိုဝေလွင်

အဖွဲ့-မေတ္တာရိပ်မြို့



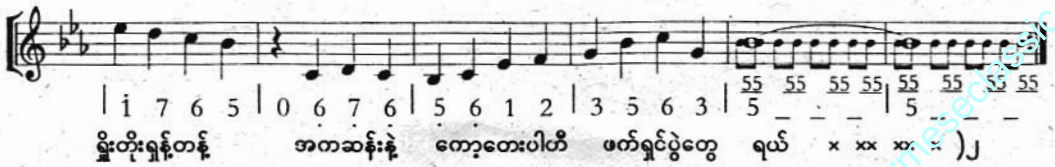
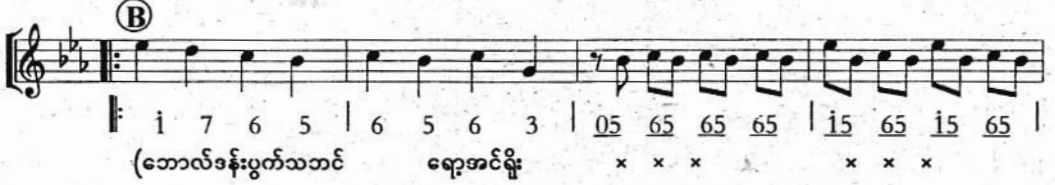
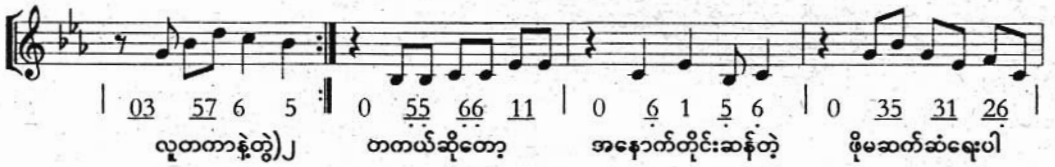
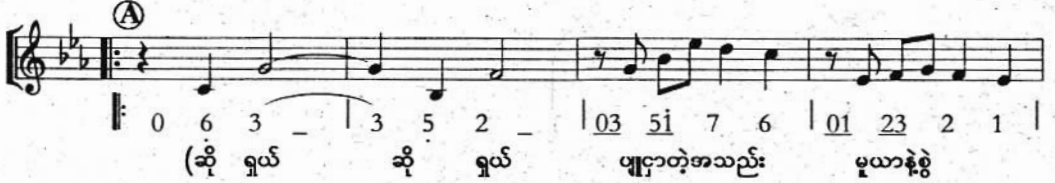
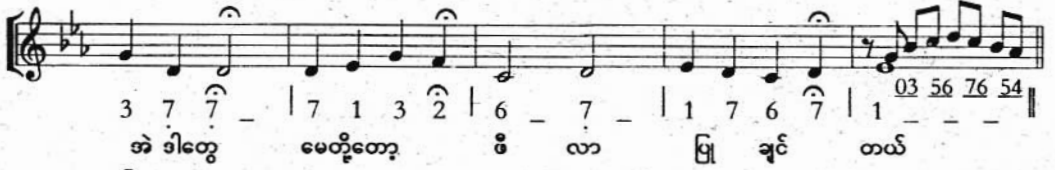
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ဆိုရှယ် မလိုတယ်

ရေး-လင်းခေးလုလင်
ဆို-မာမာအေး
အဖွဲ့-စစ်ရဲဝိတ်

Key Eb Time 4/4

ADLIB



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ဆိုရှယ် မလိုတယ်

©

0 3 5 3 | 2 3 7 _ | 2 7 6 5 | 6 07 12 32 17 | 6 3 12 3
မြန်မာအမျိုးသမီးတွေ ပျက်စီးစရာ လမ်းစဖြစ်လေ တယ် x x x အနောက်ဆန်တဲ့

0 2 71 2 | 0 72 76 34 | 03 65 27 65 | 0 3 54 3 | 6 6 7 7 |
အရှေ့ဟန်နဲ့ ကွာခြားလွန်းလှပါတယ် ကွယ် x x ဒါကြောင့်မို့ ဆိုရှယ်မလိုပါ

①

1 _ 05 61 | 31 23 0 0 | 23 21 0 0 | 61 23 0 0
တယ် (သိကွာသမာမိ ဂုဏ်ရှိရှိနဲ့ မြန်မာဆန်ရင်ကွယ်

043 23 45 67
3 6 5656 76 | 6 _ _ | 6 72 76 5 | 72 76 76 34
ကမ္ဘာအလယ်စံတင်ပြနိုင် မယ် x x x စံပြဖြစ်တို့တကယ် ဒို့အမျိုးသမီးများကြိုးစားစေလို

5 35 32 1 | 35 32 32 67 | 1 _ _ _
တယ် စံပြဖြစ်တို့တကယ် ဒို့အမျိုးသမီးများကြိုးစားစေလို တယ်

D.S. D.C (B.C.D.) Fine.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ဆယ်ရက်ဆယ်ကမ္ဘာ

ဇရာ-
ဆို-ဇော်ဝမ်းအေးအေးအောင်
ရုပ်ရှင်တေး

Key F Time 2/4

A Dm Am

11 21 - - | 0 03 21 76 | 77 17 - - | 0 01 76 54 |

(ဇော်) ငွေကြယ်အပြုံးချယ် ချွန်းမြေမျက်နှာ တိမ်စင်လှယ် စကားလေးများနဲ့အောင်

Dm Gm C7 F Dm

66 76 - - | 4 46 5. 4 | 5 - - - | 11 21 - - |

ချိုသာစွာပြောတယ် ကိုယ်အသက်ပေးချစ်သူ ရယ် (အေး) ရင်ဝယ်အနှစ်ပြယ်

Dm A Dm

0 03 21 76 | 77 17 - - | 0 01 76 54 | 66 76 - - |

လပြည့်ညအေးသလို သာယာဘဝဝယ် နှလုံးသားချင်းလဲ ကြည်ဖြူမယ်

Gm C7 F B Bb

4 62 1. 7 | 1 - - - | 2 14 4 - | 0 2. 1 76 |

သံသရာတစ်ကမ်းတိုင် (ကွယ်) (ဇော်) ချစ်ဆယ်ရက်ကမ္ဘာ မုန်းစကားလှစ်ချွေ

Am F G7 C7

7 33 - - | 0 34 57 6 | 0 67 16 71 | 2 - - - |

မပြောလိုပါတယ် (အေး) ကုဋေကုဋာချစ်များစွာ အကြင်နာထားတာယုံပါ ကွယ်

C Dm Am

11 21 - - | 0 03 21 76 | 77 17 - - | 0 01 76 54 |

(သံပြိုင်) မောင် ရယ်အချစ်ရယ် တကွဲတွဲပဲမခွဲပါ တူယှဉ်နွယ် နှစ်ဦးတစ်ဘဝမို့ကြောင့်သာ

Dm Gm C7 F

66 76 - - | 4 62 1 7 | 1 - - - |

မခွဲခွဲခွဲဘူးကွယ် မေ ရေအမြဲချစ်နေ မယ်
မောင်

Key-G

4 Time

ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို

ရေး-
ဆို-နဲ့.ယဉ်ဝင်း

Intro G Am D7

5 53 3 - | 6 64 4 - | 02 46 i 6i | 2 - - - |

① G Am D7 G D7 Bm A

3 3i 2 - | 2 27 i - | 0 2i 75 67 | 6 - - - |

အသည်းလေးနုထွေး ပုလဲလေးတစ်ခုအသွေး ချစ်လိုက်ရတဲ့မေတစ်ယောက်ကို တဲ့

D7 C Bm D7 Am D7 D7

2 27 i - | i 16 7 - | 0 57 6 46 | 5 - - - |

မေ့ဖျက်ရှာလေး ပွေ့ဖက်ခါမရေး သူနမ်းမတဲ့တင် ဆင့်ကဲ ပို့

G Am D7 C D7 Bm Em

3 3i 2 - | 2 27 i - | 0 72 i 75 | 6 - - - |

အပြောအပြောတွေကို သဘောနုစေလို ချိန်ဆလိုပြောပါ အစ်ကို

Am D7 D7 G

2 17 2 i | 7 2i 5 - | 0 7i 2 17 | i - - - |

နားရှုတ်စရာများတော့ကာ ပြန်မပြောနဲ့ဆို ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ် အစ်ကို

② G D7 C

5i 3i i - | 27 2i i - | 0 7i 7 65 | 64 6 - - - |

ညာတာစမ်းအကို ချစ်ရင်မေ့ကို ချီစကားလေးညွှန်းပါလားအစ်ကို

D7 D+ G

24 27 7 - | 16 17 7 - | 0 57 6 34 | 5 - - - |

လူတွေရွှေဆို ခွဲမပိုနဲ့အစ်ကို မတင့်မရဲနဲ့ကိုလူ ဖျို

G Em

5i 3i i - | 27 2i i - | 0 7i 5 43 | 6 - - - |

အိုလေအခက်ပို့ ရှက်တယ်လို့ဆို ဇွတ်အတင်းသာသူ့အလို ကို

D7 D7 G

2 17 2 i | 7 2i 5 - | 0 7i 2 17 | i - - - |

နားရှုတ်စရာတွေများတော့ လာမပြောနဲ့ဆို ဆင်ခြင်ဖို့ကောင်းတယ်အစ်ကို

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Key-F 4/4 Time  **ဇေယျတုသဗ္ဗမင်္ဂလံ**  ဆို-ရီသိသန့်
ADLIB ခြေဆင်း: ရေး-ဦးပြုံးချို

|| 22 2 16 | 1 5 77 - 7 - - | 3 - 2 - 1 71 71 76 6 |
အောင် ဇေယျတု သဗ္ဗမင်္ဂလံ အောင်ဇေယျတု

| 5 6 - 7 7 1 7 6 6 3 4 | 6 - - | 2 3 76 35
အောင် ဇေယျတု သဗ္ဗမင်္ဂလံ x x x x

(A) | 61 32 1 - :| 2 3 76 35 | 65 61 1 35 | 1 23 3 35
ဇေယျတု သဗ္ဗမင်္ဂလံအောင် အတိတ် ကျော်ညံအောင်အတိတ်

15 - - | 03 21 65 61 | 03 21 21 23 | 53 21 31 76 |
ပေါ်ပြန် ပုဗ္ဗနိမိတ်သုခဝိဟံ နှုတ်ကဘိသိတ်ဆုပတ္တနာအမှန် တက်နေတိုးသလို

| 53 21 55 56 | 1.7 63 21 76 | 55 56 55 56 |
ကျက်သရေဖြိုးလို့တန်ခိုးဂုဏ်ရောင် လျှံစန်းပုဏ္ဏမိန်လင်းသလို ဂုဏ်သတင်းဇေယျတွင်ကြွေငြာရန်

| 2 34 32 | 07 63 21 76 | 53 21 55 56 | 1 - 23 21 |
မှန် x x x x x စိတ်မှာကြွသမျှ ဣဌာဂုဗ္ဗတဘောဂံသဗ္ဗ ဒံယ x x x x x

| 07 63 21 76 | 22 23 67 67 | 2 - 34 32 | 07 63 21 76 |
စန်းပုဏ္ဏမိန်လင်းသလို ဂုဏ်သတင်းဇေယျတွင်ကြွေငြာ အမှန် စိတ်မှာ ကြွသမျှ

လေ့တုသဗ္ဗမင်္ဂလံ



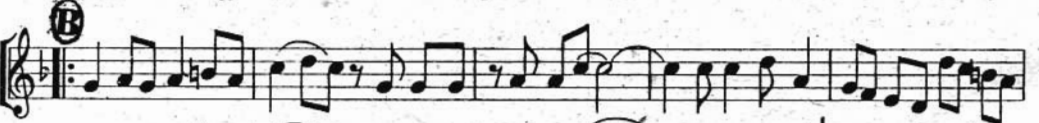
| 53 21 55 56 | 1 - 23 21 | 23 23 06 66
ဣ ဌာ ရမ္မ တာ ဘော ဝ သဗ္ဗဒံ x x x x (မြတ်ကြောင်းမြတ်ကြောင်းမဟာဇေယျံ)



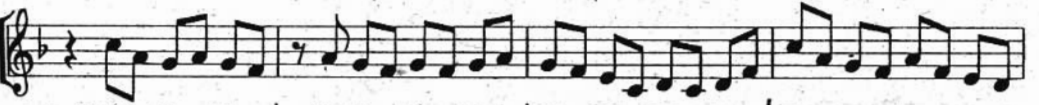
| 12 12 05 55 :| 35 65 61 21 | 33 36 5#4 32 |
နတ်ပေါင်းနတ်ပေါင်းသမာပေမံ) မကြာစေရန်ရတနာခြွေရံ ရာကုဋေအမြန်ပေါ



1.7 63 21 76 | 53 21 56 56 | 1. 3 2 3 | 6 61 21 23 | 1 ---
စရာဩဘာသံမန္တသိရိ ဂဏ်ဏလာတိဂဏှာတိတိ မင်္ဂလံ x x x x x x x x x x



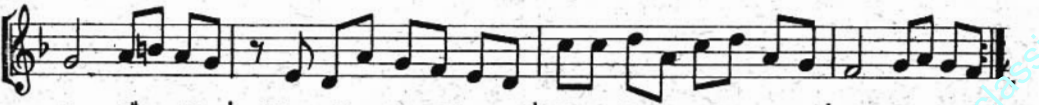
2 32 3 #43 | 5 65 02 22 | 03 35 5 5 5 6 3 | 21 76 65 #43
အို အို အို ရွှေပဒေသာ ငွေပဒေသာ ဝေဝေဆာဆာ မြေမှာပေါက်ငြား



| 053 23 21 | 0321 21 23 | 21 75 65 61 | 53 21 31 76
အမြောက်အများပြည့်လျှံ ဇောတိကသဏ္ဌာန် ပေါသည့်နေလတ် ဇဇိလဂမဏ္ဏကသုဋ္ဌေး



| 32 31 06 56 :| 1.7 63 21 76 | 22 32 67 67
တို့လိုအတိတ်ဘဝကယခင်ကပေးတဲ့ (ကုသိုလ်ကံရတနာနှင့် ကာကောဏ္ဍတို့လိုလိုသမျှအစွဲ



2 - 3#4 32 | 07 63 21 76 | 55 63 56 32 | 1 - 23 21 :|
တံ x x x x x x ပေးမစုန်လှူမခန်းအောင် ဇမ္ဗူတဝှမ်းမှာလူစွမ်းထက်ကြ ပြန်) x x x

ဇေယျတုသဗ္ဗမင်္ဂလံ



23 23 06 66 | 12 12 05 55 | 35 65 61 21 | 33 36 54 32 |
 [(ဝေဖြိုး)အနတ္တံ (မြေမိုး)ဘဝင်လျှံ] ခါနကုသလံသီလကုသလံဘဝနာထုံသည့်အမကဘုံ



1.7 63 21 76 | 53.. 21 56 56 | 1. 3 2 3 | 6 61 21 23
 ရည်စိတ်သန်မသိရိ လာကိဂဏှာပီတိမင်္ဂလံ x x x x x x



1 - 3 2 5 5. 6 56 53 | 2. 3 1 2 | 35 65 35 32 :||
 (ကျက်သရေ ကမ္ဘာတသောင်းပေါင်းစည်း ပြန်တက်ပြေဟေ့ ပတ္တနာလောင်းလို့ကောင်းချီး



1 55 5 65 | 0 65 1 23 | 53 21 31 76 | 05 12 35 32 :||
 ညံ့ဩတလောကပေါ် မနောမယခေါ် စကြီရတနာပတ္တမြားလို ပြည့်ငြားလိုသမျှ)



1 7 6 1 5 | 5 5 5 6 1 | 21 76 65 43 | 63 43 23 21 |
 အကြယခုပြုတဲ့ မင်္ဂလာမှာလေ လျှင်စွာပတ္တနာအကျိုး ရတနာမိုးသွန်းဖြိုးရန်

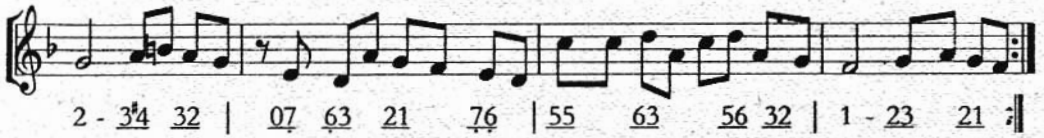


53 21 21 23 | 21 75 65 61 | 31 23 21 75 |
 အဟုတ်အတိတ်နားဝင်သာရန် နှုတ်ဘိသိက်မင်္ဂလာအသံ လေးဖြာသူဌေးပမာမယွင်းအောင်

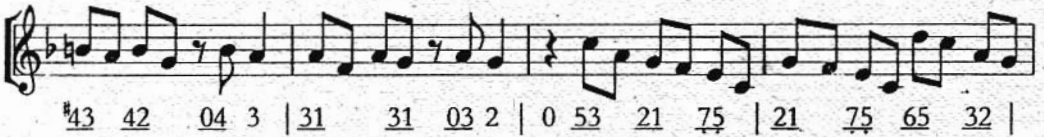


32 32 35 32 | 1.7 63 21 76 | 55 56 56 56 |
 အေးစရာအခင်းအောင်ခြင်းသူသုခံ အိုင်ကုဏ္ဏလာနန်းမှာ ပဒံမာပန်းသို့လှလန်းသည်တို့

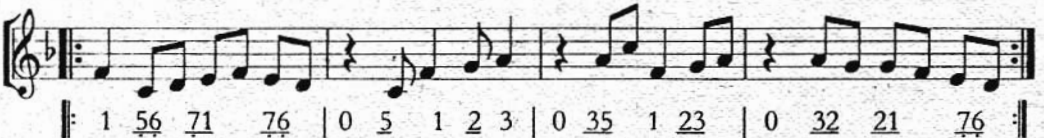
ဇေယျတုသဗ္ဗမင်္ဂလံ



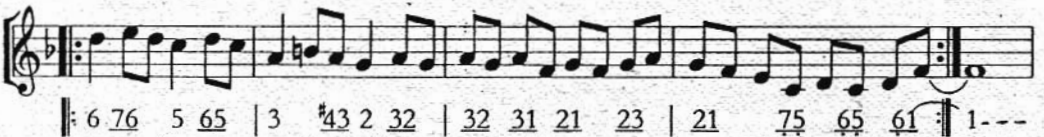
သဏ္ဌာန် x x x အဝေယျဝနာလင်းသည် သော်တာမင်းရယ် သန့်ရှင်းကြည်တို့ဟန်)၂



စိတ္တသုခံသုခံ ကာယသုခံသုခံ သိဒ္ဓါဘဝန္တ ညွှန်းဆုသဗ္ဗေက္ကန္တိ

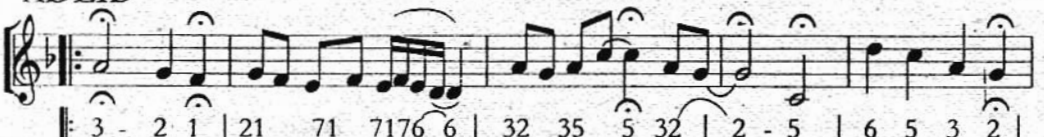


တံ (အောင်သီချင်းရယ်နဲ့ အောင်ခြင်းဇေယျ နှလုံးလိုရာ အိုမကြာပြည့်ကြောင်းမှန်)၂



မင်္ဂလာ စောင်းသီချင်း ကောင်းခြင်းဇေယျသံ ကောင်းသတင်း ကြေငြာရန်

ADLIB



သဘော စိတ်ရှိ သမျှ.....ဖြင့် မနောမဟိဒ္ဓိ ပြည့်..စုံ....



ပါ စေ အမြန် x x x x Fine





တေဘုမ္မာ



ရေး-ဦး-ပြီး-ချို့
ဆို-ဦး-ဖူး-မိန့်၊
မောင်-မောင်-ကြီး

Key-C 4/4 Time

Intro

Musical staff with notes and fingerings: 0 12 32 17 | 1 23 43 26 | 2 34 54 32 | 3 - - |

(A) ADLIB

Musical staff with notes and fingerings: 5 - 6 - | 7 - 1765 4 | 5 56 72 76 | 53 21 7 12 |

တေဘုမ္မာအနိစ္စဒုက္ခအနတ္တ တရားမရလို့များလှသံသ

Musical staff with notes and fingerings: 3 - 07 17 | 01 21 23 2 | 06 15 05 63 | 54 32 1 7 |

ရာ ကာမောယာ ဘဝေါယာဒိဋ္ဌောယာ အဝိဇ္ဇောယာစိတ်မောဟာ မကင်းကြတာအရင်းခံသူ

Musical staff with notes and fingerings: 1. 7 6 3 | 23 21 71 76 | 56 53 23 21 | 03 21 5 6 |

တကျာဒိဋ္ဌိဉာဏ် ဝင်စားထင်မှားမြင်ကြားကြတာ လူပဲနတ်ပဲမှတ်စွဲလို့သာ မှားချက်အလွန်နာ

Musical staff with notes and fingerings: 12 71 67 65 | 15 65 1 2 | 0 4 3 5 2 | 05 63 5 31 |

ငါသားငါ့မယားလင်သားဥစ္စာ ငါ့ကိုယ်ငါဟာ အစဉ်မကွာ သက္ကာကြောင့်မာနတွေထောင်ကြ

Musical staff with notes and fingerings: 2. 7 6 3 | 23 12 71 76 | 56 35 23 21 | 0 76 5 6 |

တာဝိပသာနာ ဝင်စားထင်မှားမြင်ကြားကြပါ ဘာမျှရာမရအသာရကမုန်စွာအနတ္တလက္ခဏာ

Musical staff with notes and fingerings: 12 71 67 65 | 31 65 1 2 | 0 56 7 2 | 3 76 5 43 | 2 37 65 |

ဖြစ်ရင်းတည်ရင်းပျက်ရင်းချုပ်ခါ ဥပ္ပတိသညာဖေါက်ပြန်မဆိတ်ပါ အနတ္တလက္ခဏာ ရုပ်တရား

တော့မှာ-၃



စိတ်တကျဟာအနိဋ္ဌာထင်မိ မှာကာယအပုပ်ကောင်ဟာ ဟုတ်ယောင်သာရုပ်ဆောင်စွာသူလှည့်



စားအမိုက်မိဝိဇ္ဇာကိုလေ စိတ်တကျဟာအနိဋ္ဌာကိုကူညီထင်မိ မှားကာယအပုပ်ကောင်ဟာ



ဟုတ်ဆောင်စွာရုပ်ဆောင်စွာချုပ်နှောင်ခါသူလှည့် စားတရားကွာမှားရှာသတ္တဝါဘဝနေကာဖြစ်ပျက်သတ္တ



ဝါတရားကွာမှားရှာကြတာ ဘဝနေကာဖြစ်ပျက်သံသရာမီးဆယ့်တစ်ငြိမ်းရာချုပ်ရာ



နိဗ္ဗာန်ရောက်နိုင်စွာမဂ်ဖိုလ်ကြီးစားရအောင် ရှာဒိဋ္ဌိနိဗ္ဗိက္ခိန္ဒာ သမုဇ္ဈေပဟန်ပယ်၍



ခွါအထက်တန်းတက်လှမ်း မကြာရုပ်နာမ်တရားနှစ်ခုလုံးဟာအစဆုံးခါဘဝမှအမ တာ တဲ့ သို့မှ



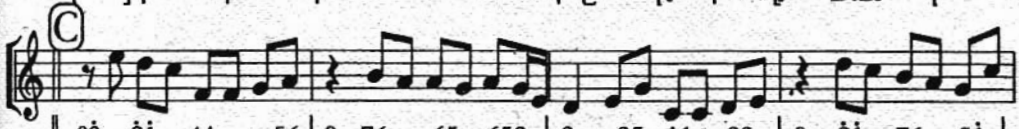
သာဘေးတကာရန်တကာဝေးမှာ အရဟတ္တဖိုလ် အနုသယကိလေတိဗျေဇယံဖို့

တော့မှာ-၄



556 71 376 543 | 234 36 1563 5432 | 1 _ _ |

ရာအမှန်ဝါယမန်စိတ်သန်သမာဓိ ဝိပဿနာဉာဏ်ရင့်သန်စေဘို့ D.S. ရာ၊



03 21 44 56 | 0 76 65 653 | 2 35 11 23 | 0 21 76 51 |

ငါးဆူရှင် ပါရမီတော်ရင့် သည်ပွင့်တော်မူရာ ဘဒ္ဒတ္တိကမ္ဘာ



03 21 44 56 | 0 76 65 543 | 2 35 11 23 | 0 21 76 51 |

*ADLIB ဗုဒ္ဓဗျူဟာ ငါးကြိမ်ဆင့် တောင်ကျွတ်ခွင့်မပါ လွဲလျှင်မှန်စွာ



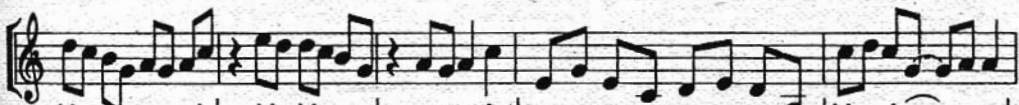
6 _ _ | 6 _ _ | 76 65 54 543 | 4 _ _ | 6 1 4 4 | 4-5 67 | 1 _ _ |

ရှည် - - - - - လျှား - - - - - သုညကမ္ဘာ တွေ မှာ



0 0 0 0 | 23 21 71 76 | 56 54 64 32 | 0 6 5 3 1 |

ဗေဗေတတ်ဗေ တတ်ဗေ (ဓမ္မသွေခွါအပယောမှာ ဖျော် ဇို့ ရာ တရာအသိလို့



21 75 65 61 | 0 32 21 75 | 0 65 6 1 | 35 31 23 26 | 12 15 56 6 |

x x x အမြဲမိစ္ဆာ အမှား အထိ အလွဲစိတ်မှာ ငရဲတိရစ္ဆာန်တကတဲမဆိတ် အသည်းထိပ်စရာ



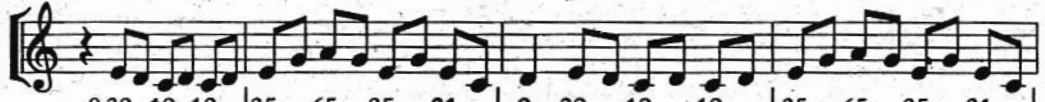
54 32 1 | 1 71 21 76 | 53 21 45 65 | 15 63 52 31 | 17 65 45 65 | 1 _ _ |

စည်ပင်ကြတော့မှာ x x x x x x x x x x x x x x D.S.

တောဘုမ္မာ-၅



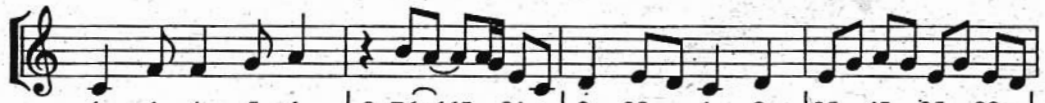
0 32 12 32 | 0 2 5 6 5 | 0 2 7 1 2 | 0 1 5 6 5 |
မကောင်းမှုဒုစရိုက်တွေ နည်းဟောင်းကျင့်ပါ မကောင်းမှုဒုစရိုက်တွေ နည်းဟောင်းကျင့်ပါ



၀၃၂ ၁၂ ၁၂ | ၃၅ ၆၅ ၃၅ ၃၁ | ၂ ၃၂ ၁၂ ၁၂ | ၃၅ ၆၅ ၃၅ ၃၁ |
 နှစ်လနေ့ရက်တွေဟာ အချိန်အလကားမကုန် စေရာ၊နှစ်လရက်တွေဟာ အချိန်အလကားမကုန်စေ



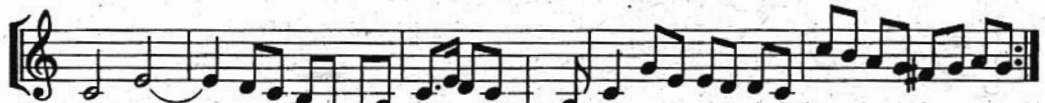
ရာ၊ ကာမဂုဏ် ရမ္မတဆိုးကိုဖျက်ချိုးနိုင် မှသာ ဖြစ်ရာဘဝသံသရာ ပါရမီကြီးရင့်အောင်ဖို့



၁ ၄ ၄ ၅ ၆ | ၀ ၇၆ ၆၆၅ ၃၁ | ၂ ၃၂ ၁ ၂ | ၃၅ ၆၅ ၃၅ ၃၂ |
 သာ ကာမဂုဏ်ရမ္မက်ဆိုးကို ဖျက်ချိုးနိုင်မှ သာ ဖြစ်ရာဘဝသံသရာ ပါရမီကြီးရင့်အောင်ဖို့



1 32 2 56 | 71 21 67 65 | 0121 23 27 | 35 65 35 32 |
သာ၊အတိတာမိုက်စ မိုက်ပင်ပျိုးလို့မိုက်ဆိုးခဲ့တာ ယခုလဲမိုက်ဆဲမှန်စွာရှေ့ကိုတိုးလို့တဲပိုးမိုက်အိုး



1 - 3 - | 3 21 75 56 | 1.3 21 5. 6 | 1 53 32 21 | 17 65 45 65 :||
မှ အဆုံး သတ် သင့်ကား x x x x x x x x x x D.S.

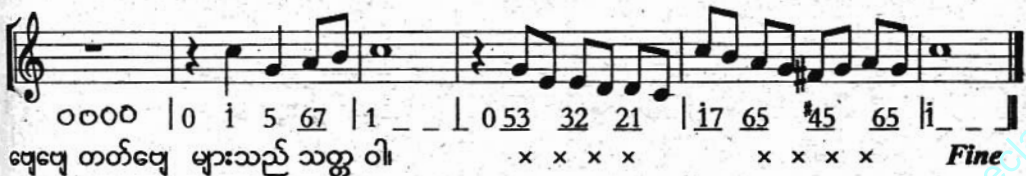
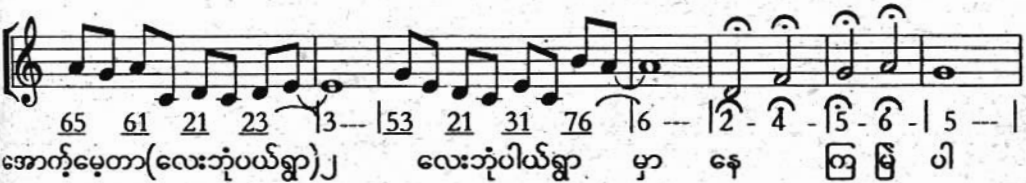
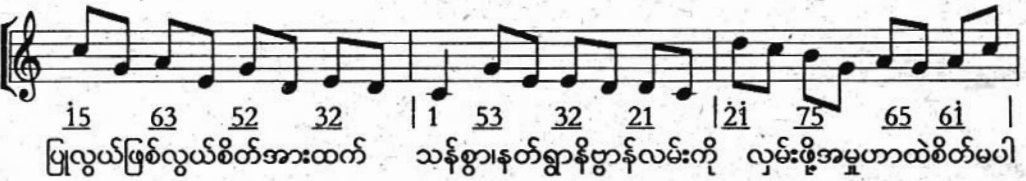
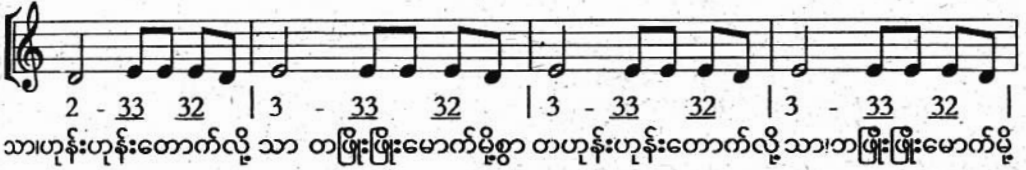
⑤



0 32 12 32 | 0 2 5 6 5 | 0 2 7 1 2 | 0 1 5 6 5 |

ကိုယ့်ကိုယ်ကို သနားပါများသတ္တဝါ ကိုယ့်ကိုယ်ကို သနားပါများသတ္တဝါ

တော့မှာ-၆



x x x x

x x x x

Fine

တေးပန်လွှာ

Key G Time 3/4

ရေး-
ဆို-အဖွဲ့

(A)

ဆွေဆွေအပေါင်းချင်းပြ သိကျွန်ရင်ခံ ပျော်ရွှင်လန်းဆန်းစေကြောင်း မေတ္တာ

ရန်ဘယာတွေဝေးလို့အမြဲသာ အစဉ်ကြည်လင်ကာ ရွှေကြာပန်းသို့ပမာဝေဝေ ပြာ

တည်တွင်မှုဆန်းသစ်ဖွေရာ ဂီတနဲ့တဗျာ အစဉ်မျှော်တွေးခေတ်မှီကြည့် ရာ

ညီညာစွာပေါင်းစည်းလို့သာ သိဆိုကာသာ တို့ချစ်သောမိတ်ဆွေသဟာကြည် ပြာ

(B)

ချိုသံသာမှန်စွာကာရံ အလှသိဈေးကား စေတနာဝေပြာဆွေအပေါင်း အောင်စေရာ

ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ခင်မင်မင်လာ တေးဝေစာလွှာ အစဉ်သာရင်မှာသာယာကြင်လင် စမ်း ပမာ

တည်တွင်မှုဆန်းသစ်ဖွေရာ ဂီတနဲ့တဗျာ အစဉ်မျှော်တွေးခေတ်မှီကြည့် ရာ

ညီညာစွာပေါင်းစည်းလို့သာ သိဆိုကာသာ ချစ်သောမိတ်သဟာရွှင်ကြည် ပြာ

Fine

တိတ်တခိုး

Key G Time 4/4

ရေး-စန္ဒရားကွန်းလော်
ဆို-တက္ကသိုလ်လွင်ကို

Intro

G Am G D7 G D7

5 13 02 17 | 66 71 2 | 5 35 4 24 | 3 13 2 67 |

x x x x x x x x x

A

G Am D7 G G7

1 53 42 05 13 5 5 |

x x x (က) အဆင်းကြည့် ဝင်းသည် ဖြူနီဝါရောင်စုံ
(ခ) နှင်းဆီ သင်းသည် မာလာငုံအစီအရံ

C G D7 G

6 41 04 6 | 5 31 03 5 | 4 27 05 72 | 1 2 3 |

အသွေးလှရာကိုပဲ မနွေးပြေးကာယမည် ကိုယ်ချစ်တဲ့ သူသာပဲ)၊
ဖူးပွင့်ကာဝေစိ ဝမုန်းခတ္တာစုံညီ နှင်းသွတ်တဲ့ ငွေသင်္ဃန်းကို

2 D7 G G7 **B** C

5 55 7 2 | 1 6 | 6 41 04 6 |

ကိုယ်တကယ်ပြန်ပေး-မည် (က) အော် ပန်းကံကော်ရန်သင်း
(ခ) အော် ပန်းတောက်ပွင့်ရင်သူကလေး

G G D7

5 31 03 5 | 4 4 27 05 72 |

ကြည့် ရွေးလိုသာဆင်ပေး မည် ချစ်တဲ့သူကေသာမှာ
မနွေးပြေးကာပန်ပေး မည် မုန်းညက်နဲပစယ်ဖြူတွေ

Am D7 G G7 **C** G Am D7

4 5 3 5 13 02 17 | 6 71 2 |

ဝေ- ဝေ မည် ဒါပေမဲ့အသည်းထဲက မရေရာနိုင်ပြီ
ရနံ သင်း ပြီ

G Am D7

5 72 4 23 | 03 04 5 | 5 13 02 17 | 4 1 2 |

မြိုင်မြိုင်မှာလည်းချစ်တွေ့ ပူပန်သည် ရာသက်လုံးမုန်းမုဖြင့် မရွှင်ပျော်နိုင်ပြီ

G D7 G D7 G

5 35 4 24 | 3 13 2 67 | 1 |

စိတ်မှာမအေးတိမ်ပြာသေး အတွေးနယ်ထဲမှာပန်စေ မည်

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

နဲသမားလေး

ရေး-စန္ဒရာလှထွတ်
ဆို- စန္ဒရာလှထွတ် + ချိုပြုံး

F Key 4 Time

[Intro] Dm F Am Dm C7 F [A] Dm F Am Dm

1 6 6 5 - - | 7 7 6 - - | 0 2 3 4 3 2 | 1 - - - :| 6 6 5 - - | 7 7 6 - - |

X X X X X X X X X X X X X X X X

(ကျား) (ချစ်ရတယ် ချစ် မ ဝ တယ်
(မ) ရွေးကကွယ် မတွေ့ရတယ်

C7 D7 A7 Gm F Dm Gm C7 F

0 5 6 7 1 7 2 1 | 5 5 4 - - | 3 3 2 - - | 5 3 1 - - | 0 2 3 4 3 2 | 1 - - - :|

ဘဝင်ဆူအောင်ဘာကြောင့် အသည်းစွဲတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျှော့ ကွယ်
မြင်ပြန်တော့လည်းကွယ်သိပ်သိပ်ချောတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျှော့ ကွယ်)

[B] A7 Dm Dm Am Am Dm

0 3 3 3 6 3 | 3 1 2 3 - - | 0 3 2 1 7 3 | 7 1 6 - - |

ငွေ စန္ဒာ မင်းက လှ တာမှန် တယ် အချစ်မျက်နှာကိုတော့ မကြည်ဘူးကွယ်

G7 Gm C7 C7 [C] Dm F Am Dm

0 2 2 2 3 2 | 6 4 3 2 - | 0 2 3 2 3 2 | 5 - - - :| 6 6 5 - - | 7 7 6 - - |

တော်ရုံသာကောင်းတယ် နဲသမားလေးရယ် လေတွေဖောင်းလွန်းပါ တယ် (ကျား) (ချစ်ရတယ် ချစ် မ ဝ တယ်
(မ) ရွေးကကွယ် မတွေ့ရတယ်

C7 D7 A7 Gm F Dm Gm C7 F

0 5 6 7 1 7 2 1 | 5 5 4 - - | 3 3 2 - - | 5 3 1 - - | 0 2 3 4 3 2 | 1 - - - :|

ဘဝင်ဆူအောင်ဘာကြောင့် အသည်းစွဲတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျှော့ ကွယ်
မြင်ပြန်တော့လည်းကွယ် သိပ်သိပ်ချောတယ် ကဲလွန်းတယ် သဲလွန်းတယ် လေတွေနဲ့နဲ့လျှော့ ကွယ်) Fine

နှင်းပွင့်သစ္စာ

Key G Time 4/4

ရေ-
ဆိုမြန်မာပြည်သိန်းတန်

A G Am

တောင်ပြာတန်းတင့်နေ မယ် မောင်မြန်တော့မှတ်ရည် လည်

D7 D7 G

မခေါ်နဲ့တိုယ် ရောက်ခဲ့တယ် မနှင်ပါဘဲအသည်းပြန် တယ်

G Am

တာရှည်ကျတော့မပြေ လည် နှစ်ယောက်သားခက်နေ မယ်

D7 D7 G

ကြာရင်ဒီထက် အသည်းငြိတွယ် ဒီမောင်ရင်ကွဲရမယ် ကွယ်

B Em G Em G Am

အခြေအနေတွေ ဆွေးနွေးပြီးရင် နောက်တစ်ခေါက်ထပ်လာမယ် ကွယ်

D7 D7 G

တောင်ပေါ်သူ ထားတဲ့မေတ္တာ အဆင့်မြင့်မြင့်ဂုဏ်လူ ကွယ်

Em D7 G

နောင်တစ်နေ့မှာ မောင်မမေ့ပါ နှင်းပွင့်သစ္စာပမာအလား ကွယ်

C G Am

ဖြူစင်သောသဘောထားတွေမလွယ် အဆင်ပြေမှတွေ့မယ် ကွယ်

D7 D7 G

ဒီအချိန်ကျရင် မငြင်းနဲ့တကယ် မင်္ဂလာဦးဖြစ်စေ မယ်

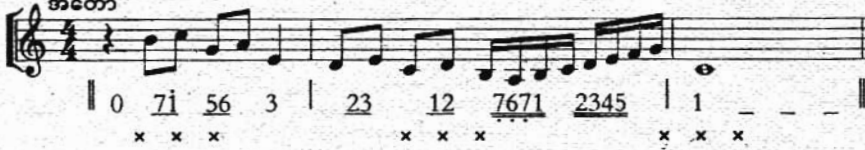
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

နှင်းပျောက်တဲ့နွေ

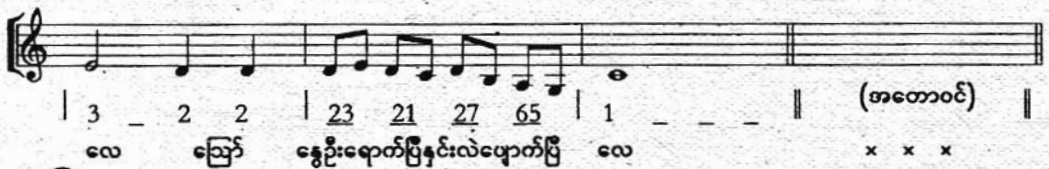
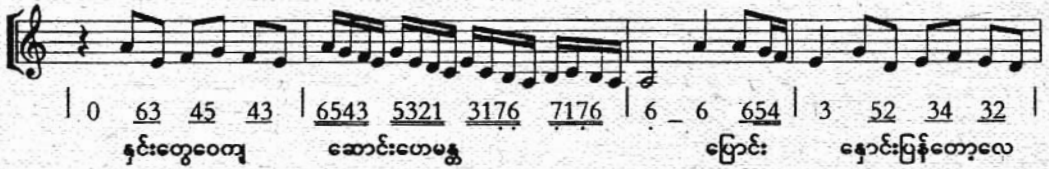
Key C Time 4

ရေး-ကိုသက်ဦး
ဆို-မာမာအေး

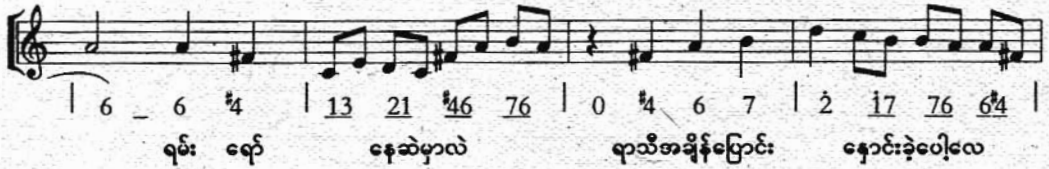
အတော



(A)

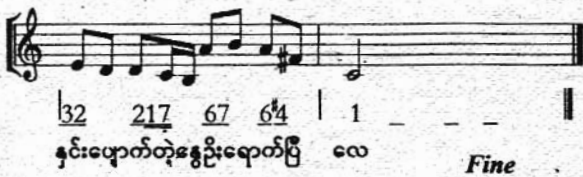
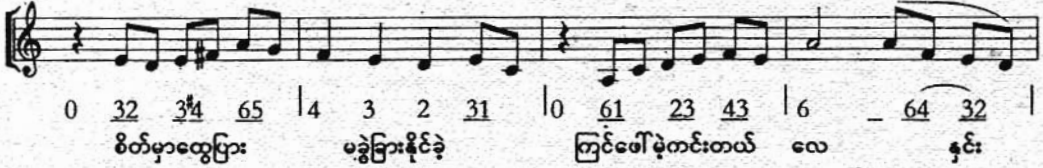
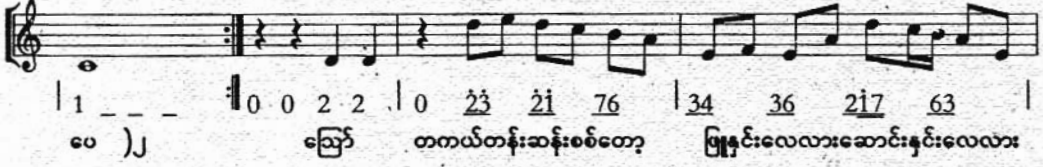
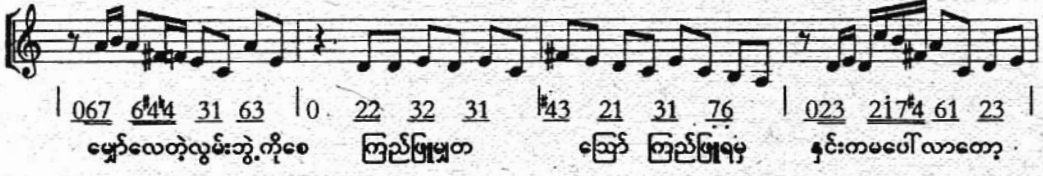
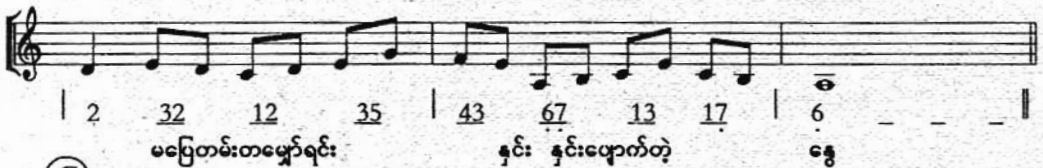
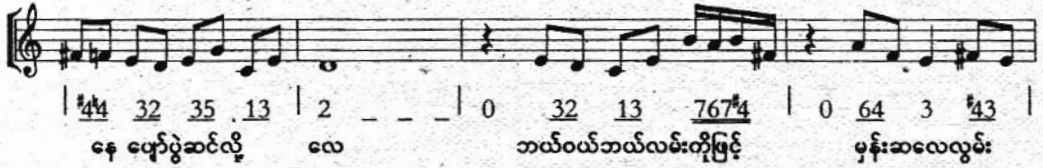
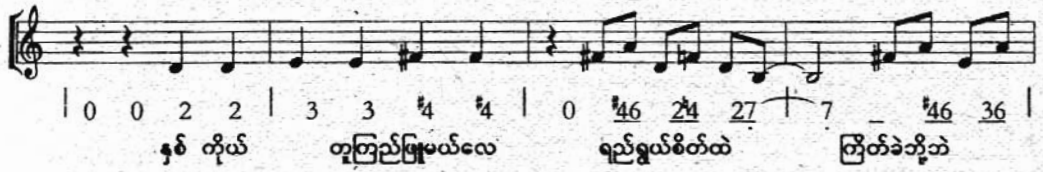


(B)



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

နှင်းပျောက်တဲ့နွေ



Fine

ဦးတင်ဇ်အေး (ထားဝယ်)

နဲ့ဆိုး

Key F Time 4

ရေး-တက္ကသိုလ်စိုး
ဆို-ကိုမြကြီး

Intro

F Dm Dm F C⁷ F

|| 5 3 21 2176 | 06 35 76 23 | 1. 5 1 - ||

x x x x x x x

A F Dm F Dm C⁷

| 05 43 23 1 | 61 56 35 65 | 05 43 23 1 | 71 66 71 2 |

(အသည်းခွဲတဲ့နဲ့ဆိုးဖို့၊ ချစ်အားပိုလို့နေသူခင်ကို မခွဲဘူးတဲ့တစ်သက်လုံးလို့ မက်မဆုံးနေတာယုံပါဖို့၊

Dm F Dm F **B** F Dm F

| 61 56 32 35 | 31 23 67 51 | 55 66 11 23 | 55 66 11 23 |

နဲ့ဆိုးနဲ့ဆိုးဆိုးရွာသူဖို့၊ ကျွန်တော့ကိုသာဘဲသူဆိုးတာပို) (ခင်တာမင်တာသွေးတွေ)

F Dm C⁷ F C⁷ Dm

| 03 21 23 5 | 66 43 2 - | 55 65 31 3 | 21 71 6 - |

ကျွန်တော့အတွက်ဆိုဘယ်အရာမဆို အားလည်းကိုးတဲ့ဖို့၊ တကယ်ပင်သက်မတ ချစ်သူဖို့/သူတော့ချစ်အားငဲ့

Am C⁷ F Dm Dm F C⁷ F

| 07 56 76 2 | 5 3 21 3176 | 06 35 76 23 | 1 - - - |

သည်းခံတာကျွန်တော့မှာဆို (နဲ့) ကာဆိုးတော့ အနားကပင်သူ့ကိုသွေးတ ဝို

C Dm C⁷ F Dm Dm F Gm F Gm C⁷ F

| 67 6 56 3 | 12 35 67 6 | 56 3 23 6 | 53 26 75 1 |

(နဲ့ဆိုးဖို့) ဘဝမှာအစဉ်လို့အချစ်ထူးသလို (နဲ့ဆိုးဖို့) မမုန်းဘူးခင်ကိုချစ်တယ်ဆို)

F Dm C⁷ F C⁷

| 65 12 34 3 | 21 76 2 - | 55 65 31 3 | 21 71 6 7 |

(သူ့ကိုမြင်ရင်မနေတတ်သလို တမျိုးဘဲစိတ်မှာဖို့) တကယ်ပင်အသက်မတချစ်သူဖို့ သူတော့ချစ်အားပို

Dm C⁷ F Dm Dm F C⁷ F

| 07 56 76 2 | 5 3 21 37 | 06 35 76 23 | 1 - - - |

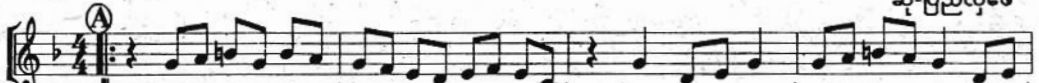
သည်းခံတာကျွန်တော့မှာဆို (နဲ့) ကာဆိုးတော့ သနားကပင်သူ့ကိုသွေးအား ဝို

Fine

နတ်သျှင်နောင်

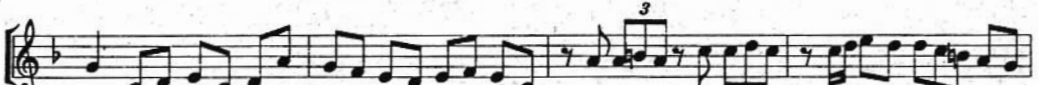
ရေး ဖြူမငြိမ်း
ဆို ပြည်လှစေ

Key F Time 4/4



 0 23 42 43 | 21 76 7 75 | 0 2 67 2 | 23 43 2 67 |

 (တပ်တော်ဦးဆံ မျှော်လိုက်ပြန်တော့ ရဲတံခွန်တွေ လေကစားကြွားတလူလူ



 2 56 75 63 | 21 76 71 75 | 03 343 05 565 | 056 76 65 32 |

 ဝေတပ်တော်ဦးဆံ မျှော်လိုက်ပြန်တော့ တံခွန်တွေအလံတွေ ရဲမာန်ပွားလောက်) J



 10 42 3 5 | 1 76 65 43 | 2 3 2 1 | 23 21 21 23 |

 ပေ သေ ပေစီ ရင်တိုမြေကတုတ်လို မဆုတ် မတွန့် မရွံ့ တဲသူတွေ



 07 65 11 23 | 65 43 2321 3176 7175 | 2 3 2 1 | 2 1 21 23 |

 x x သတ္တိပြောင် ထောင်ထောင်မောင်းမောင်း သူရဲကောင်းတို့ လက္ခဏာညီစေ



 0 76 56 76 | 0 32 12 32 | 2 3 2 | 1 7 67 65 |

 မြင်းသည်တော်တွေ ဆင်သည်တော်တွေ မြင်းကတုတ် ဆင်ကတုတ်ကတုတ်တပ်



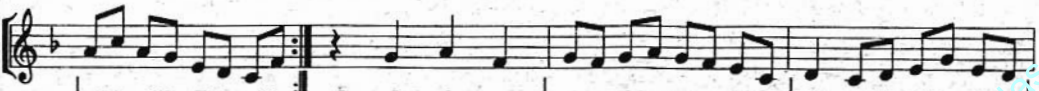
 6 56 76 71 | 21 71 21 23 | 51 23 21 75 | 67 3215 6765 6365 |

 တွေ အစောင့်အကြပ် စီမံ နယ်မြေ စစ်သည်တွေတပ်သိတပ်တန်း စစ်ခန်းချရာ



 1 01 76 65 43 | 35 32 61 23 | 321 76 65 42 |

 မြေ (တောင်ကညိုပြိုတော့မယ် မိုင်းမိုင်းမိုင်း မိုးသက်တွေလေရေလို

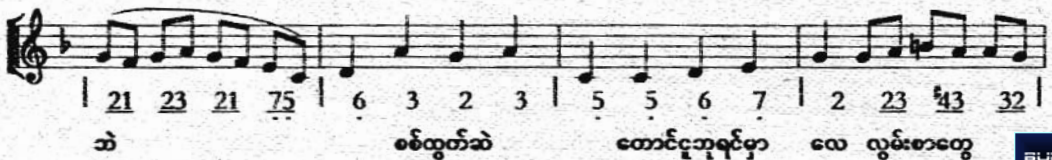
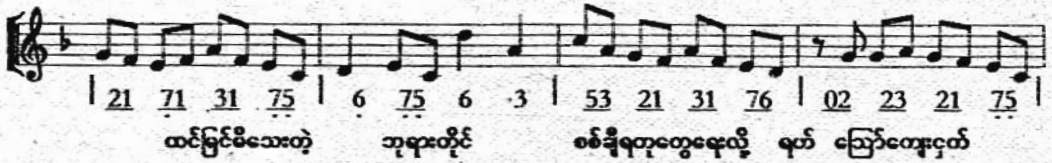
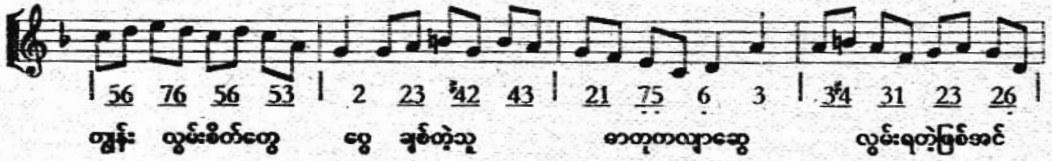


 35 32 76 51 | 0 2 3 1 | 21 23 21 75 | 6 56 72 76 |

 တရွေ့ရွေ့ယူသလေ) J တပ်ဦးလေ မြေ လွမ်းငွေ စေ မေါ်နေ

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ခုတ်သျှင်နောင် ၂



www.burmeseclassic.com

နတ်သျှင်နောင် ၃

မြရည်ဝတ်မှ နောက်ခံလတ်တူ ချစ်ထွတ်တင်သည် ခြင်္စင်မွန်လတ်

ခြင်္စင်မွတ်လျှင် * * * ကြာညွန့်စလောင်း နေ့ရှိန်ပြောက်သို့

ထပ်လောင်းလောင်းမွန် နှိုလိန်ဟန်တို့ တိမ်ညိုလေလွင့် နေ့ရောက်အင်သည်

ငှက်သွင်ဖုံကြွ * * * တတ်သော် * * * * * * * * *

ပိတောက်တွေ ရွှေရည်လှပြေမတ် အနေပုလဲငုံ စဝယ်မြူးနိုက်ဝေဝေ

ဝန်ခွဲစုံ ရာသီစုံတူးခဲ့ဝေ လေ ချစ်သူတို့

ရည်စူးထုတ်လို့ ချွေ တိုက်တိုင် လှရာရာရွေးဆင်စလေး ချ ဆံပြညာ

တေ စစ်မြေမှာ ကြာညောင်းရက်ရှည် ရောက်မယ်အထင်နဲ့

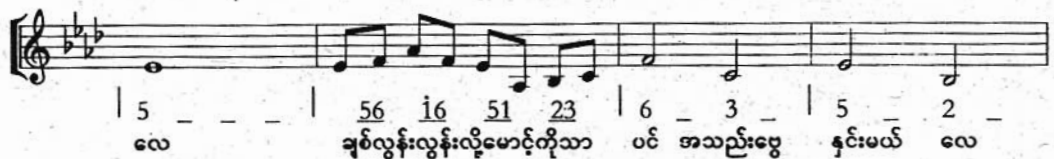
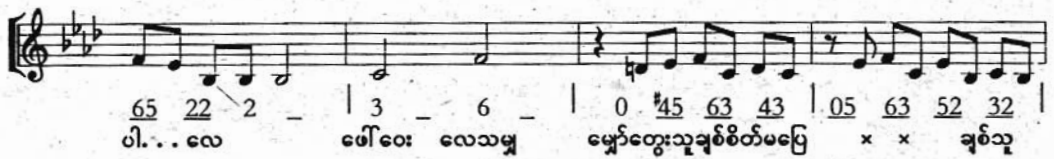
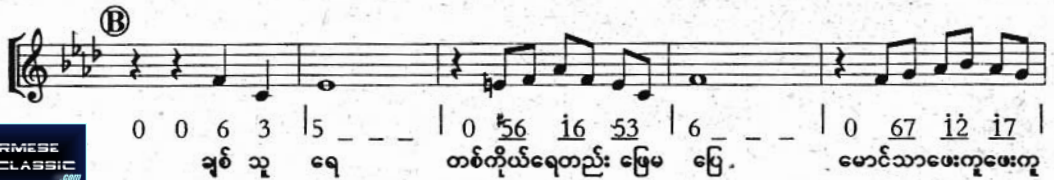
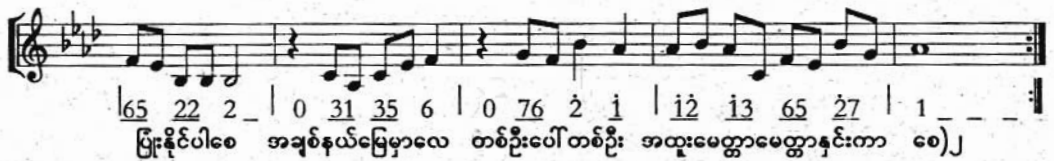
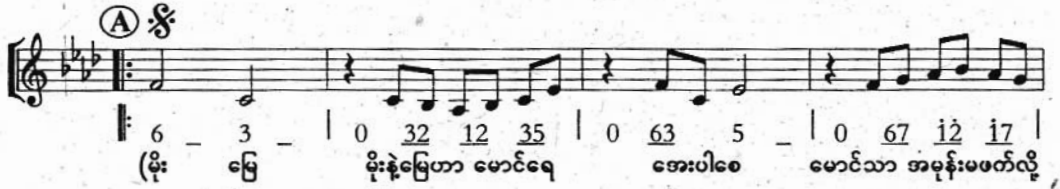
မှော်တဲ့သူပုရာ ဝေ တကွေ့တွေ့ ဆွေ့မှော့မှော့ လေ D.C

ဦးတင်အေး (ထားမယ်)

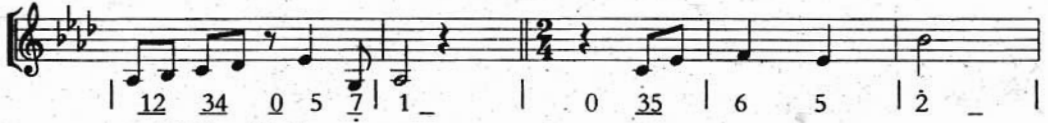
ပန်းလိုဗွေးပါမယ်

ရေး-ကိုဗိုခင်
ဆို-မာမာအေး

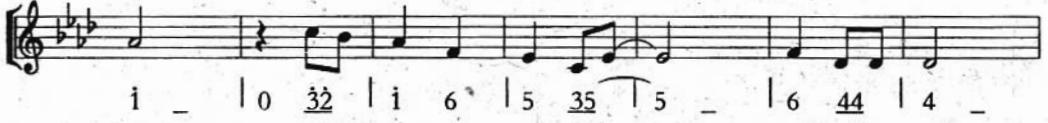
Key Ab Time 4/4



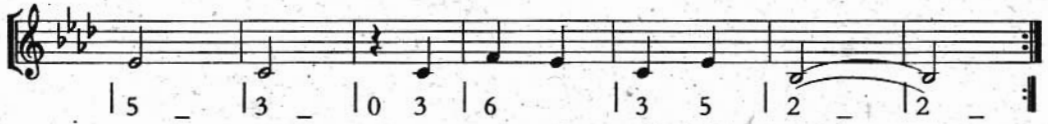
ပန်းလိုမွှေးပါမယ်



မြိုင်မှာဝင်စိုးပါသ လေ (က) ကြင်နာ ဝရုဏာ များ
(ခ) နှစ်ကိုယ်တူ မေတ္တာများ များ



ပေ အသည်းနဲ့ ရင်း လို့ အသက်ကိုလေ နှင်း ပါ တယ်
အခြေ ဘဝနဲ့ ပေါင်းစပ်မှု ပါလေ တစ်ဦးအပေါ် မှာ

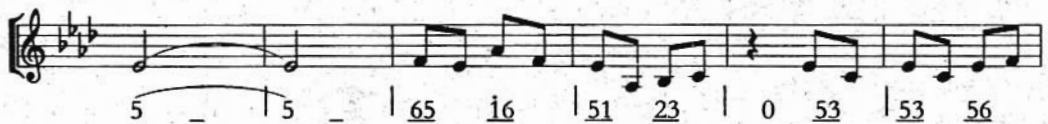


ချစ်သူ ရေ ချစ် စခန်း သစ် လက်လှမ်းကြို နေ
တစ်ဦးကို သာ မျှော် ကိုးလို့ အသင့်မြတ်မိုးပါ သလေ

①



ပန်းလို လန်းပါ စေ ပန်းလို မွှေး မယ်



လေ ချစ်လွန်းလွန်းလို့ မောင့်ကိုသာဝင် ပန်းလို မွှေးပါမယ်လေ



ပန်းလို မွှေးပါတယ် လေ x x x x x x



x x x x x x x x x x x x Fine

ဦးတင်အေး (ထားမယ်)

မြိုးမြိုးလေး

Key C Time 4/4

ဇရာ-

ဆိုသိန်းတန်(မြန်မာပြည်)

①

05 65 11 5 | 33 45 43 2 | 06 53 43 217 | 71 23 1 _ |

(လှသွေးရည်ရွန်းစို အဖိုဖော်ဝင်ချစ်နှမကို အသည်းထဲမှာစွဲမြဲသမျှကို ရွှေရင်ခံလိုဆို

221 71 23 4 | 05 34 65 3 | 17 65 45 35 | 02 17 1 012 |

မိုးတုရွှေကိုယ်သူလေ ခင်ကိုမြင်တကည်းကဆိုလေး ကွန်မြင်မိရတောင်ထက် ပိုချစ်မိတ်တွေလို

31 23 2 _ | 21 _ 43 _ | 21 _ 6532 1

x x x x x x x

Cho

5 34 53 _ | 7 34 53 _ | 43 21 72 5 | 54 32 1 _ |

(ချစ်ပါတဲ့မောင်ကို သနားပါစရာမောင်ကို ပြုံးငြိမ်းလေးနဲ့မျှော်ရှာထားချို အသည်းထဲစွဲတဲ့မျို

6 45 6 4 6 | 54 56 5 _ | 5 34 5 3 5 | 65 43 2 _ |

ဝိသာခါတို့လို မိဗွားကိုမဝင်ဘူးဇွဲ ချစ်သရာထဲမှာ ခွန်တွဲလို့ချစ်ခဲ့တို့

5 34 53 _ | 7 34 53 _ | 43 21 72 5 | 54 32 1 _ |

ချစ်ပါစရာမောင်ကို သနားပါတော်မောင်ကို ပြုံးငြိမ်းလေးနဲ့မျှော်ရှာထားချို အသည်းထဲစွဲတဲ့မျို

②

05 65 51 23 | 04 52 3 _ | 03 23 65 43 | 27 6 67 32 |

တစ်သက်လုံးချစ်ပါမယ်ဇွဲ ချစ်သွေးရည်ကို ခင်ကိုသာမိုးမိုးတန်းတန်း မှန်းတဲ့အစ်ကိုမျိုတလွဲလို့

67 65 6 76 | 43 21 06 75 | 6 3 1 _ |

မိတဲ့မေတ္တာကိုဘုရားမှာ ခေါင်းလောင်းတိုးလို့လှူပါမယ် လုံတော့မို့

Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ်အချစ်ရယ်

Key C Time 4/4

ရေးဆို- စန္ဒရားလှထွတ်

Intro C Dm G C

0 34 56 71 | 2. 3 4 - | 0 45 67 12 | 3. 4 5. 67 |

x x x x x x x x x x

Am Dm G7 C Dm

1. 7 1 - | 6. 5 6 - | 0 76 5 4 | 3 - 04 31 |

x x x x x x x x x x

A C7 Dm G7 C

5 34 51 53 | 5. 4 - 05 | 65 54 43 32 | 4. 3 3 - |

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ် အချစ်ရယ် မျှော် လင့်ချက်အသည်းနည်းတလေးကိုခွဲတာ ပြချင်တယ်

Am7 Bm7 E7 Am

0 7 7. 1 | 3. 21 2 - | 43 32 21 17 | 2 11 - |

ပြန်လည်ဆုံ ဆည်း ကြမယ် တွယ် တို့ခွဲအချစ်ကို မိုးပွင့်တလေးတွေ သိပါတယ်

C Dm G7 C

0 34 51 53 | 5. 4 4 05 | 65 54 43 32 | 3. 3 3 - |

ပြန်လည်ဆုံဆည်းကြမယ် အချစ်ရယ် ခို တို့ခွဲအချစ်ကို နှင်းပွင့်တလေးတွေ သိပါတယ်

Am7 Bm7 E7 Am C

0 7 7. 1 | 3. 21 1 - | 43 32 21 17 | 21 11 - |

ပြန်လည်ဆုံဆည်း ကြမယ်တွယ် တစ်လောကလုံးလည်းတို့ခွဲအချစ်ကို သိနေပါတယ်

B C Dm G7 C

0 12 35 43 | 4 22 - 21 | 70 23 46 54 | 5 33 - 17 |

မျှော်ခွင်စရာနေ့ရက်များတွေ များစွာရယ် ယုံကြည်မျှော်တိုးစောင့်နေ ခဲ့ပါတယ်

C7 Dm7 Em7 C

7 34 5 67 | 1. 6 4 1 | 7. 5 3 7 | 6 5 3 - |

ရင်မှာတွယ်သံသယ တလေးတစ်ခုနဲ့ပဲ အဝေးသို့သွား မပြေးနဲ့တကယ်

မလေ့ကျင့်လျှင် မည်သည့်အရာမှ မကျွမ်းကျင်

၂

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

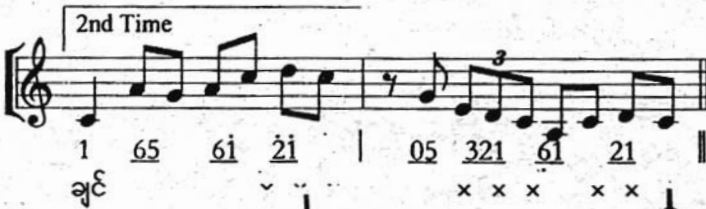
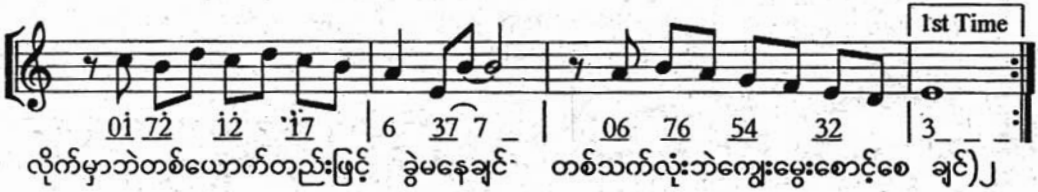
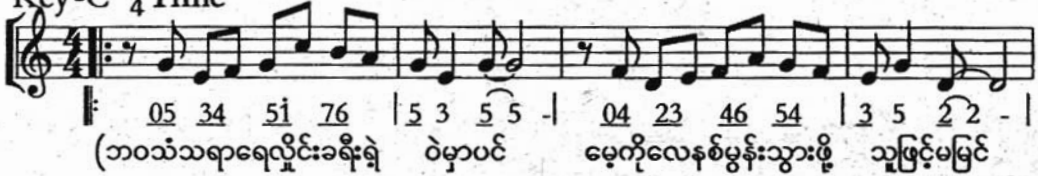


ဘဝသံသရာ



(ရှင်ရှင်ပဏာမသီချင်း)

Key-C 4/4 Time

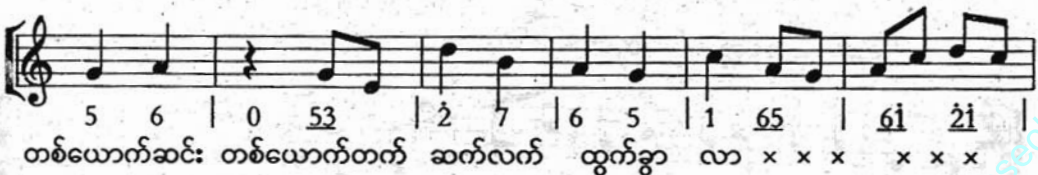


ဘဝသံသရာ



ရေးဆို-ဦးသူခ

အသံစဉ်-ဦးဘသိန်း(မန္တလေး)



1st Time	2nd Time
1. $2x^2 + 3x - 1$	2. $3x^2 - 2x + 1$
3. $x^2 - 4x + 4$	4. $x^2 + 6x + 9$
5. $x^2 - 9$	6. $x^2 + 12x + 36$
7. $x^2 - 16$	8. $x^2 + 8x + 16$
9. $x^2 - 25$	10. $x^2 + 10x + 25$
11. $x^2 - 36$	12. $x^2 + 14x + 49$
13. $x^2 - 49$	14. $x^2 + 18x + 81$
15. $x^2 - 64$	16. $x^2 + 22x + 121$
17. $x^2 - 81$	18. $x^2 + 26x + 169$
19. $x^2 - 100$	20. $x^2 + 30x + 225$
21. $x^2 - 121$	22. $x^2 + 34x + 289$
23. $x^2 - 144$	24. $x^2 + 38x + 361$
25. $x^2 - 169$	25. $x^2 + 42x + 441$

First staff of music for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the following fingerings are indicated: 4, 3, 6, 5, 7, 6, 7, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 6, 1, 2, 2, 1, 1. The staff ends with a double bar line and the word 'Fine'.

မောင်ရွှေပါး-၂



43 21 17 65 | 77 16 5 - | 77 15 7 - | 13 45 43 21 |
ဒုစရိုက်ကိုပယ်ရင်ဖြင့် အပြစ်ကင်းစင် သမ္မသတိပင် တည်တည်ကြည်ကြည်စိတ်မှာထားရင်



43 2 4 45 | 3 5 13 45 | 54 32 12 17 | 3 - - |
နေညပွားကာသမ္မာသမာဓိ တင် နိ ဗ္ဗာန် ဝင် ဝင်နိုင်ပါတဲ့ ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်



0 73 43 21 | 43 72 1 - | 0 37 17 65 | 17 46 5 - |
လောဘဒေါသ မောဟတွေငြိမ်းရင် သိမ်းနိုင်ကြမှ အားလုံးကျွတ်တမ်းဝင်



04 54 02 17 | 01 21 34 53 | 0 12 1 5 | 75 43 7 |
မဂ် လမ်း ဖိုလ်လမ်း ရည်မှန်းထိုခဏစဉ် ဇာတ်လမ်းဇာတ်ခုံ မြဲထူးစိတ်ကရွှင်



0 56 5 1 | 74 54 3 - | 0 54 43 21 | 0 54 43 21 |
ဘုံလောကီတွင် ကြောက်စရာတွေ့မိရင် အနိစ္စမှာဖြင့် ဒုက္ခတွေ့ဆင့်



34 37 01 5 | 71 24 3 - | 71 24 3 7 |
အနတ္တကိုရှုရင်း ပျော်နိုင်ပါဘူးထင် သူသူငါငါမေးရင်



1 5 7 4 | 0 57 13 45 | 54 32 12 17 | 3 - - |
တောင်းပန်ချက်တွင် နိဗ္ဗာန် ဝင် ဝင်နိုင်ပါတဲ့ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်

Fire



မဂ္ဂင်ရှစ်ပါး



(၆-ပေါက်)

ရေး-အဝမ်းဆရာညာ
ဆို-ပြည်ဘရှင်

Key-C 4/4 Time

54 65 42 17 | 45 65 42 17 | 73 45 43 71 | 3 _ _ |
သစ္စာလေးပါးခွဲခြားသိလျှင် သမာဒိဋ္ဌိမှတ်ကြနေစဉ် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးအားလုံးဝေဖန် တင်၊

54 65 42 17 | 45 65 42 17 | 213 45 43 71 | 3 4 45 43 |
သစ္စာလေးပါးခွဲခြားသိလျှင် သမာဒိဋ္ဌိမှတ်ကြနေစဉ် မဂ္ဂင်ရှစ်ပါးအားလုံးဝေဖန် တင်၊ သမ္မာသင်္ကပ္ပ

0 73 43 45 | 0 5 3 4 1 | 3 7 1 7 - | 0 7 7 1 |
စိတ်ကဆင်ခြင် သုံးဖြာဝင်မှာ လွတ်ရာထွက်ခြင်း သမ္မုတိစာ

0 21 17 65 | 0 4 44 53 | 0 75 45 43 | 0 0 5 1 |
ကောင်းသောစကားပင် သမ္မာကမ္မန္တ ကောင်းမှုပြုလျှင် နိဗ္ဗာန်

1 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 3 _ _ |
ဝင် x x x ဝင်နိုင်ပါတဲ့ ရှစ်ပါးမြတ်မ ဝှင်

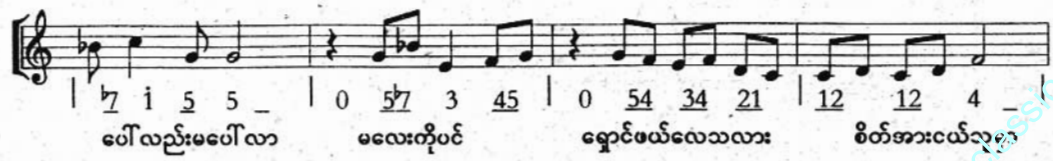
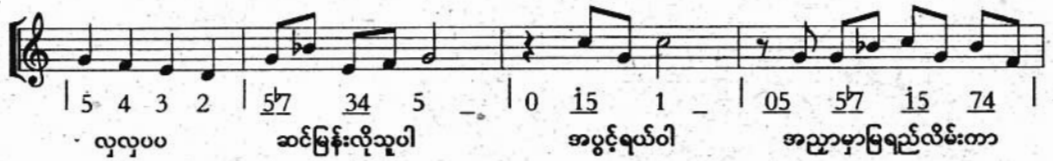
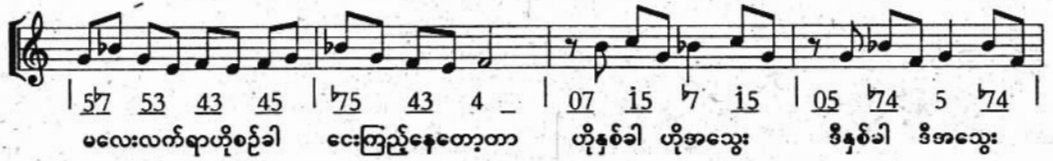
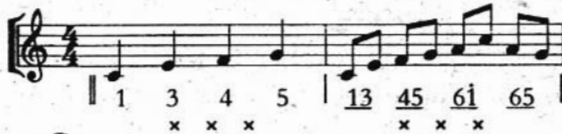
77 71 21 7 | 14 45 65 4 | 0 45 77 17 | 0 54 3 _ |
သမ္မာအာရိယံဝံ့ပင် ကိုယ့်မှာအသက်မွေးစေချင် သမ္မုတိယမကတော့ လုံ့လရှင်

77 71 21 7 | 14 45 65 4 | 0 45 77 17 | 0 54 3 5 |
သမ္မာအာရိယံဝံ့ပင် ကိုယ့်မှာအသက်မွေးစေချင် သမ္မုတိယမကတော့ လုံ့လရှင် ရောဘိ

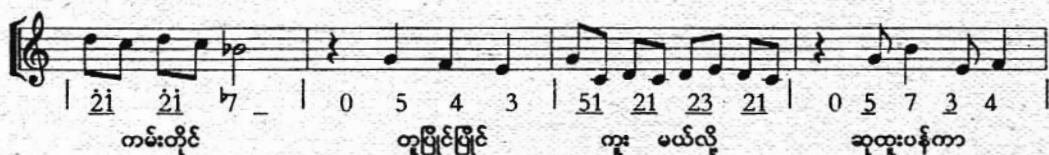
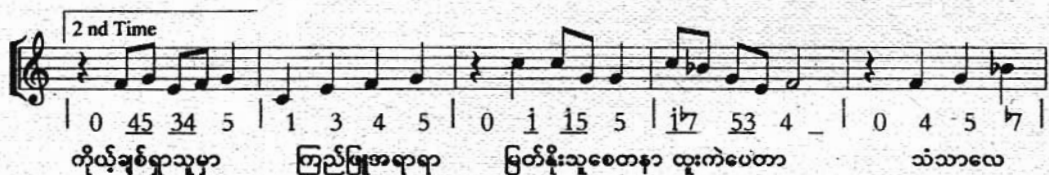
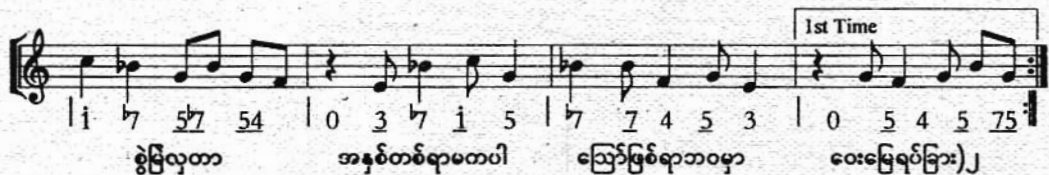


Key C Time 4

ရေး-ကိုပိုင်
ဆို-ပိုင်



မလေးလက်စတ်သံ



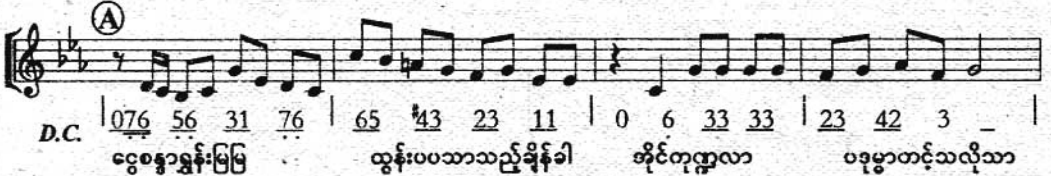
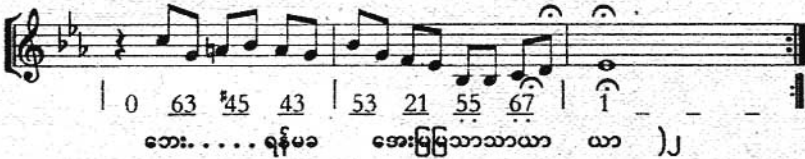
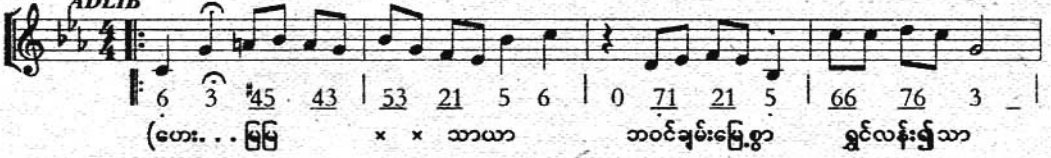
မေတ္တာလေညွှန်း

Key Eb Time 4/4

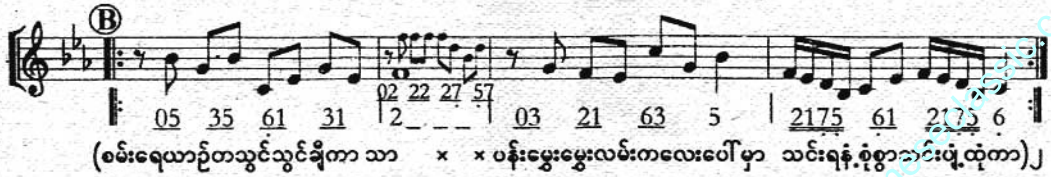
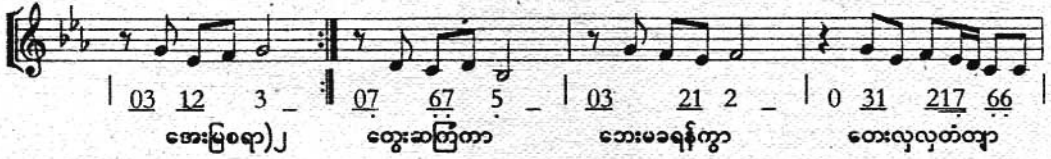
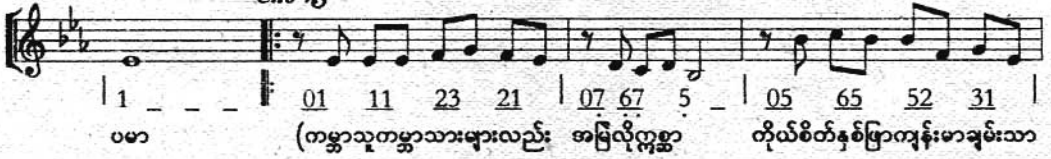
ရေး-ဝိတာတင်အုန်း

ဆို-တင်တင်မြ၊မာမာအေး၊ချစ်စပယ်

ADLIB

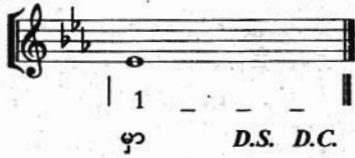
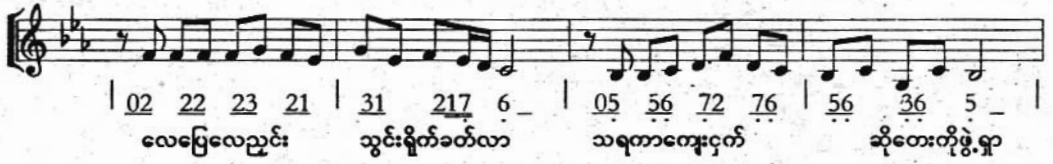


Cho



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာလေညွှန်း



မေတ္တာလမ်းမှပြန်ခဲ့မယ်

Key Bb Time 4/4

ရေး-စန္ဒရာချစ်မောင်
ဆို-တင်ဦးလေး

D.C. (မောင်လာရာ ဒီလမ်းကလေးဝယ်မှန်း ရွယ် ကြိုနေကွယ်ချစ်တဲ့သက်လျာ ရယ်

03 44 53 21 2 07 12 17 65 7

ပြန်လာမယ် အိုဘယ့်ချစ်သူ လေး ငယ်ငယ် ငိုမနေနဲ့မုန်းပါဘူးမေ ရယ်)J

02 46 23 21 2 72 12 16 73 5

ရင်ခွင်ဝယ်နားခိုမိလို့ ရယ် အမြဲကွယ် ကိုယ့်မြတ်နိုးသူအသက်ရယ် ကွယ်

03 44 53 21 2 1 07 12 15 31 6

အသက်တိုသာပေးဆက် မနွေးတစ်ရက်ပြေးလာမယ် အပြုံးနဲ့သာကြိုပါချစ်ဦး ရယ်)J

06 56 2 1 7 6 15 5 04 32 35 72 1

ရယ် အစဉ်သာကလယ် ခင်ကွယ်မှုရယ် တိုးလို့နှောင်ကဲသွယ် မိုးမဆုံးမြေမဆုံးတယ်

ADLIB

02 46 1 31 2 1 6 2 7 7 7 7

စေတနာတွေပိုမိတယ် ကွယ် နှမငယ် ရယ် ကိုယ်ပြန်လာ

2 7 0 4 7 6 7 5 3 5 2 4 6 7 1

လမ်း စမ်းရေကြည် အေးမြစေကြောင်း ဆုတောင်းနေပါ ကွယ်

D.S. D.C. Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာ ကမ္ဘာများဖြင့် မခြားလိုသူ

Key C Time 4/4

ရေး-ဆို-ကိုသန်းလွင်

Intro

3 5 17 63 | 2 6 43 2 | 7 5 6 4 | 5 3 43 27 |

x x x x x x x x x x

(A)

0 3 5 4 3 | 0 5 3 02 1 | 0 72 75 5 | 5 35 61 76 |

(နှစ်ဦးစလုံးရဲ့) အသည်းများမှကွယ် အသိတရားများကို ကွယ်တာနှောင်တည်းကြသူ

3 - - - | 0 53 45 65 | 03 12 2 - | 0 53 54 32 |

ချင်းပို့ မေတ္တာကမ္ဘာများဖြင့် မခြားလိုတယ် ချစ်စရာအပြုံးစကားလေးများ

6 - 7 - | 0 35 17 6 | 0 75 6 7 | 1 35 17 63 |

သာ ကွယ် ရင်ဝယ်စိမ်းဆည်းကာ တားမယ်မေ ရယ်) x x x

(B)

24 32 75 67 | 0 5 3 1 | 0 2 7 1 5 | 0 6 4 2 |

x x x) တဝအတွေ့အကြုံ မပြည့်စုံလိုရယ် လှယကာ

0 3 2 1 5 | 0 4 45 7 6 | 5 31 23 - | 0 36 71 71 |

အစမှာကွယ် သွန်သင်ဆုံးမ ဆုံးမတာတွေရယ် အပြစ်လိုမြင်တတ်လေတယ်

2 - 4 - | 0 5 34 32 | 0 7 2 6 7 | 06 67 65 35 |

ကွယ် ဩ ကလေးဆန်လွန်းသူ အမှိုက်ကလေးကိုမှ ကျွန်တော်ကချစ်မိသူ

1 - 6 - | 3 - 45676542 | 07654332 032 12 | 05 76 34 35 |

ဝါ ကွယ် x x x x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာ ကမ္ဘာများပြင် မခြားလိုသူ

♩ C (ဆိုတီးဆို)

1 6 1 5 | 0 6 4 34 32 | 0 31 35 76 | 27 55 6 |
 (ပတ်ဝန်းကျင် အသိုင်းအဝိုင်းကကွယ် ပြောချင်တာတွေလည်း ပြောကြပါစေကွယ်

0 6 3 3 | 0 25 45 43 | 0 2 3 2 6 | 0 35 75 67 |
 အဝဆိုတာရယ် စိတ်တိုင်း ကျ တည်ဆောက်မှ တကယ် သာယာလိမ့်မယ်ယုံကြည်

1 - - - | 23 12 71 76 | 0 54 56 7 | 06 17 63 3 |
 တယ်) အိမ်မက်ဆန်သောအတွေးများကြားဝယ် မမေ့လိုသူပါကွယ် တစ်ခုတည်းသောမေတ္တာကမ္ဘာ

0 24 3 5 | 0 23 21 27 | 0 35 17 67 | 2 31 32 75 |
 တည်ဆောက်ကာရယ် အနာဝတ်ပြဿနာတိုင်းဝယ် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးကာ ကွယ် မေတ္တာအေးရိပ်ဝယ်

54 37 65 67 | 1 - - - |
 မှေးမှိတ်စွန့်စား D.C. Fine

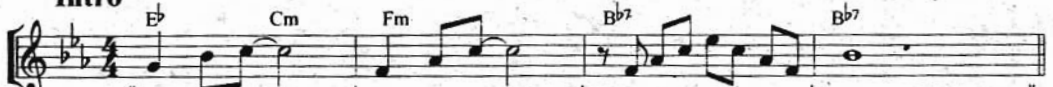


မာယာရှင်လေး

ရေး-စန္ဒရာ:ချစ်မောင်
ဆို-သန်းဝင်းအောင်

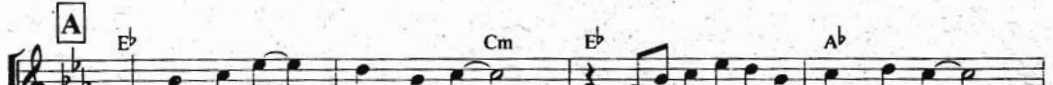
Key Eb Time 4/4

Intro



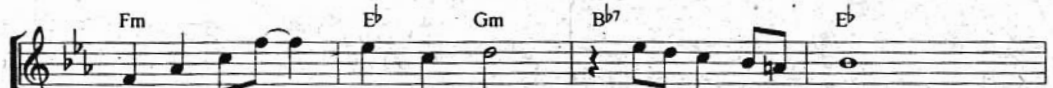
 || 3 56 | 2 46 | 02 46 16 42 | 5 |

 x x x x x x x x x x

A


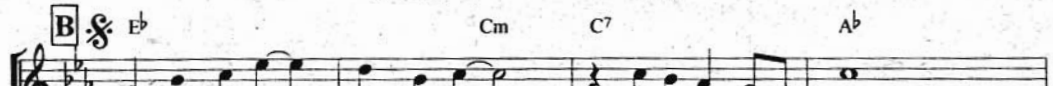
 | 3 5 61 | 7 56 | 0 35 61 75 | 6 76 |

 မာယာရှင်လေး သူ့မှတ်နှာပေး အမူပွဲနွဲ့လွန်းလို့သာ အကြိုက်ပေး



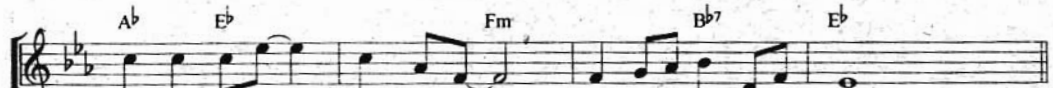
 | 2 4 62 | 1 6 7 | 0 17 6 54 | 5 |

 လူမြင်လေတိုင်း သူ့အရည်သွေး မခိုတန့်နဲ့စွမ်းဆောင် သေး

B


 | 3 5 61 | 7 56 | 0 65 4 32 | 6 |

 ကေသာဆံမြတ် ပြန့်ကာမနွေး သူ့အကြည်ကရှမြင် ငေး



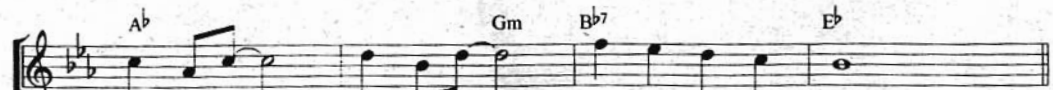
 | 6 6 61 | 6 42 | 2 34 5 72 | 1 |

 တမင်သာကိုယ့်အသည်း နွမ်းဘို့ရာ မာယာရှင်လေးလှည့်စား ပြေး

C


 | 1 5 56 | 1 5 56 | 0 56 71 75 | 6 |

 ချစ်ရာသူ့အသွေး လှစ်ခါချာရေး အရေရာစိတ်မောရပါ သေး



 | 6 46 | 7 57 | 2 1 7 6 | 5 |

 ကိုယ့်ရင်အတွေး ခုပင်မနွေး တမ်းတမိတယ် ငေး

Fine

D.S.

Key E^b Time 4/4

မောင့်တာဝရ

ရေး-
ဆို-ဝင်းမာလေး

Intro

|| 121 717 676 565 | 717 676 565 454 | 32 34 5 - | 717 676 565 454 |

x x x x x x x x x x x x x x

676 565 454 343 | 23 57 1 - | 05 65 03 03 | 02 16 12 1 |

x x x x

Fine x (ချစ်ခွန်းတွေလှလှ ပြောလိုက်ပါတဖွဖွ

05 65 3 3 | 02 16 12 1 | 0 32 1 6 | 56 - 56 -

ရည်ညွှန်းကောင်းပ ဓန်းလငွေသာတဲ့ည တစ်တလှတဲ့ ချောင်း ခြောင်း

0 3 1 3 13 | 0 2 7 2 72 | 0 34 56 54 | 31 - 31 - |

ဝေးနေရသူဘဝ မှန်းတာတွေမျှော်ဆ အတူနေကြရမှာ အေးမယ်အတွေးကွယ်

42 - 42 - | 5 7 5 7 - | 04 32 5 37 | 1 အတောဝင်း | 0 i 6 i 6

မေတ္တာ သစ္စာ ရင်ထဲအနန္တ ချစ်ရသူကမောင့်တာ ဝရ x x)၊ မောင့်တိုချစ်မှ

0 3 2 i i | 0 3 2 i i | 51 35 4 - | 0 i 7 3

ရဲခဲလာသလို သတ္တိတွေကို အလိုလိုတယ်ကရ ချစ်မေတ္တာ

5 4 5 3 3 | 71 23 2 - | 71 23 2 - | 55 11 33 55

မောင့်အတွက်ထားပါတယ် ဤကမ္ဘာမြေမိုးမက အသင်္ခါဝေပြီးစွ ရည်ရည်တူတူကြည်ကြည်မြဲမြဲ

6 46 5 - | 11 77 66 55 | 35 31 2 - | 0 34 56 54

မောင့်စိတ်တိုင်းက ဖေးဖေးမမတွေေးတွေေးဆဆ ကုမ္ပေးကြတယ်ကွ အတူတူနေကြရမှ

31 - 31 - | 42 - 42 - | 5 7 5 7 - | 04 32 5 37 | - - - - |

အေးမယ် နေ့ကွယ် မေတ္တာ သစ္စာ ရင်ထဲ အနန္တ ချစ်ရသူကမောင့်တာ ဝရ x အတောနဲ့ဆုံး

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

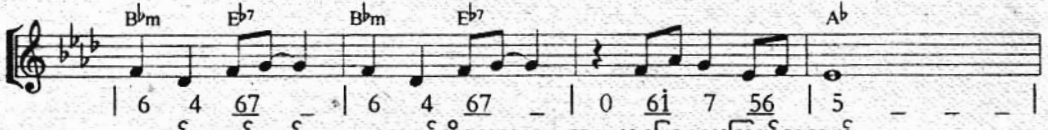
မောင့်လိုလူစား

A Key 4/4 Time

ရေး-စန္ဒရာချစ်မောင်
ဆို-အေးအေးအောင်



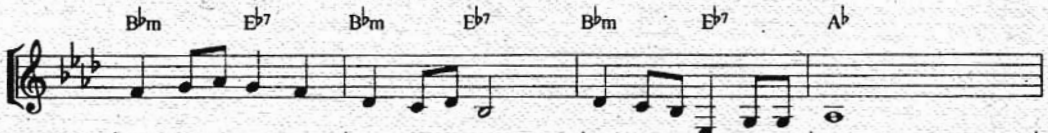
စမ်းရေကြည်အလား အပြုံးကြွယ်မျက်နှာထား မုန်းကာရယ်မရနိုင်ပေါင်



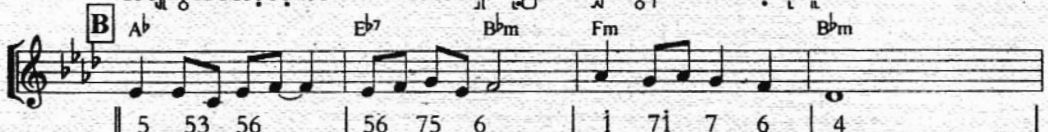
ချစ်အောင်လှည့်စား တွေ့ရင်ချိုစကား အလှအပြောလေးကြွယ်လှတယ်



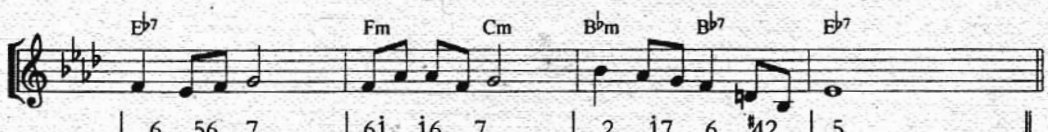
ပန်းတွေရဲ့ကြား လှည့်လည်ကာသွား ပိတုန်းများနဲ့သာရယ်ခြား



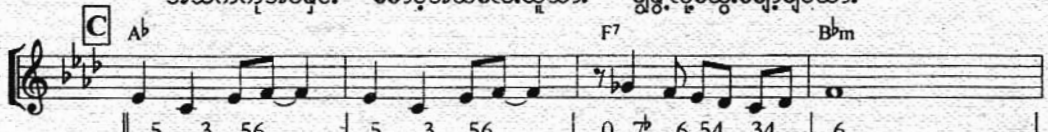
တချို့ကွယ်တော့မေ့ကာ အသစ်ရှာဘို့ပြင် များလွန်းတယ်မောင့်လိုလူစား



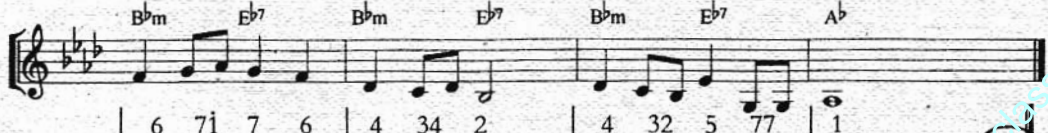
အလွမ်းချွဲကာပိုမကြား ယုံအောင်လိမ့်ညာသွား ဘဝပုံထားပေးမယ် အလား



အသက်ကိုအပ်နှင်း မောင့်အသံလေးယူထား ချွဲနဲ့လို့ထွေးချောချင်သား



ရွန်းဝံ့မောင့်စကား တကယ့်တကယ်မှာခါး ပျားပိတုန်းများနဲ့သာရယ် မခြား

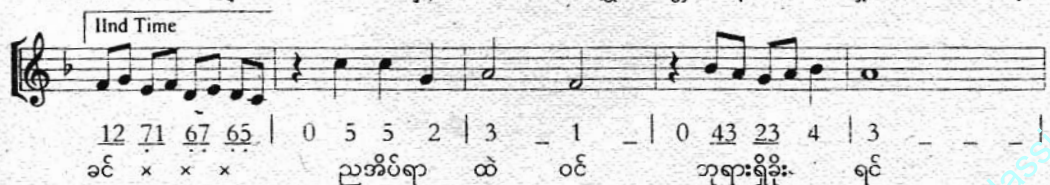
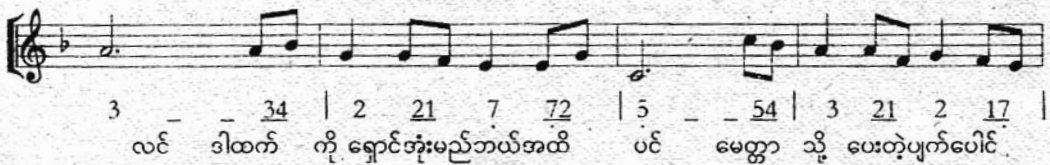
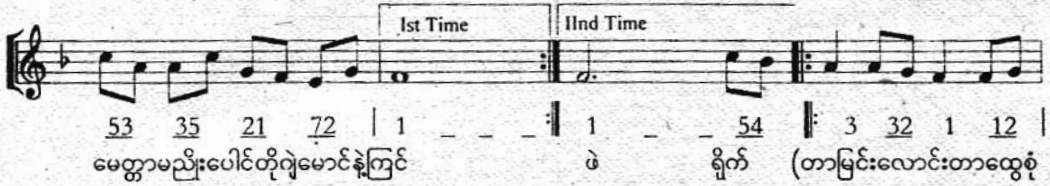
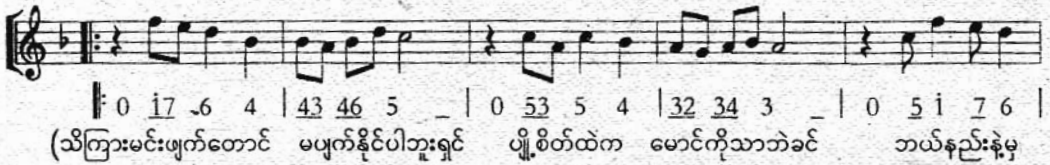
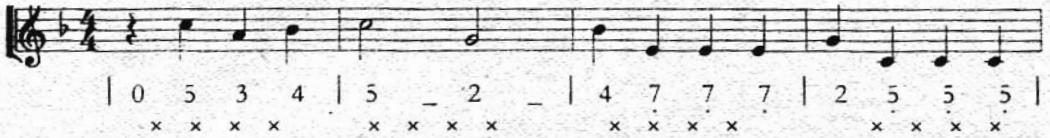


တချို့ကွယ်တော့မေ့ကာ အသစ်ရှာဘို့ပြင် ရှားလွန်းတယ်မောင့်လိုလူ စား

မေတ္တာအရင်းခံ

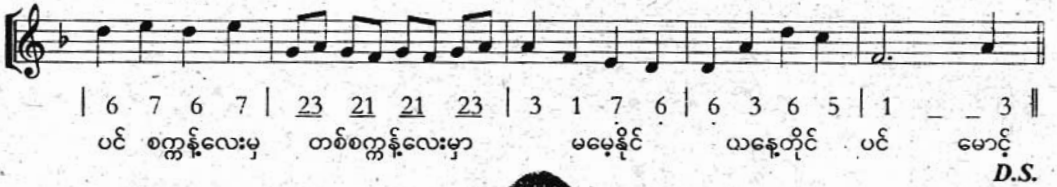
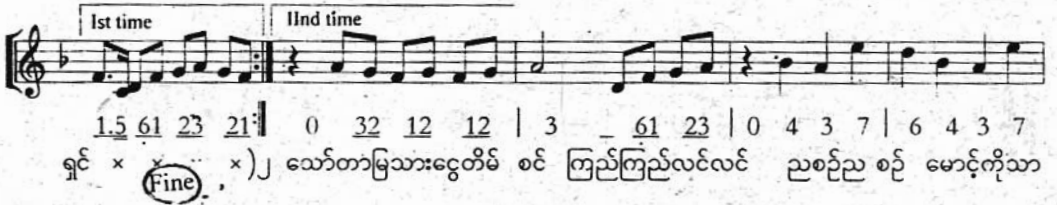
ရေး-ရွှေတိုင်ညွန့်
ဆို-မအေးမိထား

ခြေဆင်း မအေးမိခဲ့အပေါ်မှာပင် ဆိုးချင်သလိုဆိုးကာ ဆန်းချင်သလိုဆန်းပါ
နှမ်းစေ့ကလေးမျှ ကျွန်မမေတ္တာ ပျက်နိုင်မယ်မထင် မောင့်သဘောကျသလိုနေပါရှင်
သြော် ဖျိုတစ်သက်လုံး ဘယ်တော့မှ မှန်းနိုင်မယ်မထင်



မေတ္တာအရင်းခံ

B



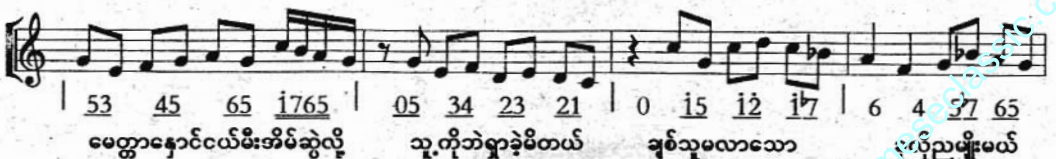
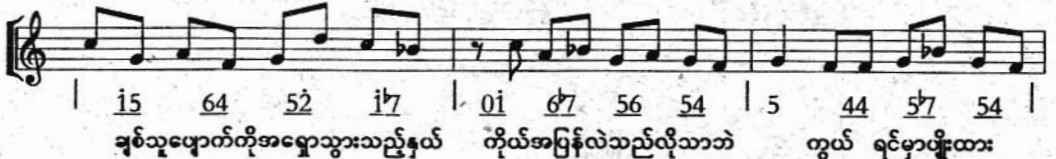
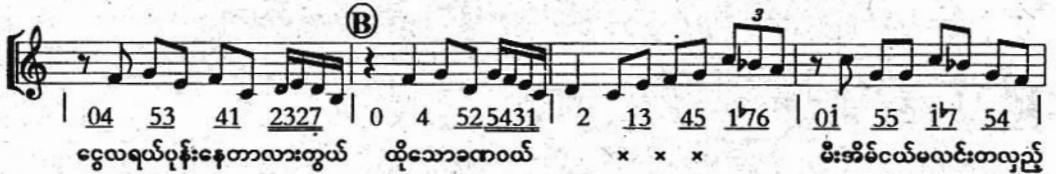
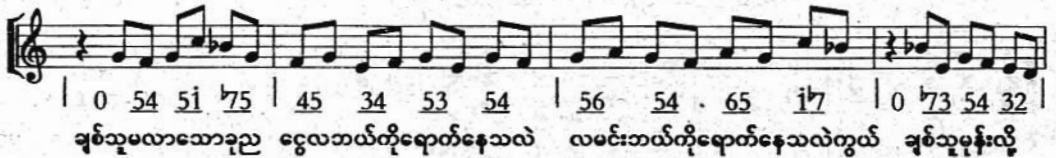
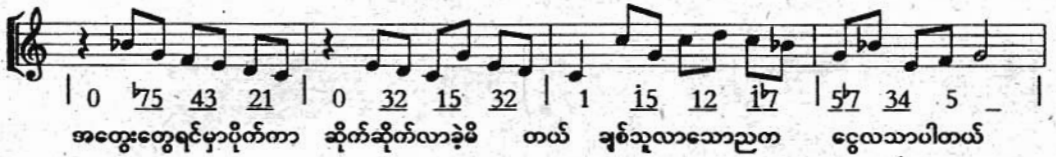
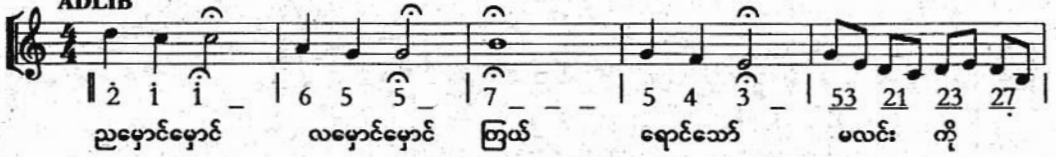
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာမီးအိမ်

ရေးဆို- တွံတေးသိန်းတန်

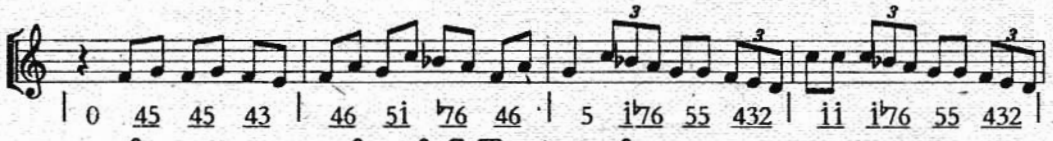
Key C Time 4/4

ADLIB

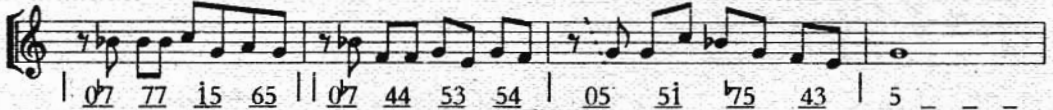


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မေတ္တာမီးအိမ်

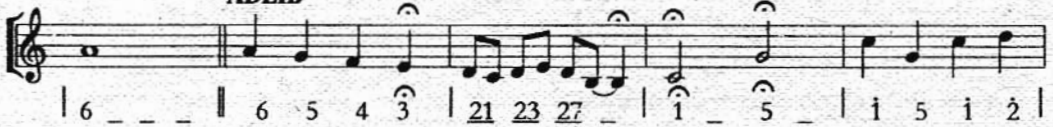


ချစ်စကားအလှတွေ ဘယ်သူ့ထံပါးပြောကြရမလဲ ကွယ် x x x x x x



ရေပြင်ကိုပြောရမလား ကောင်းတင်ကိုပြောရမလား ခြေလွှာကိုပြောရမလား ကွယ်

ADLIB



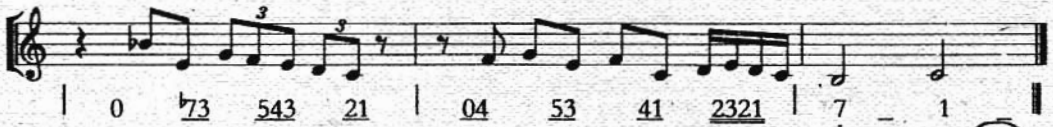
တစ်ယောက်တည်း အတွေးက လေ ချစ်သူမလာသော



ညတစ်ညက ညမှောင်မှောင် လမှောင်မှောင်မို့ ချစ်သူလာသောညက ငွေလသာပါတယ်



ချစ်သူမလာသောညက ငွေလဘယ်ကိုရောက်နေသလဲကွယ် ငွေလဘယ်ကိုရောက်နေသလဲကွယ်



ချစ်သူမှန်းလို့ ငွေလရယ်ပုန်းနေသလား ကွယ်

Fine



မြဆင်းဆာ

ရေး-ဝိတာတင်အုန်း
ဆို-တင်တင်မြချစ်ဝယ်

Key A^b Time

Intro A^b A^b D^bm E^b7

0 35 32 - | 0 35 21 - | 0 45 1 21 | 77 66 54 32 |
x x x x x x x x x

A A^b B^bm B^bm7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
နေခြည်အနွေးဝယ် ရွှေရည်အသွေးခြယ် ပွန်ရည်မှေးဆည်းဆာ ဝယ်

B^bm6 B^bm7 E^b7 A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 24 7 65 | 3 - - - |
သံသာမြင်းသွယ် တံတုညှင်းလှယ် သီဆိုရင်းတေးအလှခြယ်

A^b B^bm B^bm7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
ရေပြာစမ်းအလယ် ရွှေကြာပန်းနွယ် ကြာကြာမှေးသင်းလှိုင်ကြွယ်

B^bm6 B^bm7 E^b7 A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 24 7 65 | 3 - - - |
မိုးမိုးခွင်းခြယ် ညိုညိုဆိုင်းတယ် တိမ်ပန်းချီဆေးရေးသည် နွယ်

B Cm7 F7 B^bm G7 Cm

0 3 4 5 6 | 4 44 - - | 0 4 5 6 7 | 5 55 - - |
ရေလွှာခြသာ ပွန်ပွန်ခြယ် မာလာရနံ့များ ထုံထုံကြွယ်

F7 Fm7 B^b Fm7 Bm7 B^bdim E^b7

0 6 6 7 1 | 6 - 6 7 1 | 2 - - - | 2 - - - |
ရွှင်ကြည်ဘွယ် အသံဝယ် သာယာပါ တယ်

A^b B^bm B^bm7

0 35 32 - | 2 35 21 - | 1 35 1 75 | 6 - - - |
နေခြည်အနွေးဝယ် ရွှေရည်အသွေးခြယ် ပွန်ရည်မှေးဆည်းဆာ ဝယ်

B^bm6 B^bm7 B^bm E^b7 A^b

0 24 21 - | 1 24 17 - | 7 23 45 72 | 1 - - - **Fine** |
သံသာမြင်းသွယ် တံတုညှင်းလှယ် နေခြည်ညိုညိုသုမ်း ဝယ်

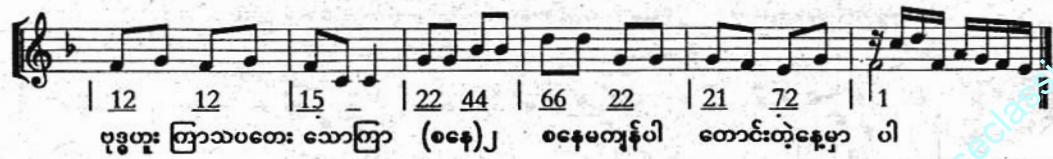
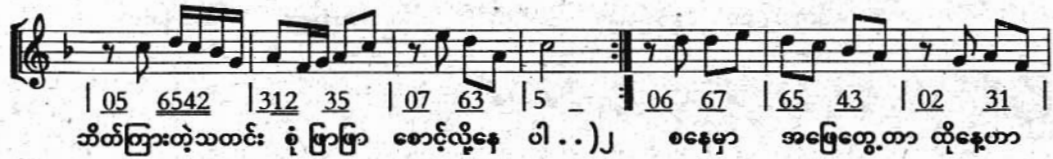
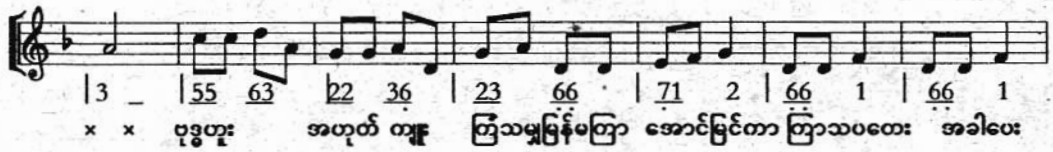
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မြတ်ဗြဟ္မာဒိန်

အနုပညာ(၂၀)

ရေး-ပိုလ်ကလေးတင့်အောင်
ဆို-နွဲ့ယဉ်ဝင်း

Key F Time 2/4



D.C. Intro Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

မုန်းလို့ရယ် မဟုတ်ပါရှင်

နေ-တက္ကသိုလ်ပွင့်ဦး
ဆို-တရေကြာညွန့်
အဖွဲ့-စန္ဒရားကွန်းမောင်

Key F Time 4/4

(A)

01 12 17 2 | 76 - 76 - | 7 6 3 6 - | 07 72 76 7 |
(သညာလေး နတ်လို့လဲ နှောင်းကံ ညွှန်းလွှာ မညှိ ဓမ္မချင် ပညာနေအတွက်မို့ဘဲ)

65 - 65 - | 65 42 5 - | 06 33 23 543 | 03 66 61 43 |
အကြောင်းပြန်မဝဲပါ နိုးမိတယ်ရှင်) J အဲ ဒါကြောင့်လဲ ငါ့နှစ်ကောင်ရယ်လွမ်းရင်

03 66 61 43 | 03 77 1 7 3 | 6 3 1 06 53 |
x x x ကြားအချောင်ခက်မဲ့လမ်းစဉ် မလိုက်ချင်

(B)

01 12 17 63 | 7 63 5 - | 04 56 52 43 | 31 75 6 2 |
အမှန်မှာတော့မုန်းလို့မဟုတ်ပါ ရှင်ကတဲ့ကိုပင် ပညာနေအဓိကအချက်မို့ ကြိတ်မှိတ်လျှက်သာပင်

05 43 21 37 | 07 21 76 75 | 05 65 42 43 | 03 6 6 7 3 |
ခွဲခွဲပြီးချစ်သဒ္ဓါပွားတာ နှောင်မြဲတဲ့မေတ္တာတရားတာ မောင်လည်းဘဲသစ္စာထားရင် ချစ်သဒ္ဓါမြဲတသက်တမ်း

03 61 3 - | 05 22 12 32 | 02 57 2 - | 03 77 71 32 |
ခမ်းနိုင်မယ်မထင် သစ်မရွာလိုဘဝင်နန်း ပန်းတိုင်လည်းပင် ချစ်တယျာတိုတဘက်တမ်း

Cho

07 67 1 - | 01 11 21 7 | 7 6 3 6 - | 05 65 23 543 |
လွမ်းပြိုင်မယ်ရှင်) (ဒါတွေတိုအနေလုပ်ပေါ့ အတွေးမပေါက်စေချင် ချစ်ဖူးလွှာမပွင့်လန်းခင်

02 23 67 63 | 2 - - - | 5 3 2 3 | 2 1 3 2 |
မပြန်တမ်းစောင့်စားတာဘဲ ရှင်) J ပြီး ဆို ရွယ် ပေါ့ မပြတ် ပါ သနား ခဲ

7 - - - | 2 1 7 3 | 7 6 53 53 | 1 - - - |
အစဉ် မုန်း လို့ ရယ် တော့ မှတ် ဒါမထား ခဲ ခင်

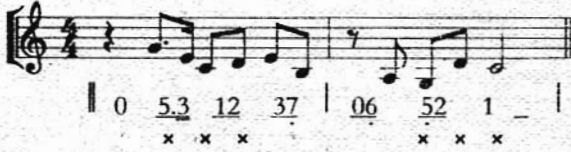
Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

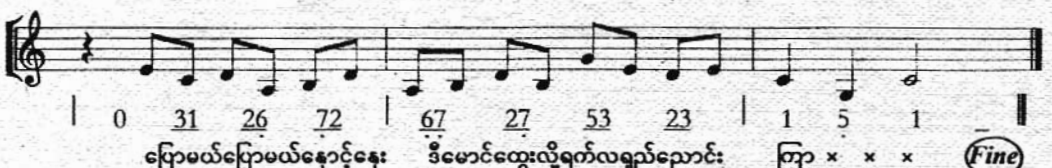
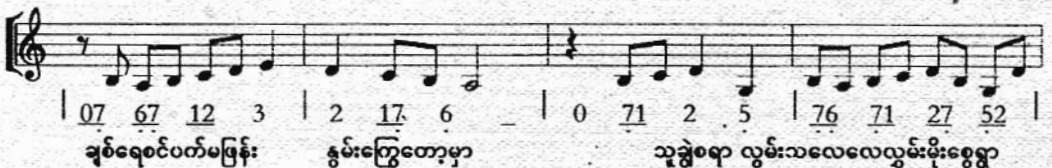
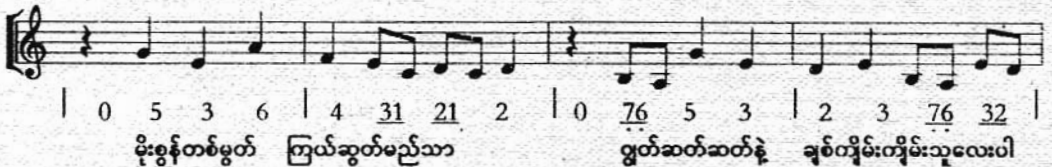
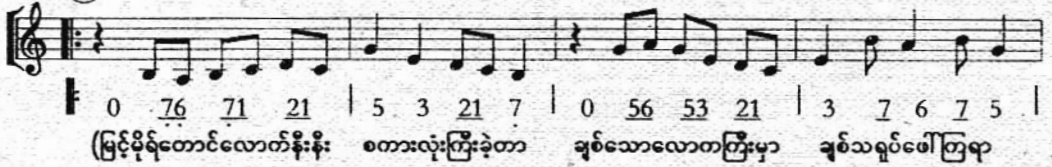
ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး

Key C Time 4

ဇရာ-မြို့မငြိမ်း
ဆို-ဝင်းဦး
ခင်မောင်အုန်း



(A)



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ရွှေမန်းဆီသို့

ရေး - ဦးတသိန်း(မန္တလေး)
ဆို - မစိမ်းစိမ်း

Key C Time 4/4

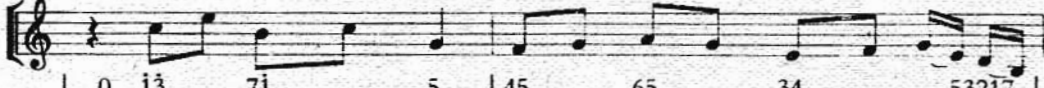
(A)



3 5 15 432 | 7 15 43 45 | 65 54 43 321 |
ရွှေ မန်း ဆီ သို့ တစ်ခါတစ်ခေါက်ဖြင့် ရောက်စေချင်သည်ကျုံးတော်ပါလ်မြဲ မြို့ မိုး



15 43 03 71 | 57 13 45 77 | 21 176 5 - |
မြဲဆိုး ဝ ဝှင် ကာ ယံ ကာ အတည် မြန် မာ ခံ ဌာနိ သာ ယာ ပါ ဝေ သည်



0 13 71 5 | 45 65 34 53217 |
ရေ ခိုင် ရေ အောက် ဆီ နေ ခြည် တပ် ကာ အလွန် ဝန် ရ လှ

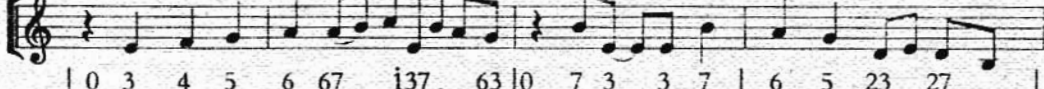
(B)



1 31 23 4 | 7 165 5 4 3 2 6 5 4 3 | 45 23 23 4 |
သည် ခုဖွယ်စုံ ညီ ရွှေ နန်း တော် အရွှေဆီ မြ ရည် ညိုညို တောင်တန်း တွေကမှုန် ရံ

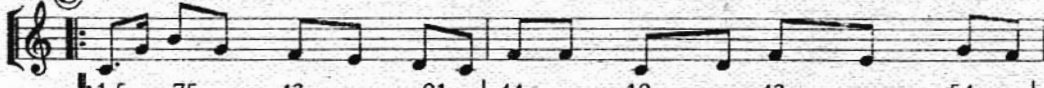


0 0 7 - | 02 17 33 45 5 4 3 | 65 54 43 21 |
ငါးရံ မင်း စေ တီ တောင် တော် ထူး



0 3 4 5 6 67 137 63 | 0 7 3 3 7 | 6 5 23 27 |
အောင် ပင် လယ် ရာ ဖြင့် ဦး တ ဖူး နိုင် ပါသည် အထူး ဘဲ အစဉ် မိတ်ခေါ်ပါ

(C)



1.5 75 43 21 | 44 12 43 54 |
သည်။ ဟိုမှသည် အရောက် သွား လို့ မန္တလေး တောင်တော်ဆီ တစ်ထက် နား မည်

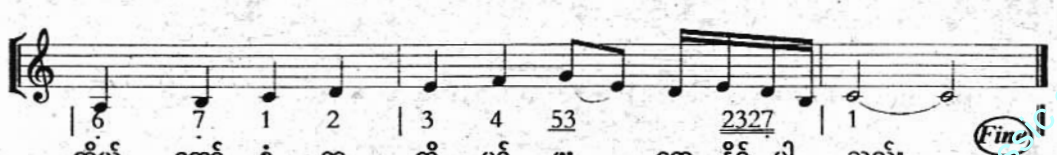
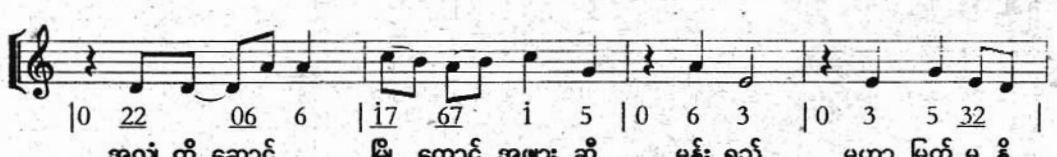
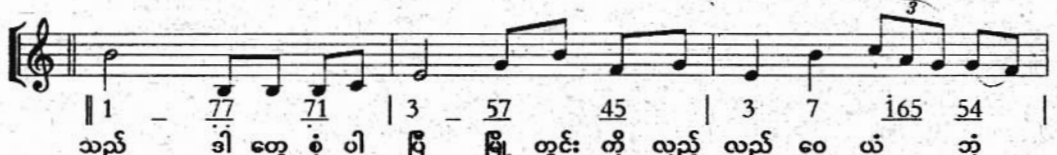
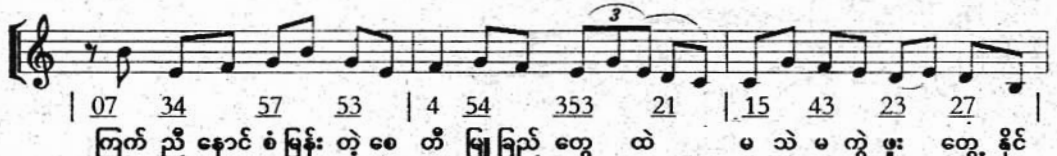
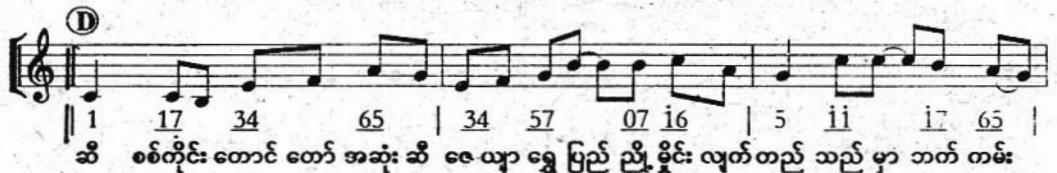
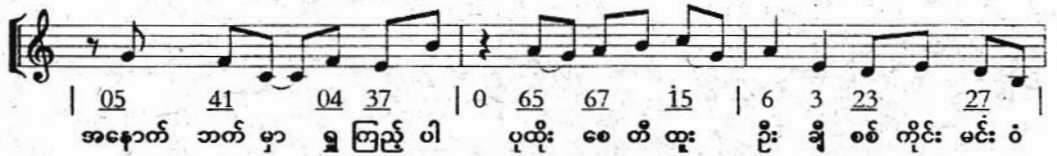
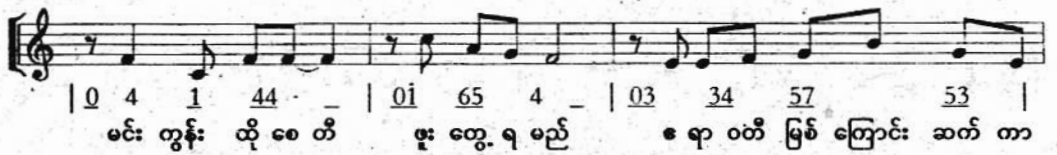


34 34 55 67 | 15 32 1 - | 0 1 7 765 |
မြင် ကွင်း ကျယ် ကျယ် ပါတ် ဝန်း ကျင် ဝယ် မှန်း လို့ ချ မည် မှန် ရံ မှေး



04 5 3 45 | 45 45 7 61 | 0 53 53 21 |
ဟို အဝေး က စေ တီ သခင် မ တောင် တော် မဟိ ရွှင် အနောက်မြောက် လွှန်း တော့

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



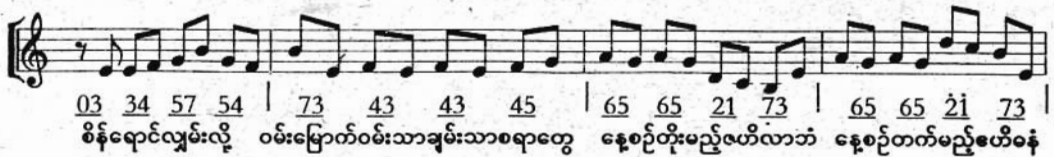
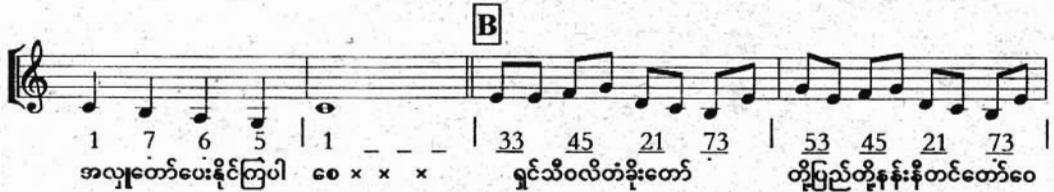
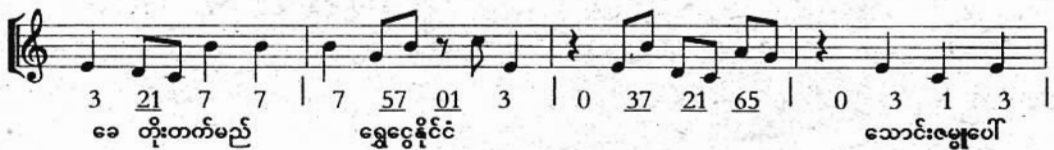
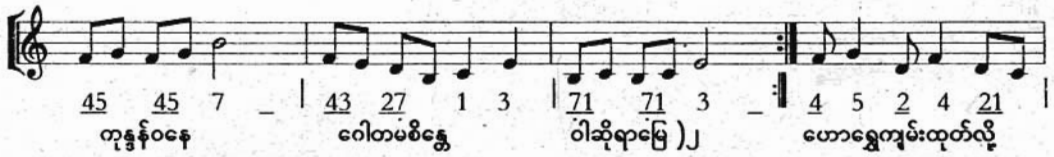
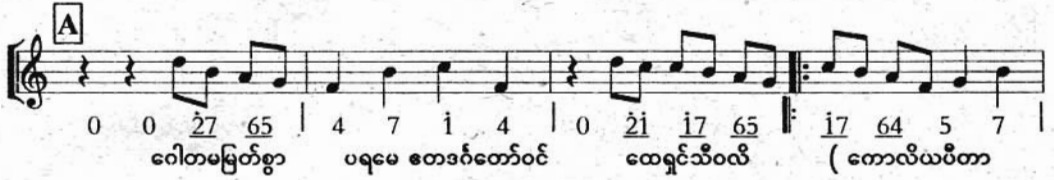
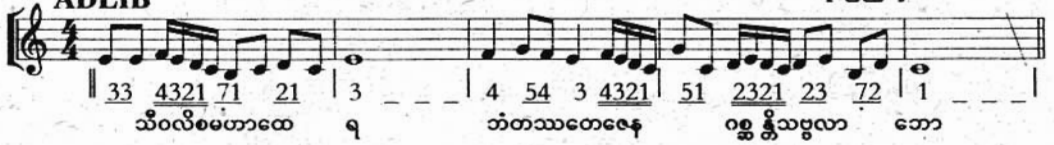
ရှင်သီဝလိ

Key C Time 4/4

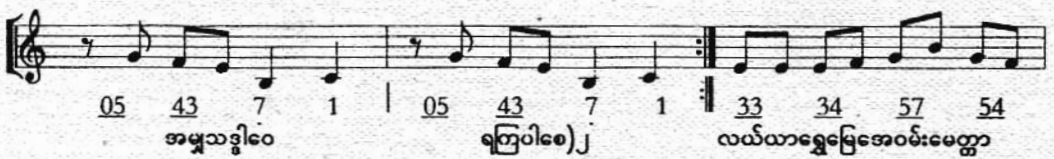
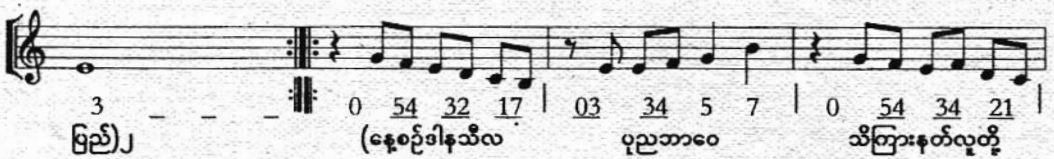
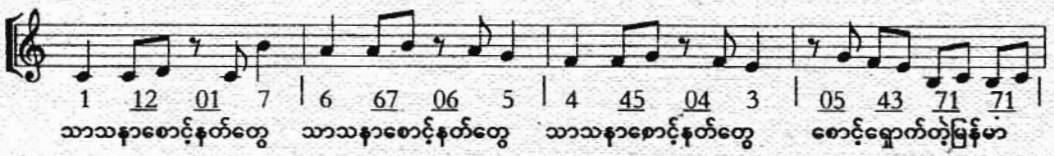
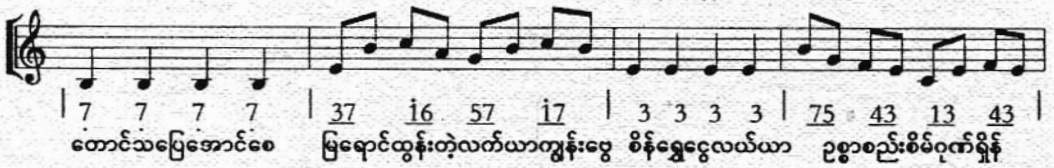
ADLIB

• ခြောက်ပေါက်

ရေး-စစ်ကိုင်းဆရာကြည်
ဆို-မြည်လှစေ



ရှင်သီဝလီ



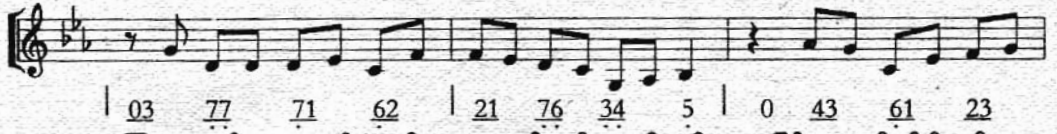
ရှင်လိုလူ

Key Eb Time 4/4

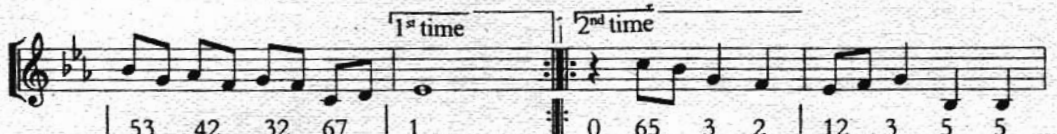
ဇရာ-
ဆို-နီနီဦး



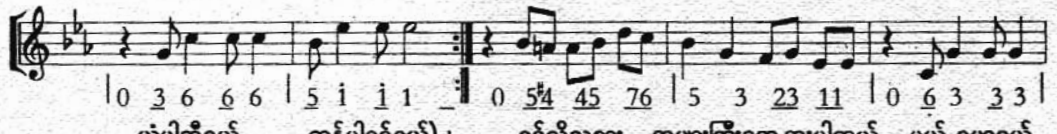
(တနေကုန်အကြောင်း အမျိုးမျိုးရှာ အလည်လာတတ်တယ် စကားချိုမယ်



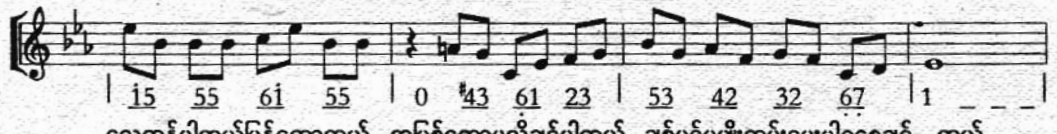
ကြားစေတယ်သမုဒယရယ်တဲ့လူမျိုး အညှိုးခက်လှတယ်ကွယ် အပြစ်တော့မဆိုချင်ပါတယ်



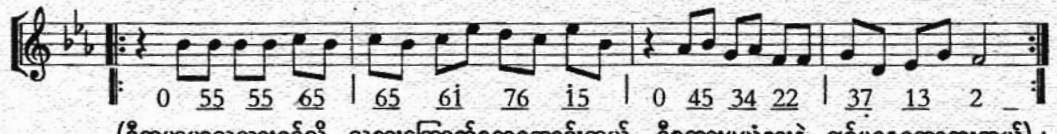
ချစ်ပင်အပျိုးတမ်းမေးကြည့်စေချင် တယ်) ၂ တယ်(စကားတောင်းပြောမှ လိပ်မှာအမြဲထင်တယ်



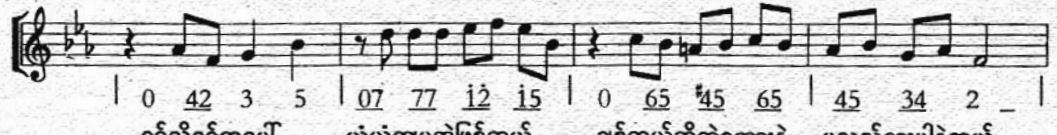
ယုံပါဘီရယ် တန်ပါခင်ရယ်) ၂ ရှင်လိုလူစား အများကြီးတွေ့ဘူးပါတယ် မယ် ဥမ္မာရယ်



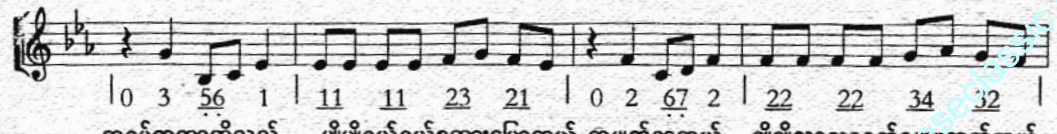
လေကုန်ပါတယ်ပြန်တော့ကွယ် အပြစ်တော့မလိုချင်ပါတယ် ချစ်ပင်မပျိုးတမ်းမေးပါရစေချင် တယ်



(ဒီကမ္ဘာမှာလူသားရှင်လို လူစားကြောက်စရာကောင်းတယ် ဒီစကားမယုံစားနဲ့ ချစ်မနေတော့ဘူးကွယ်) ၂



ရှင်လိုရှင်အပေါ် ယုံယုံကုမာဲဖြစ်တယ် ချစ်တယ်ဆိုတဲ့စကားနဲ့ မလှည့်စားပါနဲ့ကွယ်



အရပ်တကာကိုလည် ပျိုပျိုရွယ်ရွယ်စကားပြောတယ် အမှန်မှာတယ် ချိုချိုသာသာဝတ်လျှော့တတ်တယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ရှင်လိုလူ

0 55 63 5 | 05 43 43 2 | 23 4 71 2 |

မယုံနိုင်ဘူးရှင်ရယ် အများကြိုက်တဲ့အလုပ်မို့ကွယ် တော်ပါတော့တန်ပါတော့

67 2 76 5 | 03 43 61 23 | 53 42 32 67 | 1 (Fine)

သံသရာဖြင့်ကြောက်လွှတ်တယ် အပြစ်တော့မလိုအိုင်ပါတယ် အုပ်ပင်မပျိုးတမ်းမေးပါရစေအိုင်တယ်



ရှင်ပုန်းညက်ညို

ရေး-စန္ဒရားအောင်ခင်
ဆို-ခင်ဌေးမြင့်
အဖွဲ့-စန္ဒရားအောင်ခင်

Key C Time 4/4
Intro

0 12 3 3 | 0 71 2 2 | 0 67 1 1 | 76 53 56 1 |

x x x x x x x x x x

(A) 0 1 3 4 | 5 - - - | 01 71 21 16 | 5 - - - |

D.S. မျှော်မျှော်သူ ရယ် မိုးလည်တန်ကျိုးလုပ်ေ! ကွယ်

5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - - - | 01 71 7 3 |

ကျွမ်း ဘတ်ဝင်တဲ့ ကြင်ဆွေအုပ်အား ငယ် မိုးလေတယ်မေအကြောင်း

7 3 7 | 07 67 6 2 | 6 2 6 | 05 56 7 62 |

မယ် မကောင်းတယ် မိုးနွေရက်သွေအောင်း မယ် ပြောင်းကွယ် ဒီပါဆိုပွဲနဲ့အင်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

1 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3
ရင် တတယ် ဖုန်းသက်ပျိုမယ် မုန်းရက်ကြိုတွယ် ဖုန်းညက်ညိုဆက်

B
1 0 33 6 66 6 67 12 34 3 32 32 34
မယ် (မြန်းခဲတွယ်ကိုရင် ရယ်စိန္တေရှင်ဝယ်မသွေဖူး မယ် x x x

1.st 2.nd
3 22 5 55 5 56 71 23 0 21 21 26 2 3
လှမ်းပေါ့တွယ်မပြီငြင်ဘွယ် လှိုင့်ခွေချင်တယ် x x x) မယ် နှစ်ဦး

Cho
1 1 16 51 0 1 0 16 51 05 65 3 2
ရွယ် မေ့ရက်နိုင်တယ် တနေ့တနေ့ထက်အပိုင်ကြွယ် လာနီးတဲ့သတိုးမြတ်

1 1 16 51 0 1 0 16 51 05 65 3 2
ရယ် ပြုံး ပြုံးလျှက်သိတယ် ဖုန်းဖုန်းညက်ညိုရယ် မေ့မေ့ရက်နိုင်

1 35 35 35 05 65 32 1 1 16 51
တယ် ဘယ်ယိမ်းညာယိမ်းဟန် လည်တမော့တမော့တငြိမ်ငြိမ်ချယ် မေ့မေ့ရက်နိုင်တယ်

Fine
0 1 6 5 1 05 65 3 2 1
တနေ့တနေ့ထက်အပိုင်ကြွယ် လာနီးတဲ့သတိုးမြတ် နွယ် D.S. D.S.

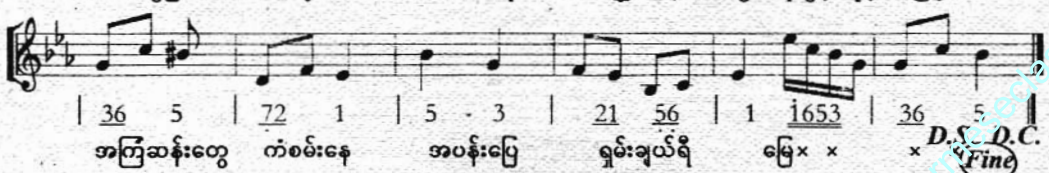
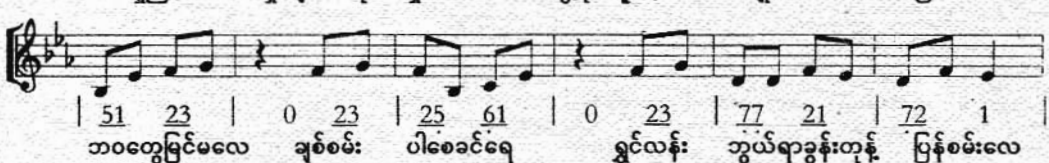
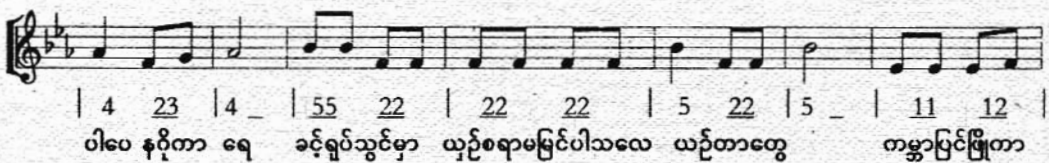
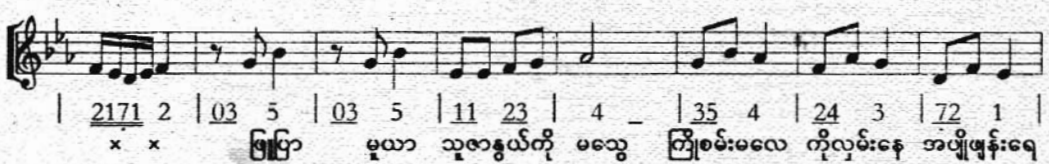
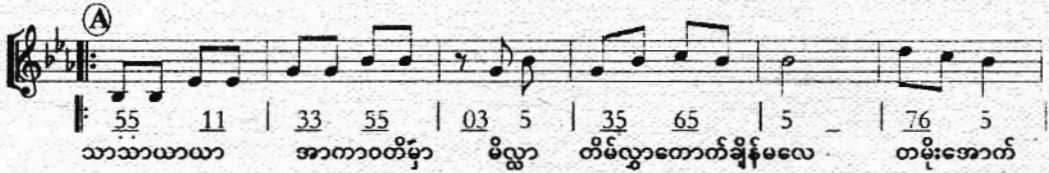
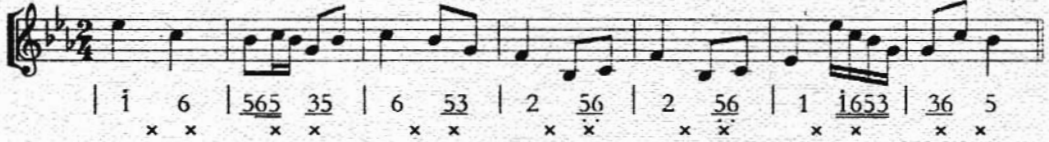


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ရှမ်းချယ်ရီမြေ

ရေး-စန္ဒယားရွှေပြည်အေး
ဆို-သိန်းလှအောင်

Key E^b Time 4/4



လှသွေးရည်

Key C Time 4/4

ရေး-ဦးဘသိန်း(မန္တလေး)
ဆို-တို့အံ့ကြီး

A C G7 C Cdim
 0 3 5 7 | 6. 5 1 - | 0 71 21 76 | 5 - 3 - |
 (ပင်ကိုယ်ချော အလှတွေညီ ရွှေရည်သွေးဝင်းဝင်း ဝ သည်

Dm G7 C **B** C F Cdim
 0 35 5 23 | 1 - - - | 0 5 3 5 | 17 21 7 6 |
 မြင်သုဇေးရှုတိုင်း ညီ) (ပြန်တန်ခိုး ကြည့်လေရှုလေမမြင်ပေ

Em7 G7 C C Am Cmaj7 Ddim
 65 17 6. 3 | 5 - - - | 12 35 07 6 | 5 - 3 - |
 စိတ်ကြည်နူးတဲ့အလှဒေ ဝ) (နိမ့်ခွင်မြင့်မြင့် ခိုး ခိုး

D7 A7 Dm G7 C Am Cmaj7 Ddim
 12 35 05 3 | 2 - - - | 12 35 07 6 | 5 - 3 - |
 ဝါဝါနီပြေးနိုးနတ် ဆွေ ကြည်ကြည်လင်လင်ချောတဲ့ အလှ သုရင်

G7 C C7 **C** F C
 57 24 3 2 | 1 - - - | 0 4 1 4 | 06 54 5 3 |
 တော်ဝင်ဘွဲ့နှင်းလေးအပ် ချင်) (ကျန်းမာပေ မျိုးဂုဏ်ဆောင်တဲ့မေ

G7 C Dm G7
 05 43 4. 2 | 5 - - - | 0 5 3 1 | 7 6 2 - |
 နတ်ဘုံပြည်ရွာလောက် ပေ တိုင်းရင်းသူ ဆုကိုချွေ

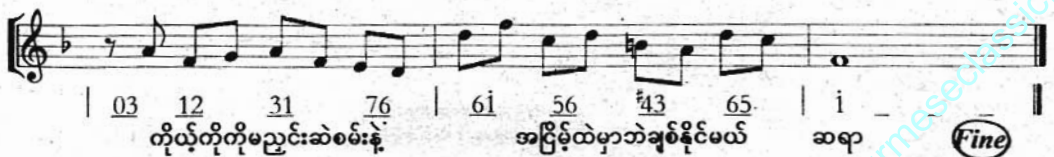
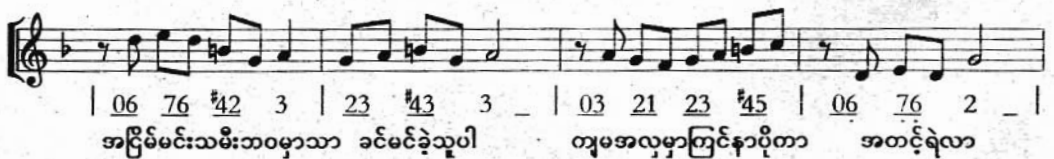
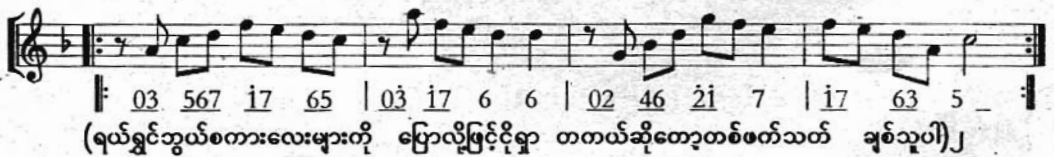
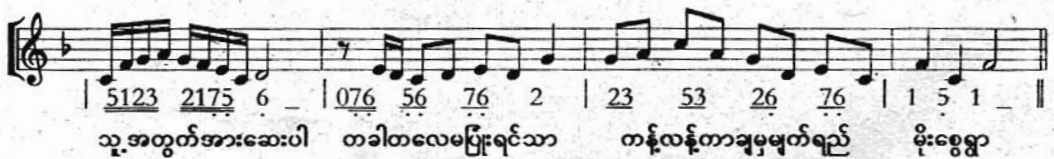
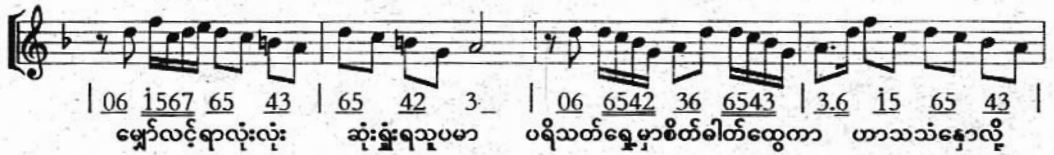
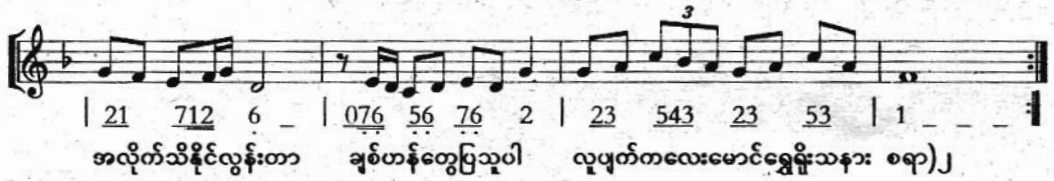
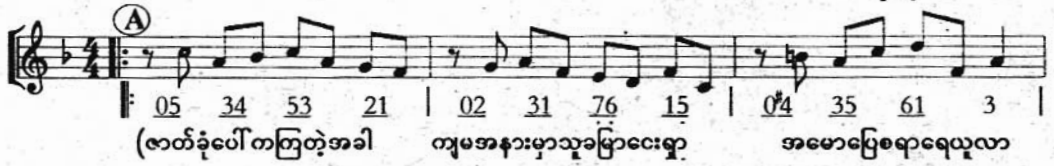
C Cmaj7 Ddim Dm G7 C
 5 6 1 3 | 5 - 3 - | 53 23 2 5 | 1 - - - |
 မယ်ဗမာတိုင်းက ငေး မလောက် စန်းလသုမင်းအဆင်းလို နေ)

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

လူပျက်ကလေးအောင်ရွှေစိုး

နေ-ကိုကျောမှ
ဆုံး-ချစ်မယ်

Key F Time 4/4



လိပ်ပြာကလေးနဲ့ပန်းကလေး

Key C Time 4

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ခင်ခင်

First line of music with chords: A C, Am, G7, C, Am, D7. Lyrics: (လိပ်ပြာလေး: ငှက်လယ်လယ် ထိတ်စရာအတွေး ရင်ဖိုတယ်)

Second line of music with chords: Fm, C, Dm, Ist Time G7, C. Lyrics: ပန်းကလေးအနားဝယ် နားမလို့လာတယ် အိုလိပ်ပြာလေးကိုလူ လယ်)

Third line of music with chords: Ist Time G7, C, B, F, G7, C. Lyrics: အိုလိပ်ပြာလေးလည်းလွန် တယ် ဝတ်မှုကိုချွေလိုသလား ပြောစမ်းကွဲ့

Fourth line of music with chords: F, G7, C, Am. Lyrics: ဟိုမှာဒီမှာနားလို့သာ ရယ် ချစ်ပန်းကလေးအပါးဝယ် နားပါနဲ့ကွယ်

Fifth line of music with chords: C, G7, C, Am. Lyrics: ဟိုတွေးလို့ကြောက်မိပါ တယ် သွားပါတော့ အဝေးကိုကွယ်

Sixth line of music with chords: Am, D7, Dm, C, Dm. Lyrics: ငဲ့ညာသနား စေချင်တယ် ပန်းကလေးလှတာ ကြည့်ချင်ရင်ကွယ်

Seventh line of music with chords: G7, Ending Time. Lyrics: အိုလိပ်ပြာလေးပြန်အုံး ကွယ် D.S D.C. x x x x x x x x

Eighth line of music with chords: Fine. Lyrics: x x x x x x x x

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သုဇာ

ရေး-တက္ကသိုလ်စိုး
ဆို-ကိုစိုးအောင်

Key C Time 4/4

(A)

0 1 3 5 | 1 2 76 | 7 65 46 | 5 3 1 6 |
(သုဇာယျို ရယ် မိုးကျနတ်မယ် လို လှနိုင်သူကလေး ရယ် x x x

5 5 7 2 | 5 54 32 | 3 21 72 | 1
မူဇာဝံ တယ် အချိုးကျလှသူ ရယ် အဖိုးထိုက်သူကလေးရယ် x x x

1 1 7 71 | 23 21 76 71 | 7 7
x ရှေး အခါ တကယ်ပင် တော်လေးဝလို့သဘောမှာချိုလွန်း တယ် အပြော

6 67 | 17 65 65 67 | 6 5 | 3 1 2 3 |
မှာ ချီသကွန်းသောစကားတွေမောင့်ကိုဆိုလို့ ရယ် အဆုံး မတတ်အောင်သဒ္ဒါပိုတယ်

53 13 53 13 | 5 1 3 5 | 1 21 76 | 7 65 46 |
x x x x x x သုဇာယျို ရယ် မိုးကျနတ်မယ် လို လှနိုင်သူကလေး

5 3 1 6 | 5 5 7 2 | 5 54 32 | 3 21 72 |
ရယ် x x x x မူဇာဝံ တယ် အချိုးကျလှသူ ရယ် အဖိုးထိုက်သူကလေး

(B) 

1 5 1 | 1 16 7 75 | 6 64 5 | 6 64 5 53 |
ရယ် x x (အသည်းထဲဝယ်စွဲစွဲတယ် မြို့လှပါတယ်) ချစ်လှတယ် ကြိုက်လှတယ်

5 31 2 | 1 12 34 5 | 2 23 45 6 | 0 7 6 5 |
ပစ်မရနိုင်တယ် သူ သုဇာယျိုဖြူရယ် မူ မူဇာပိုသူရယ် ချစ်တဲ့နို့

သုဇာ

©

ကွယ် x x (Fine) (ရှေးအခါက ကွယ် x x x x မင်းဝပ

နွယ် x x x x အတူပြိုင်ရင် သူဇာကကွယ် မတူနိုင်တယ်မပနိုင်

တယ် အလှပြိုင်ရင်တကယ်မူး မယ် x x) ဝင်းဝင်းပပ ခင်ပြုံးမယ်

အဆင်းလှတဲ့ နတ်ပန်းချီနွယ် စောဥမ္မာ ဆိုတာရယ်

စာတွေ့ပါ ကွယ် x x x ငါတွေ့ပါ ပြောရင်တော့ကွယ်

ချောတယ် ချောတယ် မနောပြုကလေး ရယ် x x x D.S.

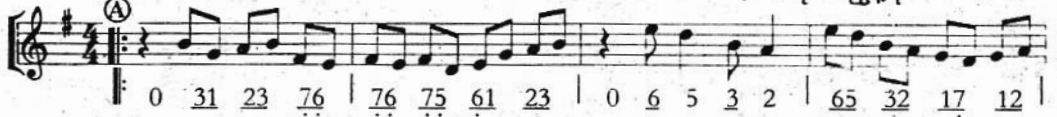


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

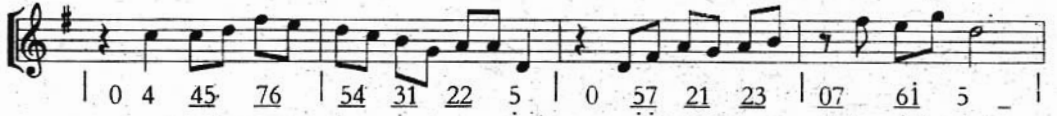
သမုဒယသံယောဇဉ်

Key G Time 4/4

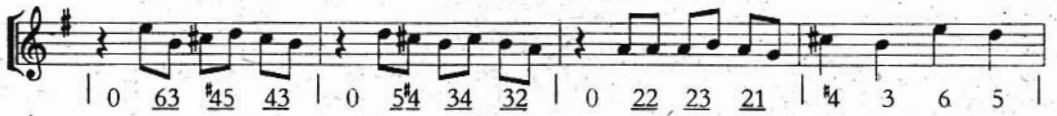
ရေး-တက္ကသိုလ်ကွန်းအောင်
ဆို-ခင်ညွန့်ရီ



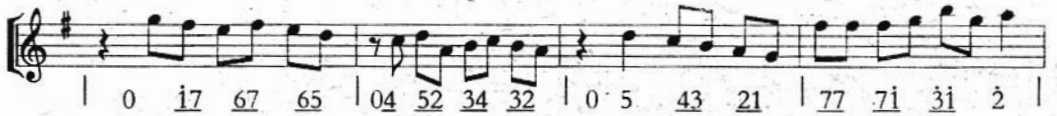
(သု.အပေါ်မြတ်နိုးခဲ့တာ နှစ်တွေလတွေကုန်လွန်လေလျှင် အစွဲအလန်းတခုအသွင် အသည်းအဖြစ်နဲ့ချစ်နေသူသွင်



မောင်ဘယ်ကိုသွားသွား အမြဲစိတ်မှမေပပင် ဆူးကိုမမြင်ရင် စိတ်ကတမျိုးထင်

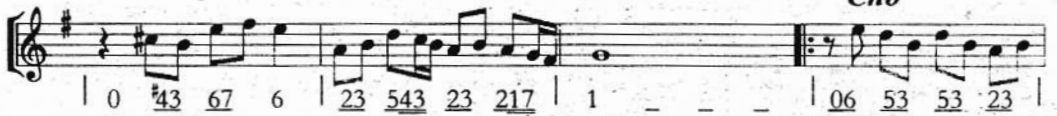


သို့မေ့လည်းရှင် ချစ်ရသူအဖြစ်မမြင် ငြိငြင်ပါဘူး မုန်းပါဘူးရှင်

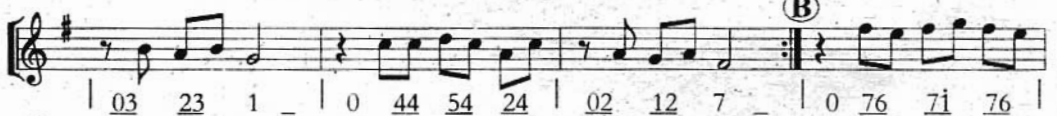


မိန်းကလေးတွေများကျတော့ အလျှော့ပေးရမပြင် မောင်သိရဲလားနဲ့ တိုတိုဒီဒီမသွားစေချင်

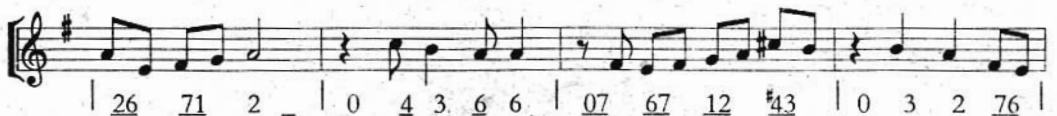
Cho



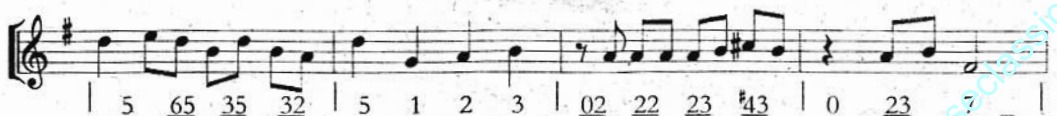
သမုဒယသံယောဇဉ် ဇွတ်တိုး၍ထွက်မပြေးသာ ချင် (ချစ်ကြသူမိန်းကလေးတွေရဲ့



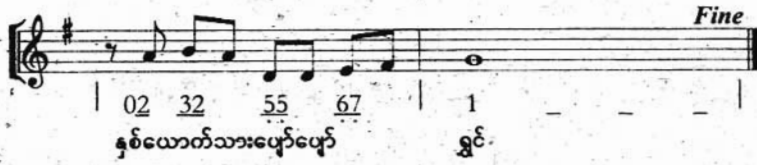
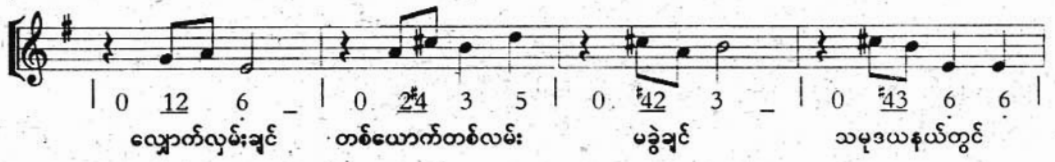
အသည်းသံယောဇဉ် သူငါချစ်မဝတော့လည်း သမုဒယဘဲရှင်) ချစ်သူအနားတွင်



ရှိပါတယ်ဆိုရင် ဝေးသိခေါင်မြင့်မိရဲအောင် အရောက်သွားမမောမပန်း ချမ်းမြေ့ရှင်



ဆူးတော့မွေ့ယာနှင်းဖြူဖြူလွှာ တင် x x x နေပူကန္တာရတော့ မကြောက်ဟနိုးပင်



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အမေးခွဲအဖြေ

ရေး-ကိုကျောမှ
ဆိုး-မောင်သောင်း
အဖွဲ့-(မျိုးဂုဏ်ရောင်)

F Key 4/4 Time

A

0 34 35 i | i 7i 2i 7 | 0 2i 76 5 | 56 7i 2 _ |

(ကြင်နာမှု ကမ္ဘာ မြေထာဝစဉ်မြိုင်စေ အသည်းစွဲတဲ့သူ ကြည်ဖြူစွာလေ

65 43 61 23 | 43 42 3 _ | 54 32 57 12 | 32 31 2 _ |

စနစ်နဲ့အကြောင်းဟာဖီလာနေတာ ခွဲစရာမကုန်ပေ မမြစ်တဲ့နှောင်းလျှာ သီတာရေပမာ သဲလာဆဲဝသုန်မြေ

43 76 35 61 | 23 27 1 75 | 6 2 4 6 | 23 543 76 2 |

အသစ်အတောင်းဟာဒီကမ္ဘာမြေမှာ မမြီတာအသည်းထဲ လေ x မေလာညှင်းစရာမေတ္တာတွေ

B

67 217 63 65 | 1.7 63 17 65 | 12 71 67 65 | 0 7 6 4 3 |

စေတနာရင်းမှသစ္စာတစ် ခုရ်စွေ x x x) ဟတ်ဝန်းကျင်ကလွန်လှပေ အချစ်စစ်မို့သာ

45 67 6 _ | 0 56 53 13 | 5 _ _ _ | 0 71 67 15 |

အမြဲပင်တည်တံ့နေ အသက်ပေးချစ်သူမှာ လေ မေတ္တာဘွဲ့လဲကြည်ချက်

06 76 3 3 | 4 54 3 43 | 2 3 6 7 | 1 06 53 27 65

ထိန်ဂုတ်ခါမသွေ အိမ်မက်ပမာလည်း မလှည့်စားစေလို 60 x 27 x 65

Cho

0i 2i 76 56 | 4 _ 7 _ | 07 17 63 45 | 3 _ _ _ |

အသက်ပေးလို့ချစ်ခဲ့သူ မို့ လေ အသက်ပေးလို့ချစ်ခဲ့သူမို့ လေ

02 31 02 31 | 02 31 23 7 | 6 _ _ _ | 53 5 42 4 |

လှည့်စား လှည့်စား လှည့်စားတော်မူပါနဲ့ ဆွေ ဖုန်းမောင်မောင်မေတ္တာနဲ့

အမေးရဲ့အဖြေ

| 31 3 27 2 | 1 5 | 0 0 56 12 | 3 65 6 |
 ပြီးအောင်စောင့်ချစ်လာတဲ့ အသက် ရေ သိတာရေဖြေ အော် ဆုံး

| 4 4 54 5 | 3 | 02 31 2 6 |
 ဝေ မောင် မမုန်း ဝေ ချစ်သောသူရေ

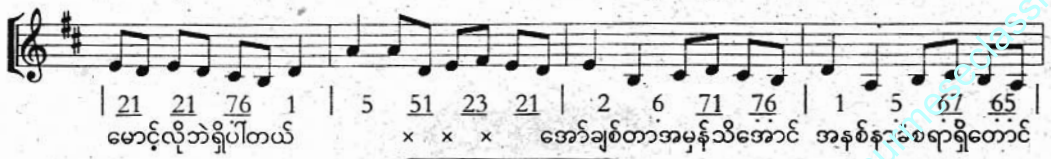
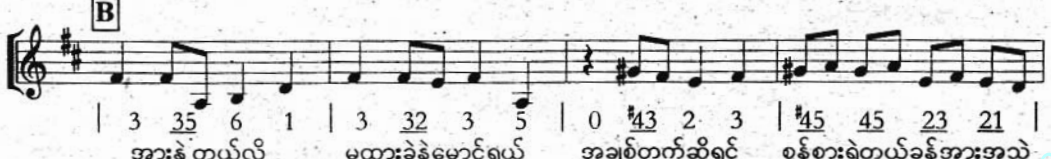
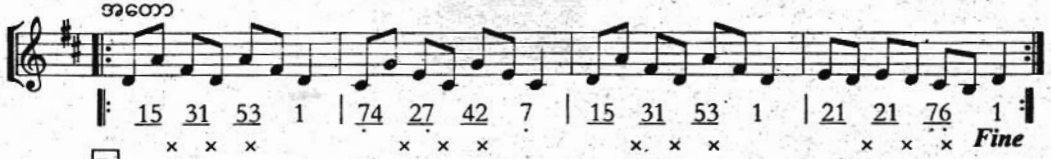
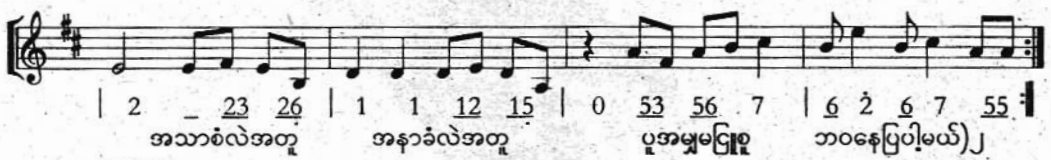
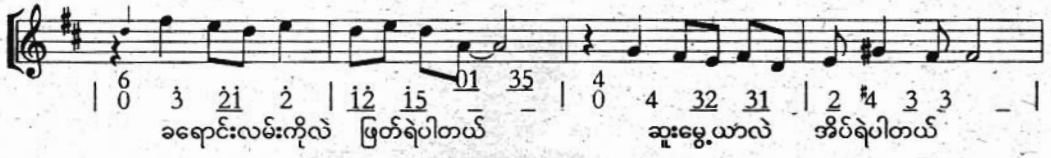
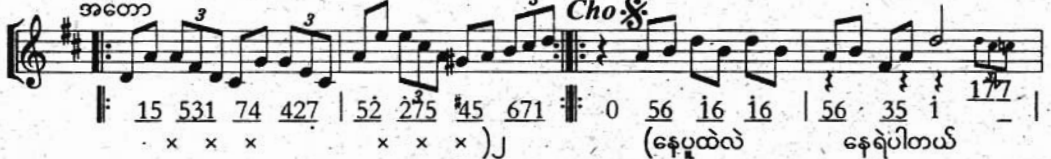
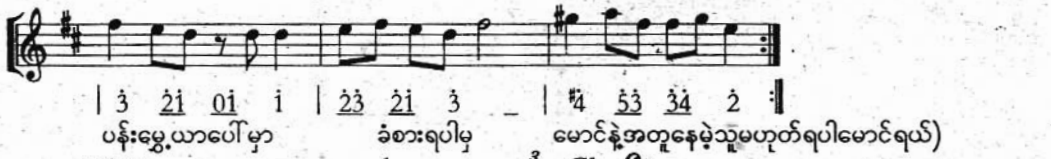
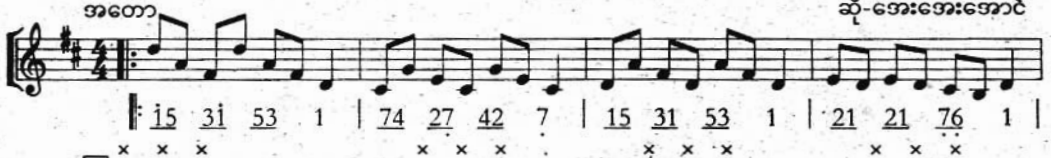
| 15 63 23 543 | 1 |
 အဲဒါ အဲဒါထာဝရအမေးရဲ့ အဖြေ *Fine*



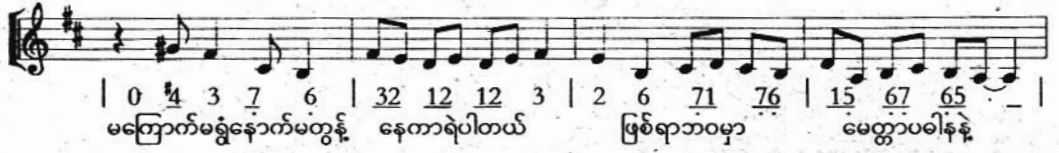
အရိပ်ပမာမခွဲခွါ

Key D Time 4

ရေး-မောင်တည်ငြိမ်
ဆို-အေးအေးအောင်



အရိပ်မာမခွဲခွါ



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သစ္စာကေသိဦး

Key C Time 4/4

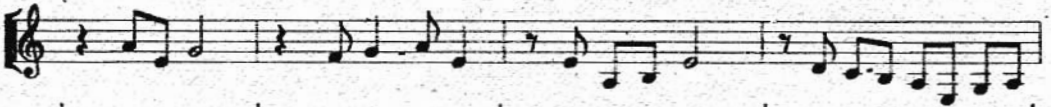
ရေး
ဆို-မောင်မောင်မြင့်
အဖွဲ့-ကဗျာတံတျာ

အတော



| 06 32 16 75 | 0 31 26 15 | 06 35 7 | 07 17 63 57 |

x x x D.C. (သစ္စာစူးစေတော့ ကွယ် တစ်ပါးကေသိဦး မျှော်တိုးလို့စောင့်ကာနေတဲ့



| 0 63 5 - | 0 4 5 6 3 | 03 67 3 - | 02 17 63 56 |

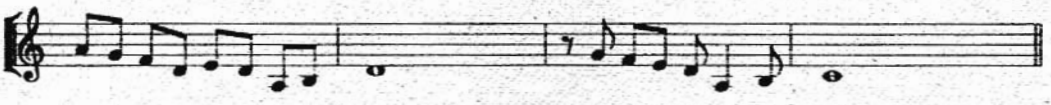
မောင့်မှာကွယ် ကြာလေစွဲလေ အမြဲအစဉ်သာတကယ် တောင့်တကာစောင့်လို့အစဉ်ပါ

အတော



| 1 - - - | 0 21 71 21 | 0 63 56 76 | 07 71 73 7 |

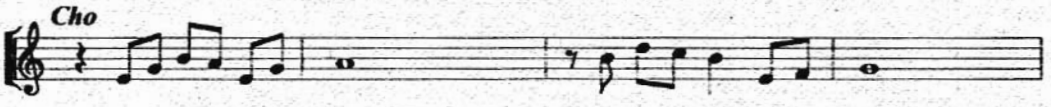
ကွယ် x x x) (သစ္စာကေသိဦး ခွန်ကမ္ဘာသွေမမီးဘူးကွယ် သံသရာပြောင်းရွှေ့ပေးမဲ့



| 65 42 32 67 | 2 - - - | 05 43 2 6 7 | 1 - - - |

ဟောင်းတဲ့ချစ်မကလို့တလည် လည် နှောင်းရွှေ့တဲ့အဖြစ်မှန်ပါ ကွယ်

Cho



| 0 35 76 35 | 6 - - - | 07 21 7 34 | 5 - - - |

ကန္တတဆင့်သစ်ရန်ရည် ခွယ် ကြံသူအဖြစ်သနပ်ဟာမတည် တယ်



| 0 35 3 67 | 3 - - - | 0 23 2 67 | 1 - - - |

စံပြအချစ်သံသရာ မပြယ် ဟန်ပြအချစ်ဟာတလည် လည် အတော

Fine D.C.



သီရိတေးလွှာ

ဇရာ-ကိုညွှန်ဝေ
ဆို-အဝမ်းစိုးမြင့်အဖွဲ့

Key G Time 3/4

(A)

D.C. 34 45 65 45 | 31 - - - 0 3 3 2 1 | 7. 5 4 - |

(မင်္ဂလာအချိန်ခါသောတဆင်ရာ တေးလွှာ အေးအေးငြိမ်းငြိမ်း တသိမ့်သိမ့်သာ

1st 0 23 45 67 | 2. 1 7 - | 72 75 6 5 | 3 - - - |

ရွှေရင်မှာဝင်ပိတိ လွမ်းလို့ပြာ သီရိတေးလွှာခွန်းဆက် ခါ...)

2nd 72 75 6 7 | 1 - - - 1 7 7 0 35 | 7 3 - - - |

သီရိတေးလွှာမင်္ဂလာ ဝါ နှင်းဆင်းသောမာလာငွေ ဝန်းဝမာ

0 35 72 17 | 6 - - - 0 2 2 2 | 1 2 3 2 - |

တိုက်စိတ်နှစ်ပါးလန်း ပြာ ရွှင်ကြည်စွာ စိတ်နှလုံးမှာ

(B) ✽

02 71 21 76 | 5 4 3 2 | 34 45 65 45 | 31 - - - |

ပြောမော်လို့မဆုံးကြဘို့ ရာ x x x ဒီလိုအချိန်ခါကြက်သရေမင်္ဂလာ ပြောတာ

0 3 3 2 1 | 7. 5 4 - 0 23 45 67 | 2. 1 7 - |

အေးအေးငြိမ်းငြိမ်း တိုးပွားဘို့ရာ ရတနာဆိုတာတွေဟာ မိုးသို့ရာ

72 75 6 7 | 1 - - - Fine

သီရိတေးလွှာမင်္ဂလာ ဝါ

D.S. D.C.



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်

Key C Time 4/4

ရေး-မောင်ဥက္ကာ
ဆို-မာမာအေး

A

D.C. (၆၄ဝန်း၆၄ဝန်းမတမ်းယွတ် ကွယ်) တူးဆန်းထူးတယ်တလှမ်းထက်ဝယ်

သက်တန်ပေါင်းကူးကံတား ရေးရေးပေါ်ခဲ့တယ် ဖြူနီရောင်စုံချယ် စုကာမရမ်းခဲ့ကွယ်

ဖြူစွာဝန်းခဲ့ကွယ် ထိန်လင်းကြည်ကွယ် တိမ်နင်းဆီလှသွေးရောင် ချယ်)

B

(သက်တန်ပေါ်မှာ မိုန်အချိုင်းဆည်းဆာဝယ် ရွက်ဖြန့်လှော်ကာ နွေတိမ်လှိုင်းစီးကာရယ်

လက်ဆန့်ခေါ်ကာ ရွှေအိမ်ဆိုင်းကြီးမှာ ကွယ်)

C ✪

(ကစားမယ် ကစားမယ် သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်)၊ မိုးစက်လုံးဝယ် တူတူဝန်းမယ်

တိမ်တိုက်တွေကြားတော့ ပြေးဆော့ကာရယ် သက်တန်ဝန်မိုးစွန်း မိုးယွန်းယွန်းထိကွယ်

လ ရထားနဲ့ ကြယ်များကိုစီးကာရယ် (ကစားမယ်)၊ သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ်

(ကစားမယ်)၊ သက်တန်ပေါ်မှာကစားမယ် ကစားကြရအောင် ကွယ် **D.S. D.C.**

သက်မျှတူကြင်ချစ်စမ်းချင်

ရေး-အောင်စိုးမြင့်
ရေး-အကောက်ခွန်သန်းနွဲ့
ဆို-တင်တင်မြ

Key D Time □

Intro D A7 D

0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 | 5 - 3 - |
x x x x x x x x x x x x

A Bm Bm

5 - - 3 | 6 7 6 5 | 6 - - 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 |
x x x လက်တွဲပြီရင် သွေ မပျက်ဘဲအမြဲထားစဉ် ကမ္ဘာ

D Bm A7

5. 6 5 6 | 3 - - 3 | 6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5
တစ်ခုကြားမှမလာ ရင် ဝမာ ပြထားကြဘို့ ချစ်တဲ့နှစ်မှာ ရှင်အရွက်များအ

D A7 D A7 D A7 Bm

3 - 2 6 | 1 - - 2 | 1 - - 2 | 3 - 0 3 | 6. 7 6 5 |
သွင် မခွဲပါ ချင် သက် သေ ဝံ ထင် အ ကြင်နာလေးပေးတာ

Bm D

6 - 0 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 | 5. 6 5 6 | 3 - 0 3 |
ထား ဘဝင် မှာအေးသွားတာ များ ငွေ ကြယ်များလက်သလားထင် ရင်

Bm Bm D A7 D A7

6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1. 1 2 5 | 3 - 2 6 | 1 - - 2 |
မှာလှိုင်းထလို့ ချစ်မျက်လုံးမှာ ငွေရွာအဖြေသိ ရင် မေ့ ရင် ခွင့် လှမ်း

D A7 D D A7 D

1 - - 2 | 1 - - - | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 |
ဝင် မယ် ရှင် x x x x x x x x x x

B Bm D Bm D Bm

5 6 1 5 6 3 | 6 - 5 - | 3 5 6 - | 6 - 5 - | 3 2 3 - |
x x x x လှမ်း ဘို့ မေ့ရဲအသဲ တံတားထိုး ပေးမှာအသဲ

Bm D Bm A7 D

6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 6 5 | 0 5 5 6 |
သက်မျှတူကြင် ချစ်ရဲလားရင် ပြောစမ်းစေချင် မောင့်ရဲ့စိတ်အသွင် မောင်မောင်ရယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

သက်မျှတူကြင်ချစ်စမ်းချင်

Bm D Bm D A7 D

1 2 3 6 | 5 - 3 - | 5 3 2 3 | 6 - 5 6 | 3 - 5 2 | 1 - 2 3 |
 တူစုံလက်တွဲ ခြံ လို့ ခွဲကြစို့လား အစဉ် မခွါပါချင်း ငွေကမ္ဘာ ပင် သွေမခွါ

D Bm Bm Bm

5 - 0 3 | 5 - - 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 | 6. 7 6 5 | 6 - 0 3 |
 ချင် အတူ လှမ်း လှမ်း ကတိစတာပြုတာထား အသိ တရားတစ်ခုမှာ ကြား ကိန့်

D Bm D A7

5. 6 5 6 | 3 - 0 3 | 6. 7 6 5 | 3 2 1 6 | 1 1 2 5 |
 ခို လားပုံ ထား ချင် တစ်ရက် မဝေးရဘို့ တောင်းဆိုပြချင် စိန္တေထ်ပါး

D A7 D A7 D A7 D A7 D Music

3 - 2 6 | 1 - - 2 | 1 - - 2 | 1 6 5 6 | 1 - - - | 0 5 6 1 |
 တွင် ကျွမ်းရွှေ စင် ဝန်း အသွင် ထိုး စိုက်လို့ နေမယ် မှင် x x x

D A7 D Bm Bm

5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 | 6 - - - | 6 - 5 1 | 6 - - - |
 x x x x x x x x x x x x

Bm D Bm Bm

6 - 5 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 | 6 - - - | 0 6 5 6 | 1 - - - |
 x x x x x x x x x x x x

A7 D D Bm

0 2 1 2 | 3 - - - | 0 3 2 3 | 5 - - - | 0 3 2 1 | 0 3 2 1 | 2 3 6 - |
 x x x x x x x x x x x x x x x x

D Bm A7 D A7 D A7 A7

5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - - 2 | 1 - - 2 | 3 3 2 5 |
 x x x x x x x x x x x x x x x x

A7 Coda D Fade out D A7 D D

3 - - 3 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 2 | 0 5 6 1 | 5 6 1 0 3 |
 x x x x x x x x x x x x

(Fine)

သည်လိုလူမျိုးဝေးဝေးရှောင်

ရေး-မအူဝင်ကိုလ်
ဆို-လေးလေးနွယ်

Key F Time 4/4

Intro F C7 F Dm F G7 F C7 Dm C7

1 5 3 1 54 56 54 32 1 7 6 5

x x x x x x x x x (Fine)

A F F F F

0 5 6 5 | 6 7 1 | 0 7 1 7 | 1 2 3 | 4 3 2 1

(မသားမပါ လက်မချော သူ့စကားအလာ လိမ်ညာပြော သူ့လောက်ချစ်တာ

C7 F7 Bb F

7 1 2 3 | 0 3 1 7 | 6 - - | 0 5 6 5 | 6 7 1 -

ဒီကမ္ဘာတကြော မရှိသလောက် ပြော ခြေမြန်ရာ ရင်မှာမော

F C7

0 7 1 7 | 1 2 3 | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 0 7 1 2

ကျမသဘောကို အလိုလိုက်လျော အပြောလေးကချီ ဟန်ဆောင်ချစ်စကား သူလာပြီး

F B F C7

1 - - - | **Intro 4 bars** 3 3 3 1 | 2 3 4 | 2 2 2 2

ပြော x x) (မိန်းခလေးကတွေ့ရင် သူဝင်နော အနုအလှလေးတွေ

F Dm Gm

1 2 3 | 5 3 1 6 | 7 1 2 | 2 1 6 3

သူဆိုပြော မိုးမကမေတ္တာ ကြင်နာသော မိန်းမချောတွေတိုင်း

C7 C F

2 - - - | 0 5 6 5 | 6 7 1 | 0 7 1 7

ပြော) သူ့အကြောင်းတွေ မရောသော တဆင့်ကြားလာ

F C7 F7

1 2 3 | 4 3 2 1 | 7 1 2 3 | 0 3 1 7

ရင်မှာမော ကျမမဲ့နောက်ကွယ် မတည်ငြိမ်တဲ့သဘော အသိုင်းအဝိုင်းက

Bb C7 C7 F **Intro** နဲ့ဆုံး

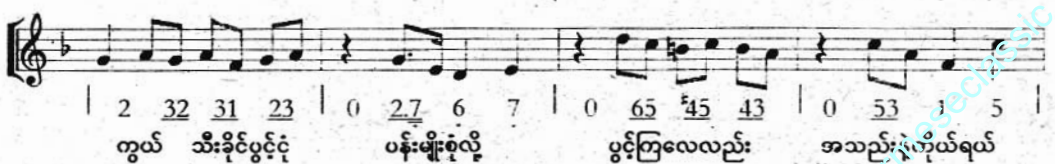
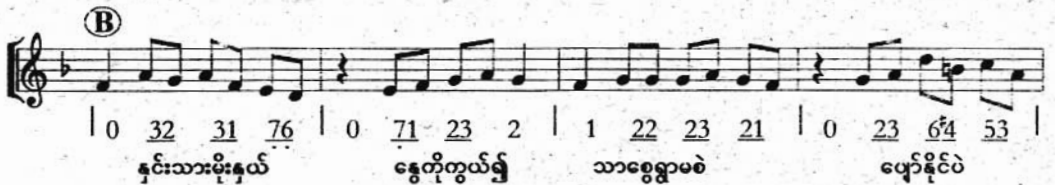
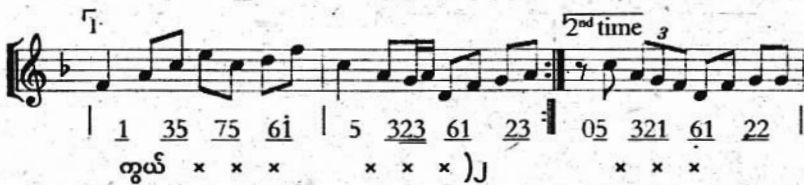
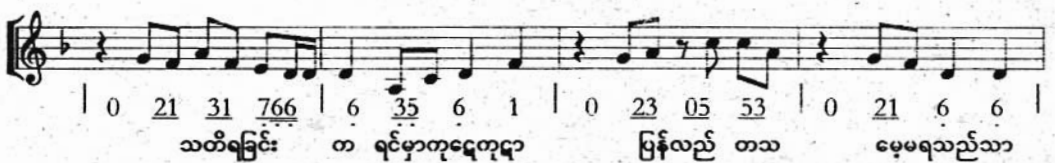
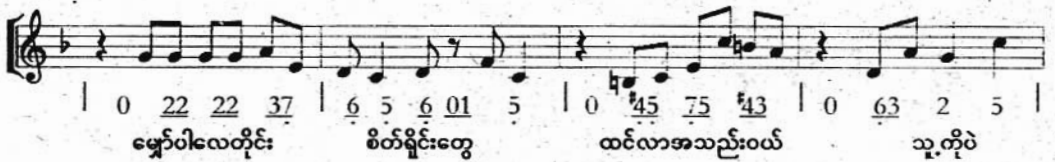
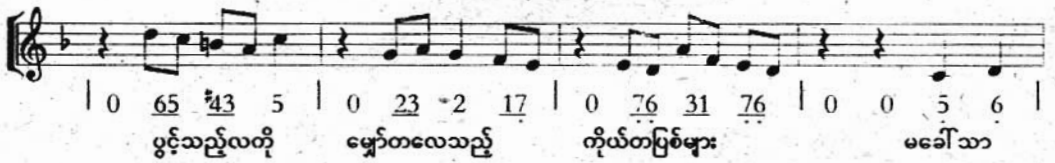
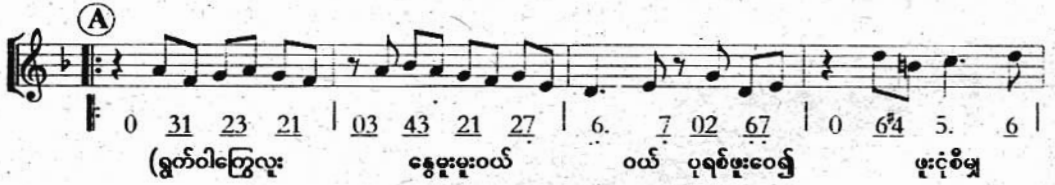
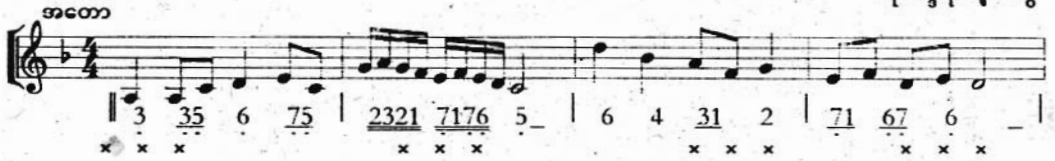
6 - - - | 4 4 4 6 | 4 2 7 7 | 0 7 6 7 | 1 - - -

ပြော ဒီလိုလူမျိုး ဝေးဝေးရှောင်ရင် ကောင်းမယ်ဟင် သော

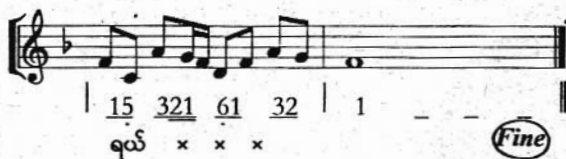
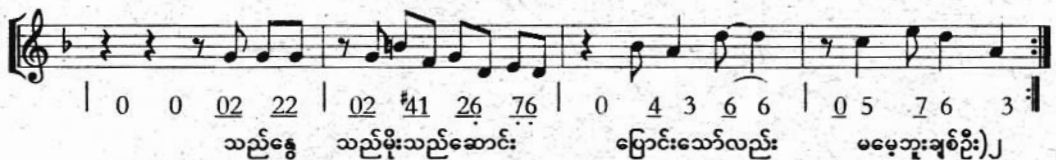
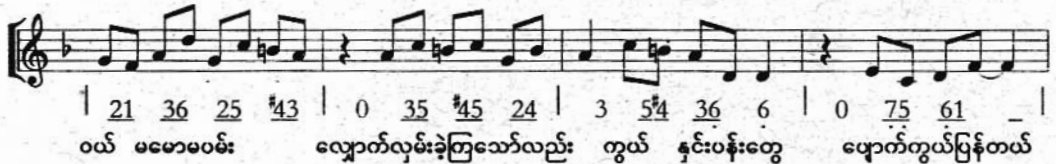
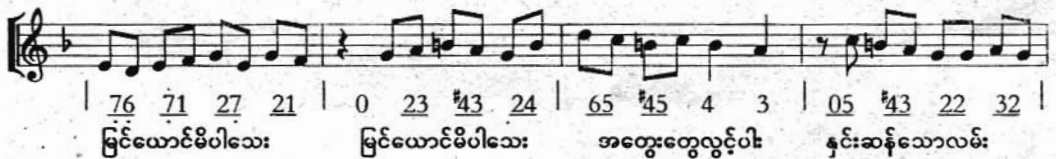
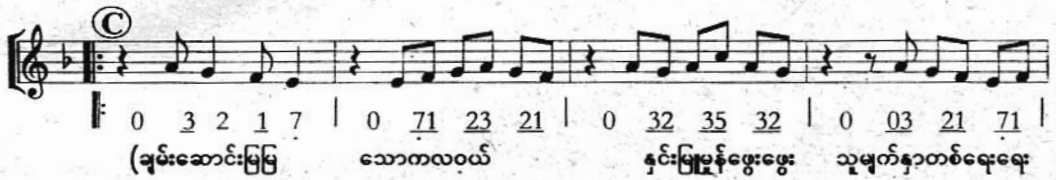
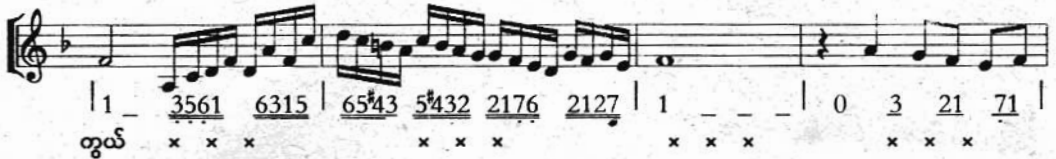
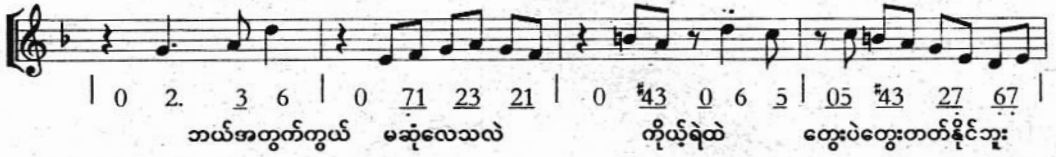
သည်နွေမိုးဆောင်း ပြောင်းသော်လည်း

Key F Time 4/4

ရေး-စန္ဒရာမြင့်
ဆို-စန္ဒရာချစ်ဆွေ



သည်နွေမိုးဆောင်း ပြောင်းသော်လည်း

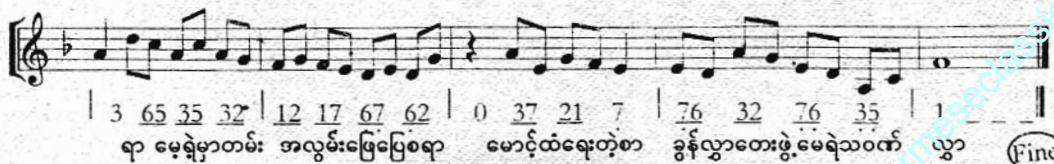
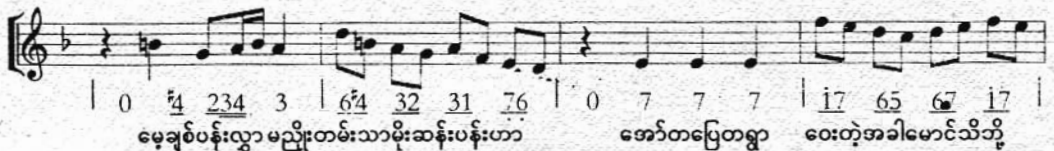
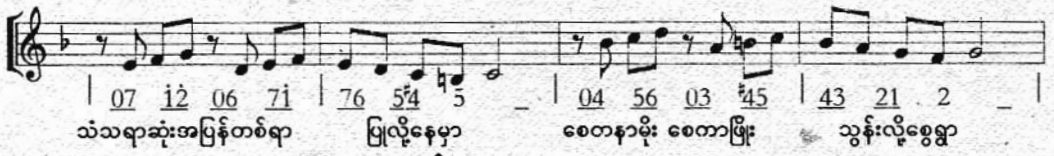
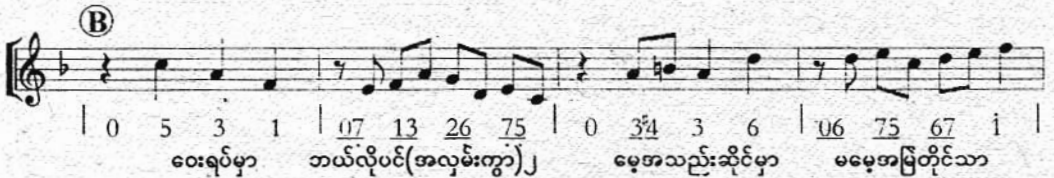
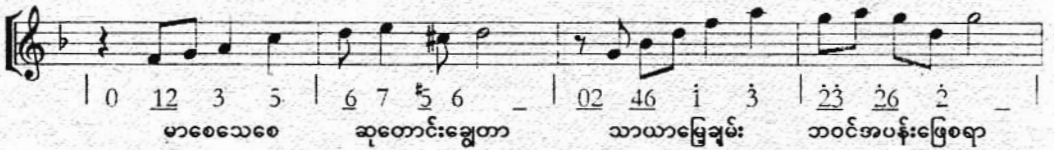
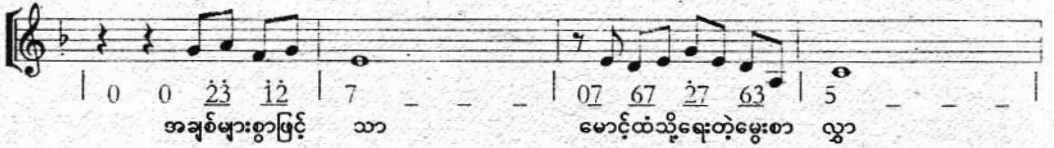
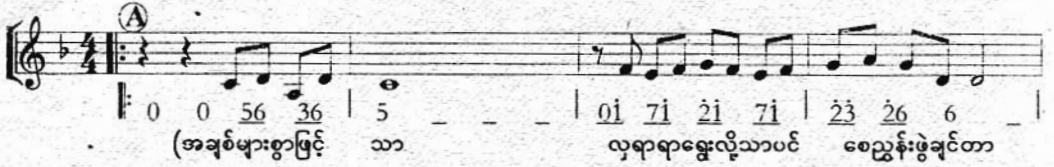


Fine

အချစ်များစွာဖြင့်သာ

ရေး-စန္ဒရာလှထွတ်
ဆို-ခင်ထွေးမော်

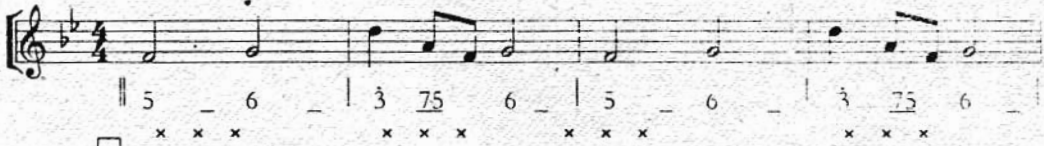
Key F Time 4/4



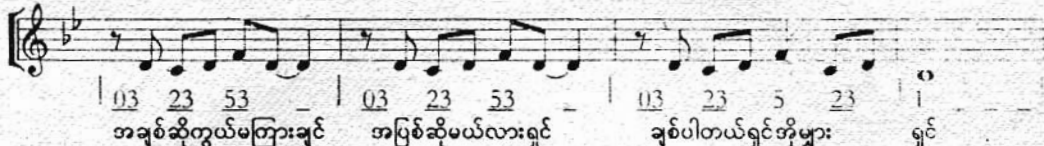
အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး

ရေး-စန္ဒရားလှထွတ်
ဆို-ချိုဝေလွင်

Key B^b Time 4/4



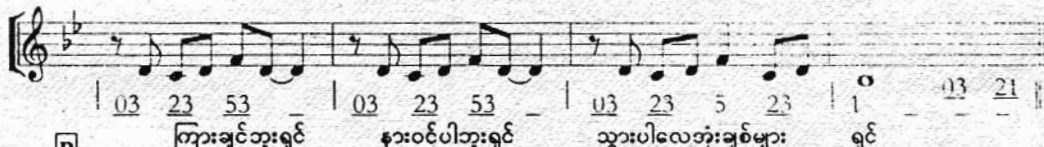
D.C. အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး အလစ်ကိုကွယ်တအားပြေး ဘယ်တုန်းကများအသည်းကြား မှာခိုဝင်



အချစ်ဆိုကွယ်မကြားချင် အပြစ်ဆိုမယ်လားရှင် ချစ်ပါတယ်ရှင်အိုများ ရှင်



အချစ်ဆိုတဲ့စကားလေး နှစ်လိုဘွယ်သားမပေး ဘယ်တုန်းကများမှ ဖျိုမယ့်ချင်



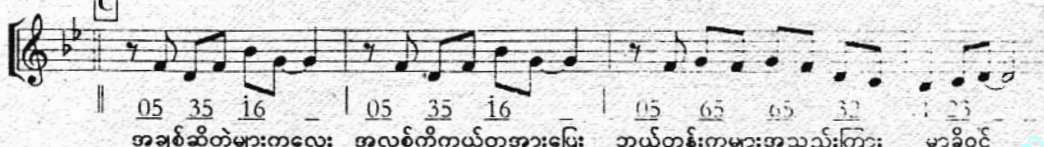
ကြားချင်ဘူးရှင် နားဝင်ပါဘူးရှင် သွားပါလေအုံးချစ်များ ရှင်



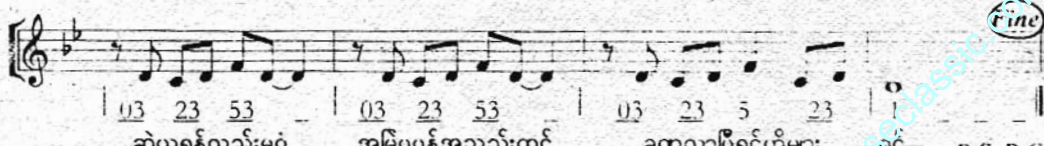
မဇ္ဈိမမြင် တစ်ကိုရေအဝံတွင် ဖျိုနေပါရစေအချစ်ကိုမရှာ ချင်



မလို ချင် ကိုရွှေများရှင် အပိုမကြားချင်မတွေးသေးပေါင် ရှင်



အချစ်ဆိုတဲ့များကလေး အလစ်ကိုကွယ်တအားပြေး ဘယ်တုန်းကများအသည်းကြား မှာခိုဝင်



ဆွဲယူရန်လည်းမပုံ အမြဲပုပ်အသည်းထင် ခဏလာပြီရှင်ဟိုများ ရှင်

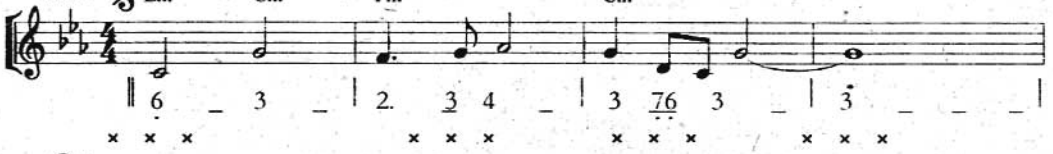
D.S. D.C.

အချစ်အာတ်လမ်းလေးစလိုက်ပြီ

ရေး-စန္ဒရားချစ်မောင်
ဆို-သန်းဝင်းအောင်

Key Eb Time 4/4

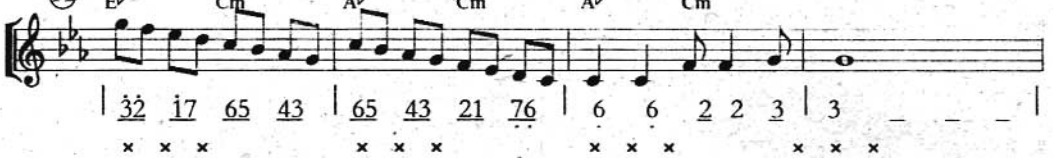
Intro   Em Cm Fm Cm



6 3 2 3 4 3 76 3 3

x x x x x x x x x

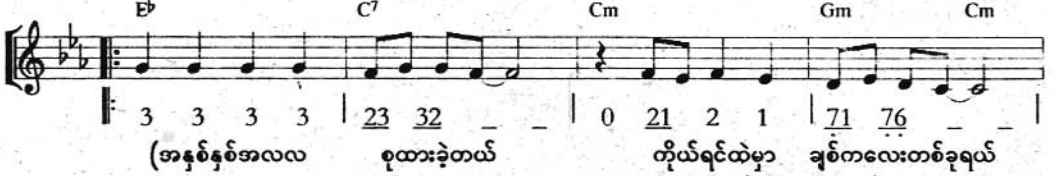
(A) Eb Cm Ab Cm Ab Cm



32 17 65 43 65 43 21 76 6 6 2 2 3 3

x x x x x x x x x

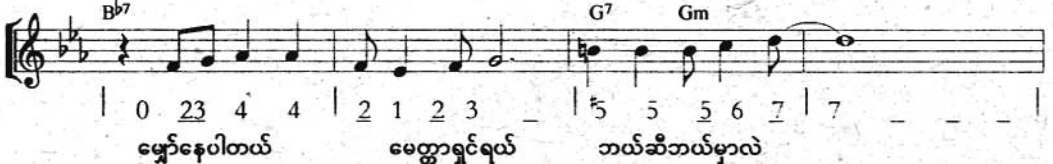
Ab C7 Cm Gm Cm



3 3 3 3 23 32 0 21 2 1 71 76

(အနှစ်နှစ်အလလ စုထားခဲ့တယ် ကိုယ်ရင်ထဲမှာ ချစ်ကလေးတစ်ခုရယ်

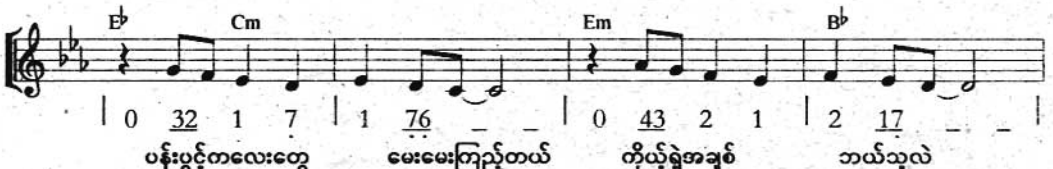
Bb7 G7 Gm



0 23 4 4 2 1 2 3 5 5 5 6 7 7

မျှော်နေပါတယ် မေတ္တာရှင်ရယ် ဘယ်ဆီဘယ်မှာလဲ

Ab Cm Em Bb



0 32 1 7 1 76 0 43 2 1 2 17

ပန်းပွင့်ကလေးတွေ မေးမေးကြည့်တယ် ကိုယ့်ရဲ့အချစ် ဘယ်သူလဲ

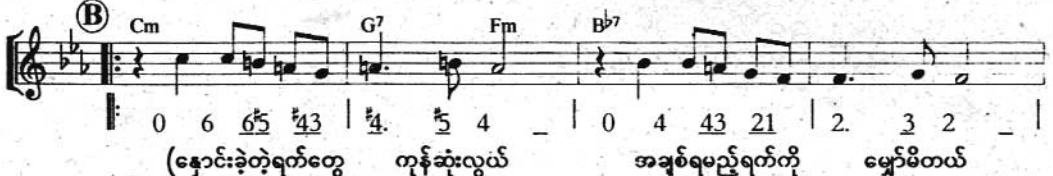
Ab Cm Gm Cm



0 54 3 2 3 21 2 21 7 65 6

ကျေးဇူးတလေးတွေလည်း မေးကြည့်တယ် အားလုံးကစိုင်းလို့လှောင် တယ်)

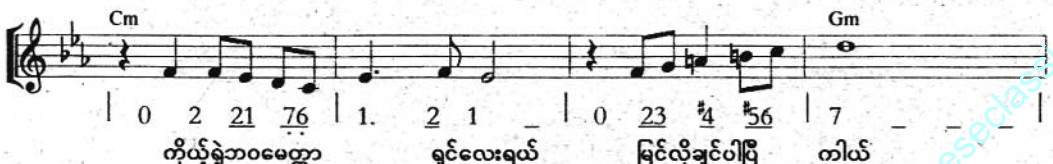
(B) Cm G7 Fm Bb7



0 6 65 43 4 5 4 0 4 43 21 2 3 2

(နှောင်းခဲ့တဲ့ရက်တွေ ကုန်ဆုံးလွယ် အချစ်ရမည်ရက်ကို မျှော်မိတယ်

Cm Gm



0 2 21 76 1 2 1 0 23 4 56 7

ကိုယ့်ရဲ့ဘဝမေတ္တာ ရှင်လေးရယ် မြင်လို့ချင်ပါပြီ ကါယ်

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

Cm Cm Gm
 0 32 1 7 | 1 76 - - | 0 43 2 1 | 2 17 - - |
 နှလုံးသားထဲအချစ်ကလေး အပြည့်ကလေး ခုတော့ဖြစ်ပုံလည်း ဆန်း ကြယ်
 Eb Cm Cm Gm G7
 0 54 3 2 | 3 21 - - | 0 7 1 2 | 3 - - - |
 ရွတ်တရက်သူ့ကို တွေ့မိကာဝယ် မနေနိုင်တော့ ဘူး
 Fm Gm G7 Cm
 0 43 4 3 | 2 17 - - | 7 7 6 5 | 6 - - - |
 အချစ်ဇာတ်လမ်းလေး စလိုက်ပြီ ချစ်လိုက်မိပြီ တွယ် D.S.
 Ending
 32 17 17 67 | 12 34 35 57 | 6 - - - |
 x x x x x x x x x Fine



အသည်းပြုမလေး

Key G Time 4/4

ရေး-စန္ဒယားချစ်မောင်
ဆို-နွဲ့ယဉ်ဝင်း

Intro G Bm Em E7 A D7

53 x x x | 73 x 75 x 6 | 6 1* 3 5 4 | 4. x 3 2 (Fine)

A G Bm Em G Em Am

i i7 | 7 76 | 05 67 2i 75 | 6. 7 6 |

(မေရဲ့အလှ) ချစ်ညီမဝ သူခါခါညွှန်းဖွဲ့လို့သာ ဆိုခဲ့တာ

D7 C Am G D7 B7

7 76 | 6 65 | 05 67 i နွဲ့ | 3 |

အပြုံးကလေးက အေးမြမြ ရွှေရင်ကြည်စရာဆိုပြန် တခါ

G Em Am C Am

i i7 | 7 76 | 0 67 16 7i | 4 |

အသည်းလေးက ပုလဲလေးတမျှ ဖြူစင်လို့သာခင်တွယ် စရာ

D7 G D7 C

2 34 7 13 | 2 13 5 | 7 65 7 12 | i |

ချိုသာစကားဆိုတာ အမြဲမေတစ်ယောက်ကိုသာ ချစ်မေတ္တာသုပန်ကြား လာ)J

B G Bm B7 E7 Am

3i 2i | 73 75 3 | 6 76 5 43 | 6 |

နားပင်ရှက်စရာ သူ့အပြောလေးများမှာ တစ်ဘက်သားမို့တွေးဆမရေ ရာ

C D7 G Am G

6 67 2 | i 76 2 | 4 32 i 76 | 5 |

ရင်ထဲမှာသာ သူ့အတွက်အဖြေရာ စဉ်းစားဘို့ခက်ခက်လှ တာ

G Em Am C Am

i i7 | 7 76 | 0 67 16 7i | 4 |

မိန်းမသားမို့ အလေးထားတာ ခင်မင်မှုတာကြည်ဖြူ စွာ

D7 G D7 C

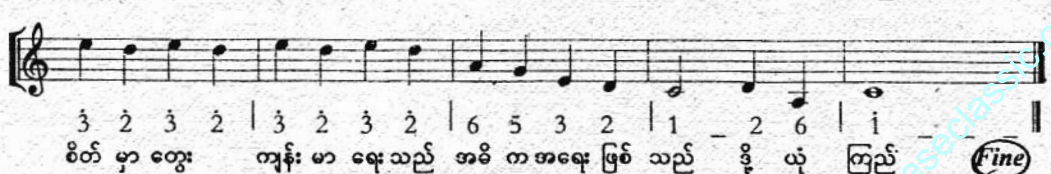
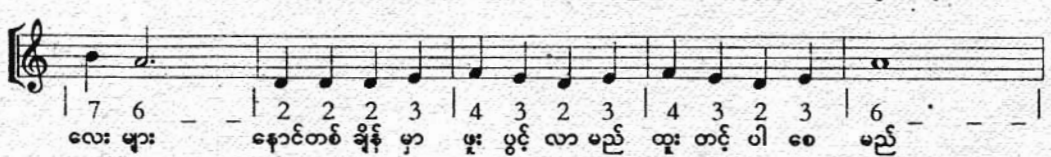
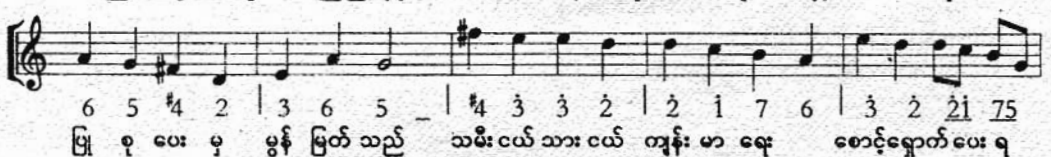
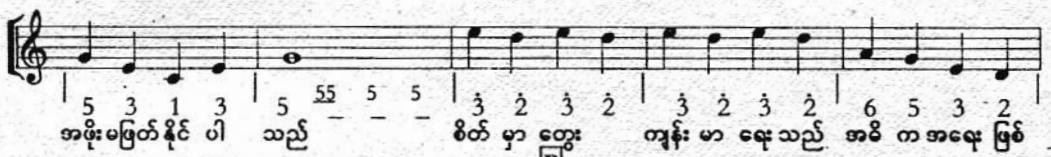
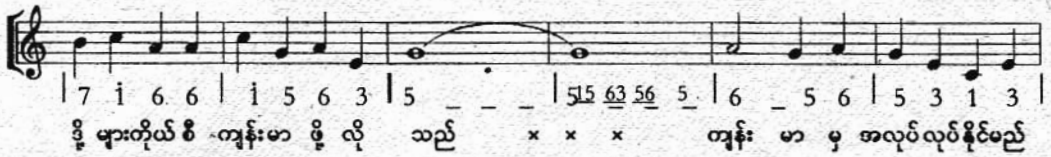
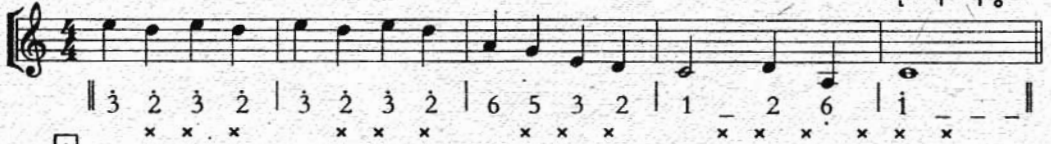
2 34 7 13 | 2 13 5 | 7 65 7 12 | i |

အနာအဆာများစင်ကြယ်တဲ့ အသည်းဖြူစွာ ဆုံးတစ်သက်နေချင်လှ တာ

Intro Fine.

KeyC Time 2/4

ဆို-သန်းသန်းနွယ်



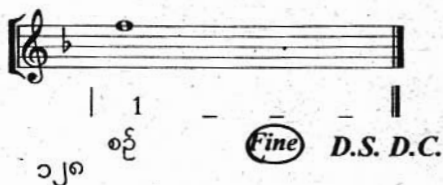
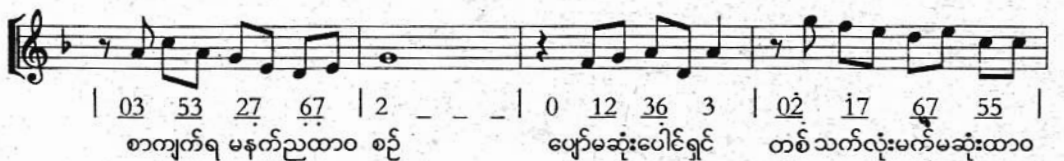
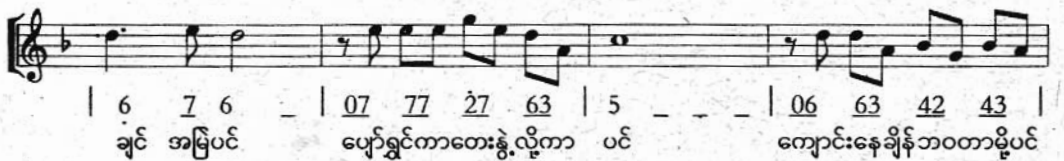
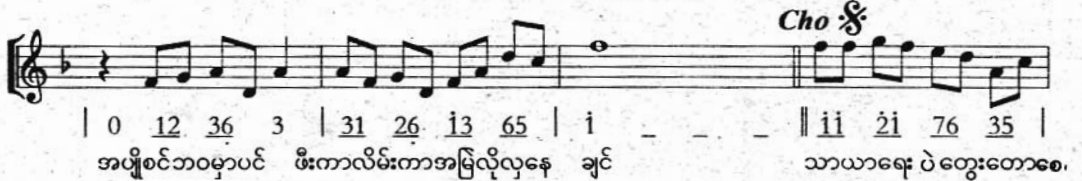
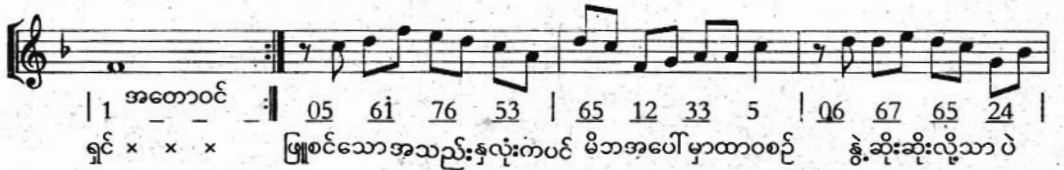
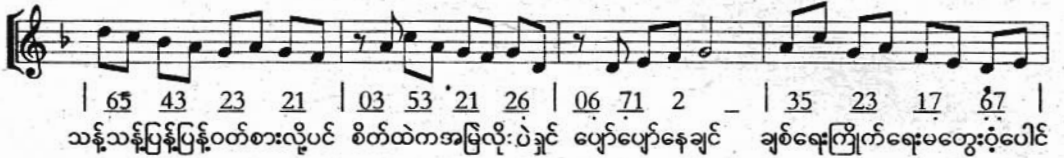
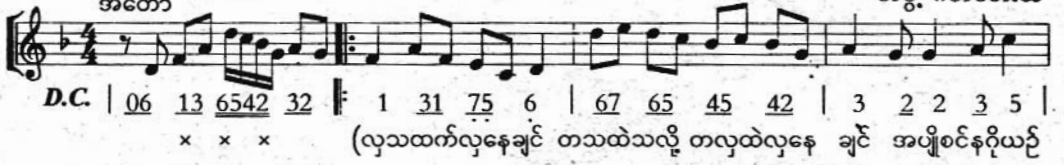
Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အပျိုစင်

ရေး-ခင်မာနွဲ့
ဆို-ခင်မာနွဲ့
အဖွဲ့-ဂီတတေးသံ

Key F Time 4/4
အတော

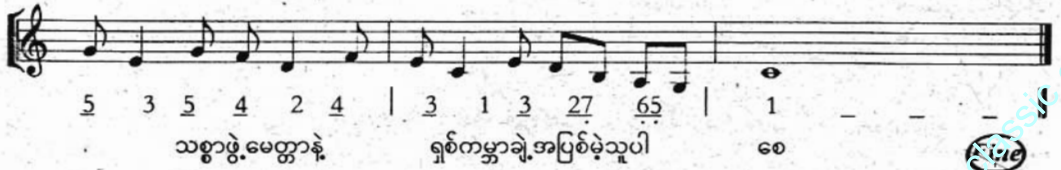
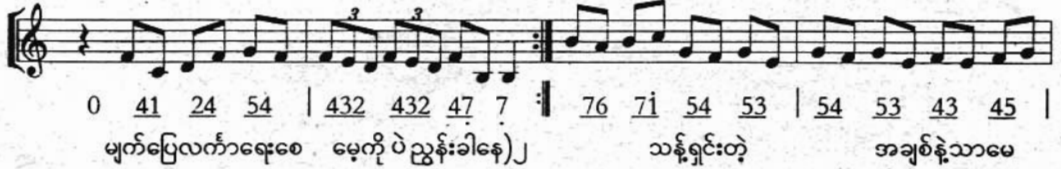
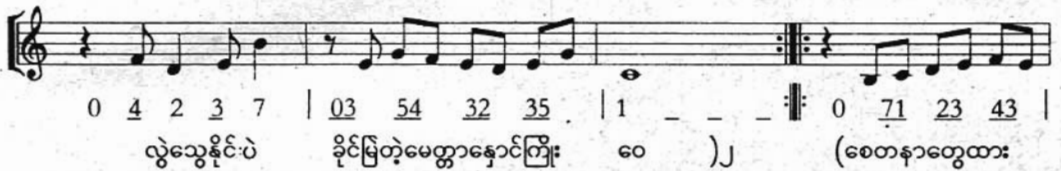
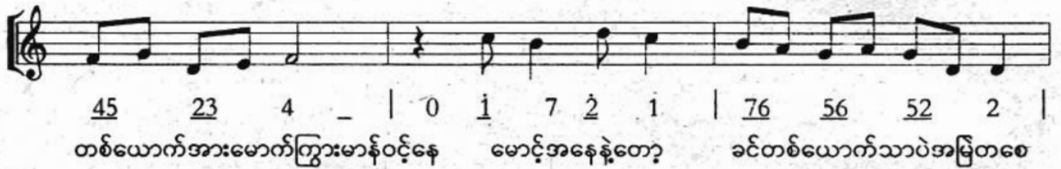


ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အပြစ်မဲ့သူပါ

Key C Time 4/4

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ကိုသစ္စာ
အဖွဲ့-မြန်မာ့အသံတူရိယာ



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အပေါင်းအနွတ်အမြောက်အစား

Key C Time 4/4

နေ-
ဆို - ကိုလှအောင်
စိလေး
အဖွဲ့-စန္ဒရားနီနီ

A

3 - - - | 03 12 31 3 | 13 16 5 - | 5 - 2 - |

(အပေါင်း) မေတ္တာမှာ ဂရုနာလောင်း တကယ်ပေါင်းထားပါမယ် အနွတ်

2 - 03 12 | 31 3 13 56 | 1 - - - | 15 65 65 65 |

အမှန်ပင်က အမြစ်ပါနွတ် အငုတ်တောင်မကျန် ကွယ်) 1st 2nd

x x x x

6 - - - | 01 76 56 52 | 5 - - - | 77 66 55 22 |

အမြောက် ချစ်မေတ္တာတစ်ကယ်တိုးပွားအောင် ကွယ် အစား အစား

B

55 44 33 7 | 06 75 63 56 | 1 - - - | 03 03 03 32 |

မမှား မမှား ချစ်ခြင်းပြိုင်စာရင်တစ်တပြေ ကွယ်) (အပေါင်း အနွတ် အမြောက် အစား

13 56 7 - | 04 04 04 43 | 23 56 1 - |

ချစ်စကားအသွယ်သွယ် တစ် နှစ် သုံး လေး အချစ်နေအသွယ်သွယ်) 1st

23 56 1.7 63 | 53 26 1 - |

ချစ်နေအသွယ်သွယ်ချစ်တဲ့မောင်မယ် ချစ်တဲ့မောင်မယ် Fine

အပေါ်

ရေး - ဝိတာတင်အုန်း
ဆို- ကိုမြသောင်း
အဖွဲ့ - သစ်ဆန်းအမှောင်တန်း

Key C ၆ ပေါက်

0 1 2 1 5 | 73 45 43 71 | 3 45 65 46 | 5 34 54 35 |

(ဘဝလမ်းခရီးဖော် မှန်းမျှော်ကာတွေးတွေးခါခါ မျှော် ကြင်နာယုယနိုင်မဲ့အဖေါ် အစဉ်ဥပဒ်ခိုင်တဲ့

44 45 43 21 | 43 37 7 - | 04 45 67 15 | 13 71 67 64 |

အဖေါ် မောင့်အပေါ်ညှာတာမူနဲ့ ပြုစုမယ့်သူမျှော်) ဟိသနာဗီဇမို့ ဝိတကိုများလိုက်စားတဲ့အခါ

5 43 21 65 | 04 45 43 21 | 21 43 7 - | 21 71 67 65 |

နော် x x x မောင်အပါးတွင် နားဆင်သမယ့်အဖေါ် စစ်ထွက်ယောက်ျားလာနည်ပွားမို့

04 5 3 3 41 | 21 43 7 - | 04 45 65 45 | 04 45 43 21 |

သေနတ်တွေခါးပတ်တွေ တိုက်ခါပေးမဲ့အဖေါ် ပန်းချီဆရာဖြစ်ခဲ့ရင်နော် ပုံတူတန်အလှကို

13 13 7 - | 04 45 65 74 | 05 35 43 21 | 12 42 12 17 |

စံပြနိုင်မဲ့အဖေါ် ဆရာဝန်ဖြစ်လာခဲ့သော် မငြီးမငြူဘဲနာပြုလို့ ဆရာမလေးမနေ့ဖြစ်မယ့်

3 - - - | 1 3 5 - | 65 46 5 - | 54 35 45 43 |

အဖေါ် (မျှော်မျှော်မျှော် မေ့ဘဝခရီး အဖေါ် တောင့်တခါပဲမျှော် အော်

21 72 1 - | 0 45 41 23 | 4 - - - | 0 65 43 21 |

ယမင်းနုမအဖေါ်) အလိုလိုက်အကြိုက်ဆောင်သူ မျှော် သဘာပြုအစဉ်း

1 2 1 5 | 12 15 15 71 | 3 - - - |

ယမင်းနုမအဖေါ် အဝတွက်တာသက်ညှာသူကို မျှော်

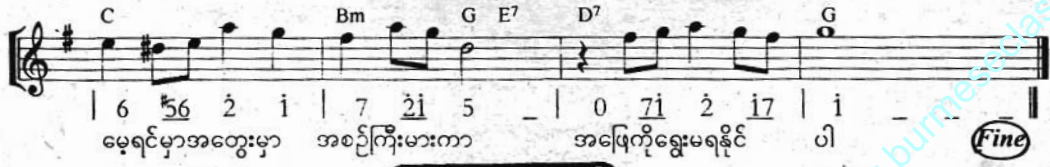
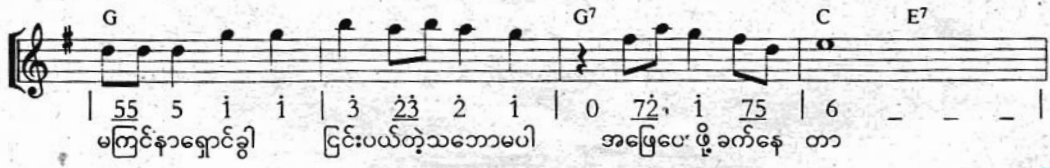
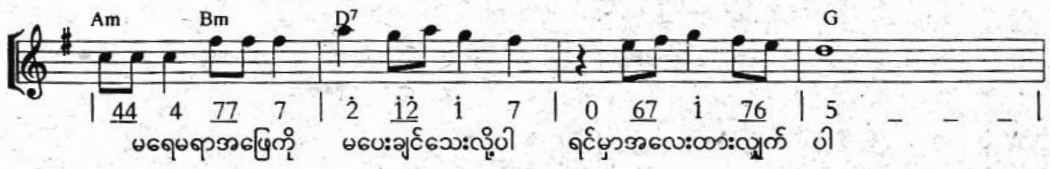
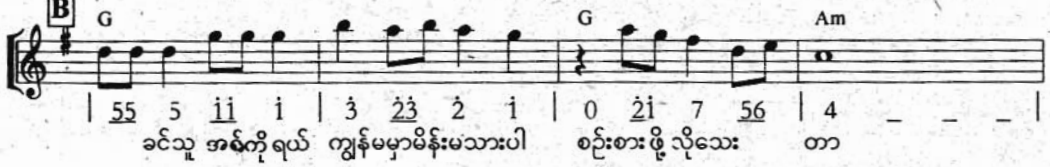
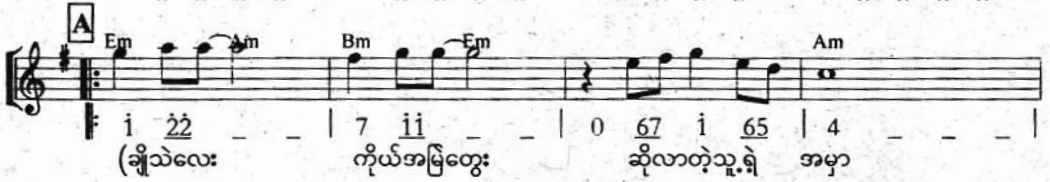
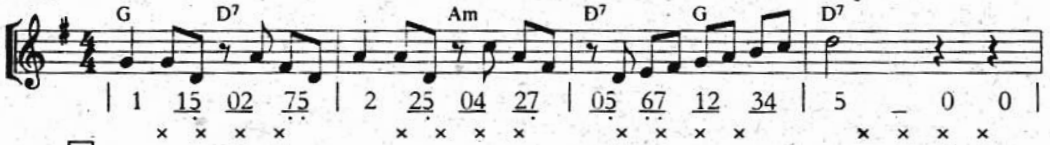
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)



အပြေရက်ပါတယ်

Key G Time 4/4

ရှေး-
ဆိုအေးအေးအောင်



Fine

အမေတစ်ခုသားတစ်ခု

Key F Time 4/4

ရေး -
ဆိုလွမ်းမိုး

Chords: F, C7, Gm, F, Dm, C7

03 32 3 | 02 12 6 | 05 56 11 23 | 2 |

(က) အချိုကအဝေး ချစ်သူလေးတွေ ပြန်လည်တာပူဆွေး နေ
(ခ) ညအိပ်ရင်လဲ အိပ်မဖျော်ဘဲနေ အမေဘယ်လိုနေရှာမလဲ လေ

Chords: F, F7, Bb, F, C7, F

12 35 | 32 16 | 05 65 3 2 | 1 |

(က) ဒီလိုပါဘဲ အချစ်နဲ့မကင်းခြေ ငယ်ကွမ်းဆွေလွမ်း နေ
(ခ) အကြိမ်ကြိမ်ထပ်လောင်း သားမိုက်အပြစ်တွေ ပြန်တောင်းပန်ပါရ ဝေ

Chords: F, F, Dm, Gm

05 56 1 63 | 5 | 05 56 1 63 | 3 . 5 2 |

(က) ဒါပေမဲ့သားတစ်ယောက်ပါ လေ အမေတစ်ခုသားတစ်ခုမို့ သာ ဘဲ လေ
(ခ) စိန္တမြတ်ဘုရားရှေ့မှာ လေ ပြန်လည်ဆုံးစည်းကြဘို့ သပြေခက်ဝေ

Chords: F, Dm, F, F, F7, Bb

03 32 11 65 | 11 65 36 5 | 01 12 3 53 | 6 |

(က) တန်းတလို့ မှန်းဆကာ လွမ်းရတဲ့အပြစ်ကလေးတွေ မေမေရေမငိုနဲ့နော် လေ
(ခ) သားလေးရဲ့အမေတသက်မှာ တောင်းဆုပြုခဲ့တာမနဲပေ

Chords: F, C7, F

56 53 23 26 | 1 |

မိုးခိုးချတန်တော့ခဲ့ပါ

Fine



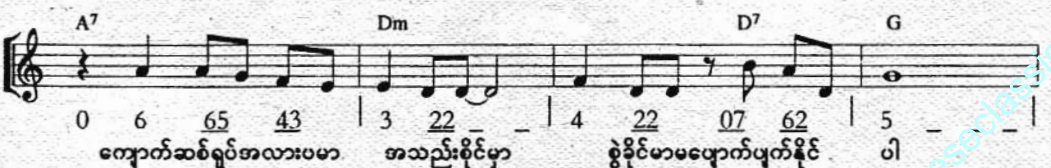
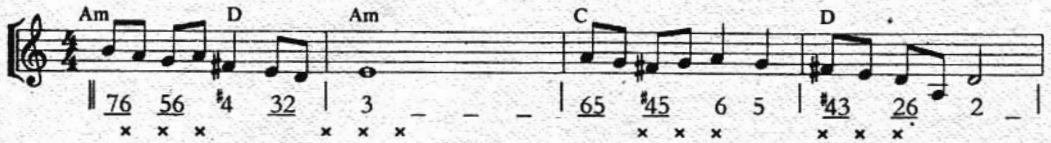
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အလှသစ္စာတရား

Key C Time 4/4

Intro

ရေးဆို - စန္ဒရားလှထွတ်



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အလှသစ္စာတရား

Am Dm7 F Em

0 1 17 65 | 6 44 67 | 1. 4 4 56 | 7 3 |

လောကအလှသစ္စာ တရားဗုဒ္ဓဘယ်မှာ တွေ့နိုင်တာအလှအဆ များ စွာ

A7 Dm Dm D7 G

0 6 65 43 | 3 22 | 4 3 2 76 | 5 |

တစ်ချို့တတွေနှလုံးသား ထဲမှာစွာ တချို့တ ဒါရုပ်လကွ ဇာ

C Am C6 D D

76 56 4 5 | 43 12 3 | 65 45 3 4 | 26 43 42 |

ကိုယ့်အဖို့မှာထားအလှတရား ကိုယ့်အနုပညာပါ ကိုယ့်ရဲ့ခံစားမှုများ ကိုယ့်ဖန်တီးမှုများသာ

C Am D9 G7 C (Fine)

12 35 45 42 | 3 6 | 63 64 32 75 | 1 |

အမြဲတေပေါက်ဖွားကျောက်သားသို့အစဉ် နိုင် မာ မြင့်မြတ်သောအလှသစ္စာ ပါ

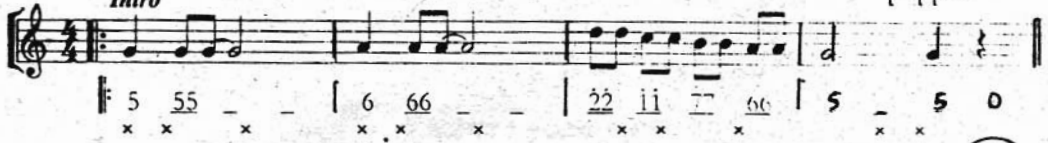


အသိ အလိမ္မာ

ရေး-ကိုမြတ်လင်း
ဆို-ရီရီခင်

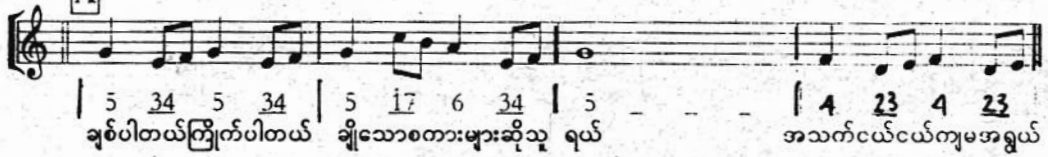
C Key 4/4 Time

Intro



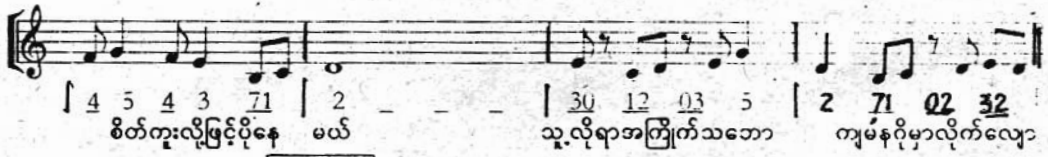
Fine

A



ချစ်ပါတယ်ကြိုက်ပါတယ် ချိုသောစကားများဆိုသူ ရယ်

အသက်ငယ်ငယ်ကုမအရွယ်

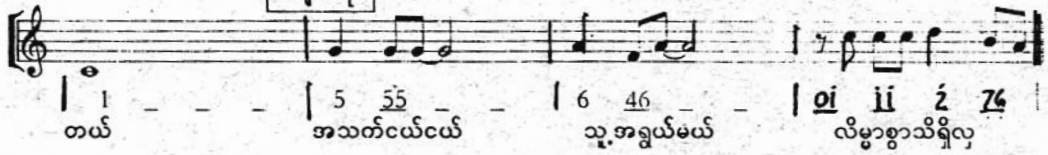


စိတ်ကူးလို့ဖြင့်ပိုနေ မယ်

သူ့လိုရာအကြိုက်သဘော

ကျမနဂိုမှာလိုက်လျော

အများဆို့

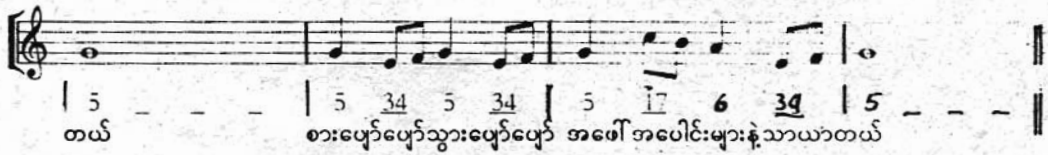


တယ်

အသက်ငယ်ငယ်

သူ့အရွယ်မယ်

လိမ္မာစွာသိရှိလှ



တယ်

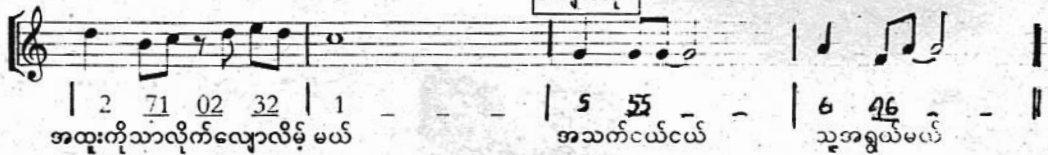
စားပျော်ပျော်သွားပျော်ပျော် အဖော်အပေါင်းများနဲ့သာယာတယ်



အမြဲလိုပင် မခွဲတူယှဉ် သူငယ်ချင်းများနဲ့ဆိုရင် ကွယ်

တဦးအကြိုက်သဘော

အများဆို့



အထူးကိုသာလိုက်လျောလိမ့် မယ်

အသက်ငယ်ငယ်

သူ့အရွယ်မယ်

B



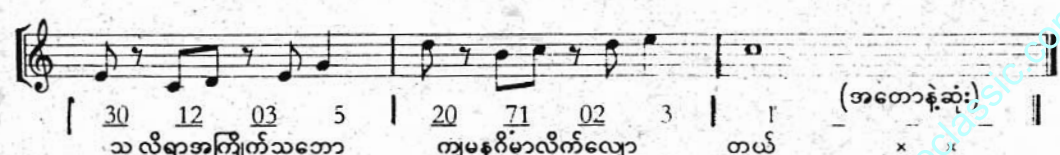
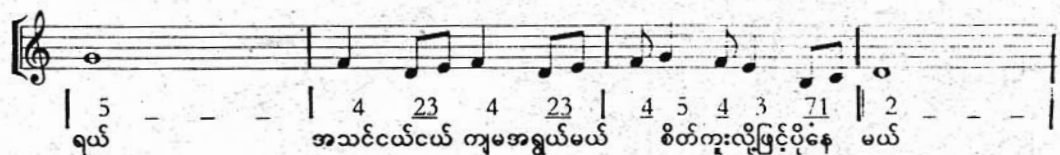
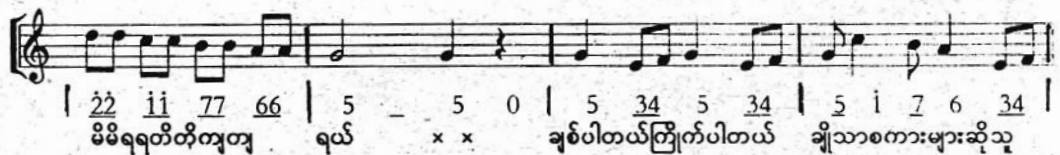
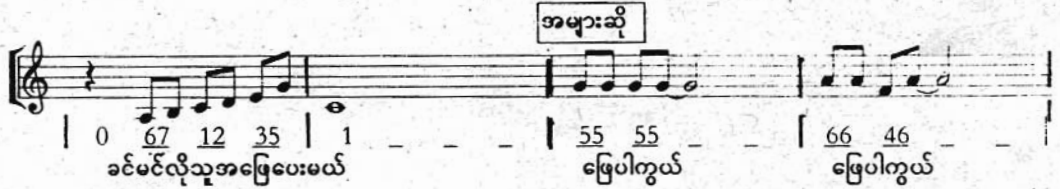
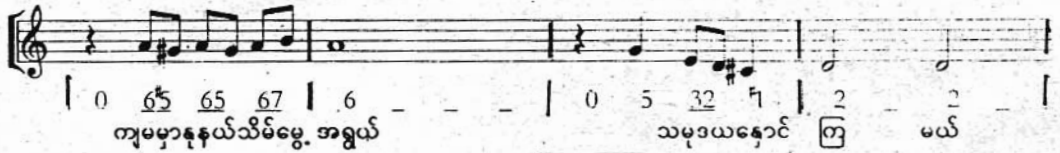
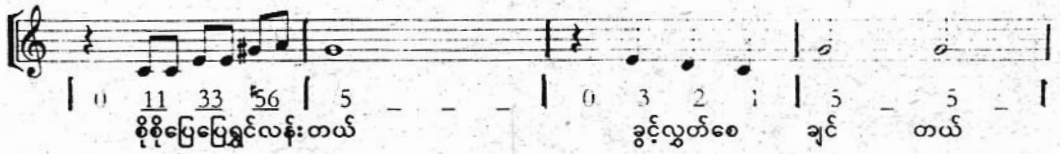
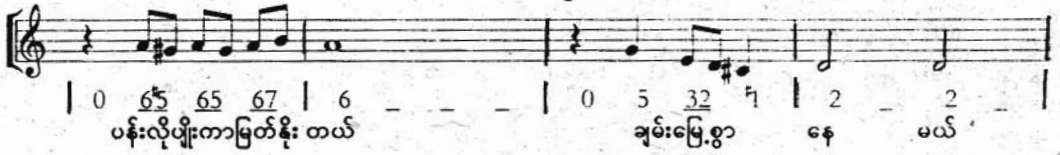
လိမ္မာစွာသိရှိလှ

တယ်

ကိုယ့် ဘဝ ကို

ခင် တယ်

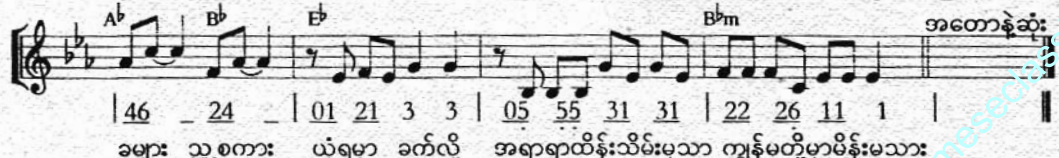
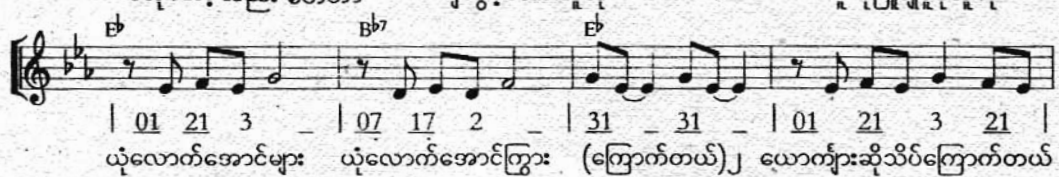
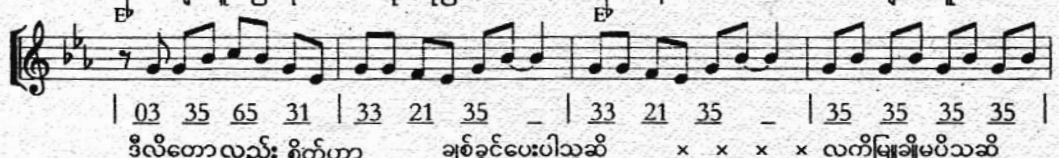
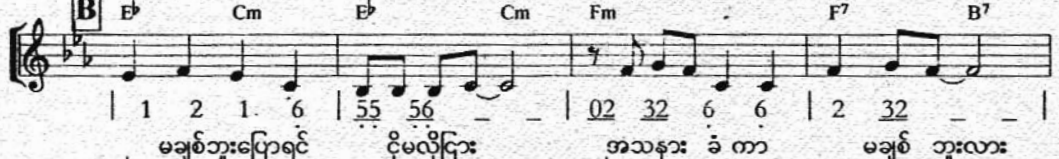
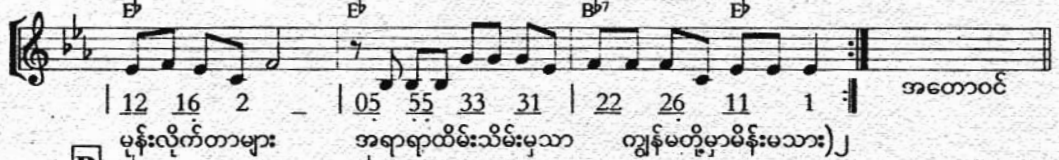
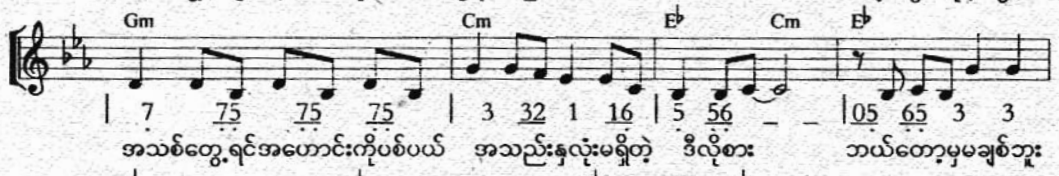
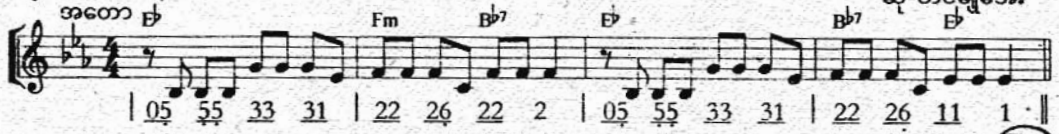
အသိ အလိမ္မာ



အသည်းမရှိတဲ့လူစား

ရေး-စိန်မောင်မြင့်
ဆို-တင်ချိုအေး

Key E^b Time 4/4



ပြီးတင်အေး (ထားဝယ်)

အသည်းကလေးမခိုင့်တခိုင့်

Key B^b Time 4/4

ရေး-ကိုပြတ်လင်း
ဆို-ခင်ခင်

Intro

3 5 6 6 | 5 3 5 - | 0 3 5 3 | 2 1 2 - | 0 4 6 4 |
x x x x x x x x x x x x

A

6 46 - | 7 - 5 6 | 5 - - - | 3 5 6 6 | 5 3 5 - |
x x x x x x x x x (ချိုသာခွန်းနော့ ပြောလာတော့

0 3 5 3 | 3 1 2 - | 0 4 6 4 | 6 46 - | 7 - 5 6 |
တော့ဆုံးဖြင့် အဟုတ်မယ့်ခိုင့် ရင်ထဲမှာ စမ်းရေနှင့် ဝန်းတွေပွင့်

5 - - - | 0 3 3 2 | 1 6 1 - | 0 3 1 2 17 | 6 - - - |
လွှဲင် ဘဝတစ်ခုအတွက် ချစ်မလွှဲင် မေတ္တာသင်းရနဲ့ ကြိုင့်

B

0 23 43 2 | 5 - 3 - | 0 3 3 2 | 1 - - - | 0 12 3 2 |
ကြင်နာလှတာ အကြောင်းဆိုင် အသည်းလေးမခိုင့် တခိုင့် ခင်မင်ကာအစွဲအလန်း

1 67 1 - | 3 32 1 6 | 0 67 1 76 | 5 56 7 - |
မြင်ရသူမှာခိုင့် မတွေ့ဘဲမယ့်စိတ်တံခါးခိုင်းခိုင့် စေတနာလွှဲင်အသည်း နှလုံးသားလည်းသူခိုင့်

0 71 7 6 | 7 5 5 - | 0 3 3 2 | 1 6 1 - | 0 3 1 2 17 |
မတွေ့ရတဲ့အခါ တစ်မျိုးမရွှင်ခိုင့် ဘဝတစ်ခုအတွက် ချစ်မလွှဲင် မေတ္တာသင်းရနဲ့တ

6 - - - | 0 23 43 2 | 5 - 3 - | 0 4 3 2 | 1 - - - |
ကြိုင့် ကြင်နာလှတာ အကြောင်းဆိုင် အသည်းလေးမခိုင့် တခိုင့်

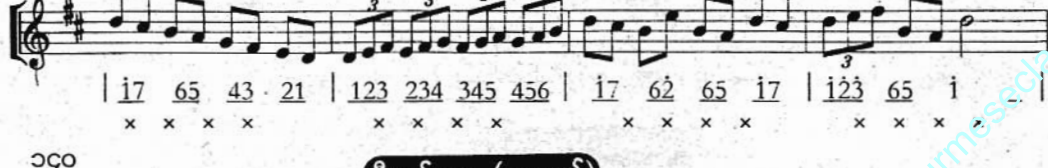
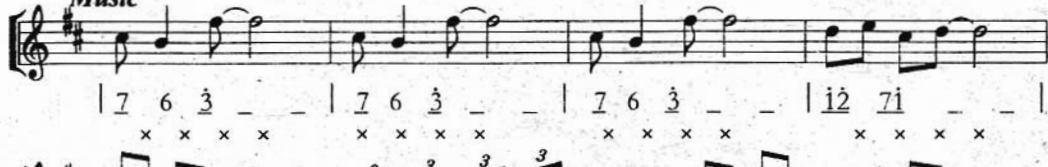
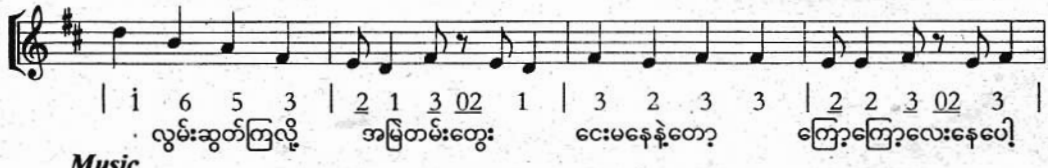
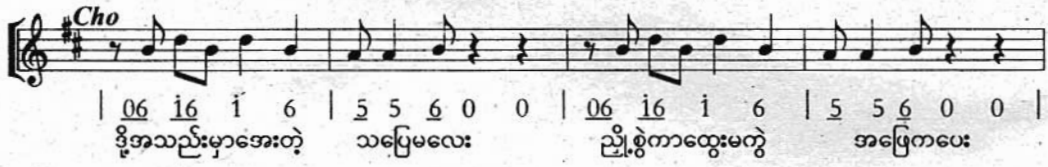
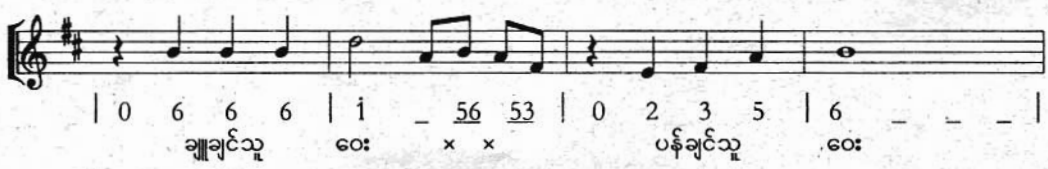
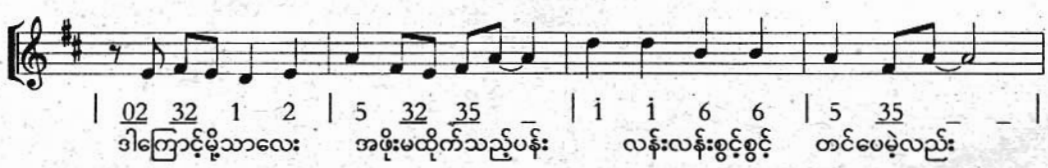
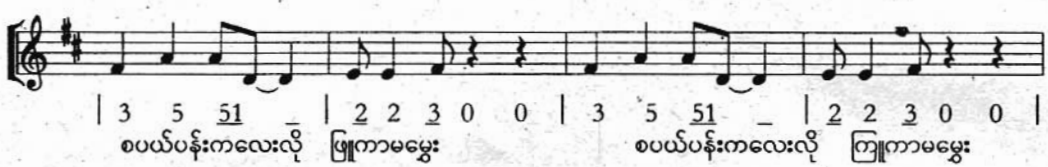
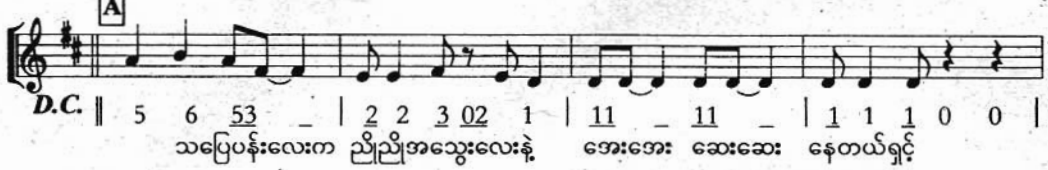
Fine

ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အသည်းမှာအေးတဲ့သပြေမလေး

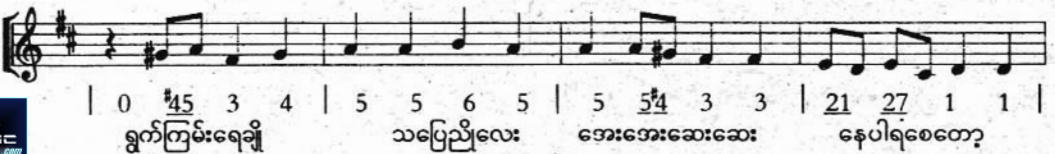
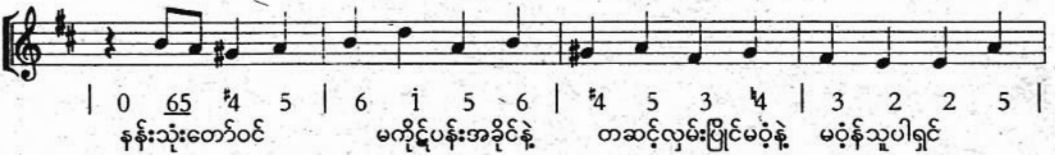
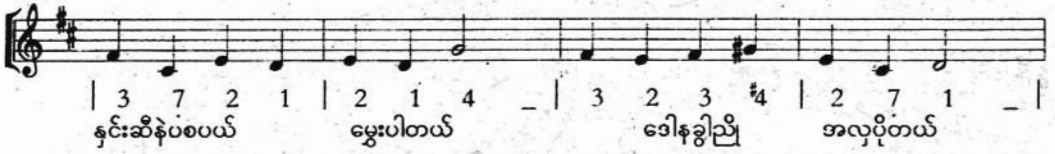
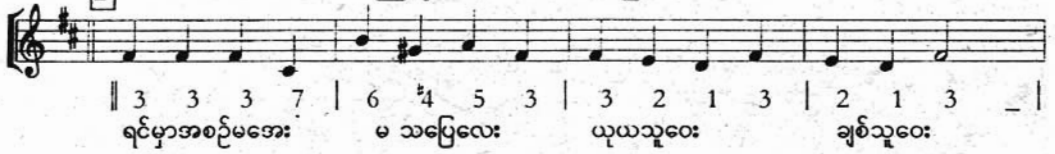
ရေး-ဒိုက်လေးတင့်အောင်
ဆို-မိမိလေး

Key D Time 4

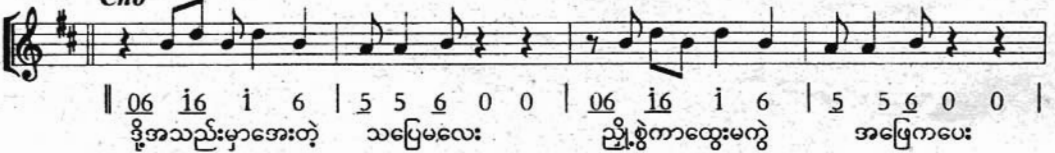


အသည်းမှာအေးတဲ့သပြေမလေး

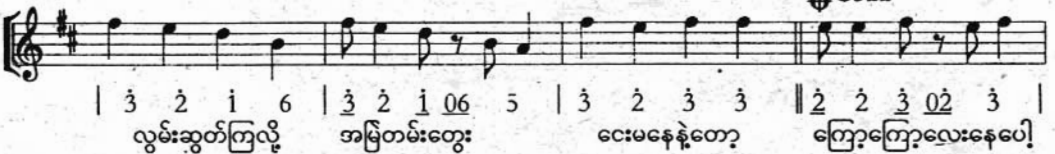
B



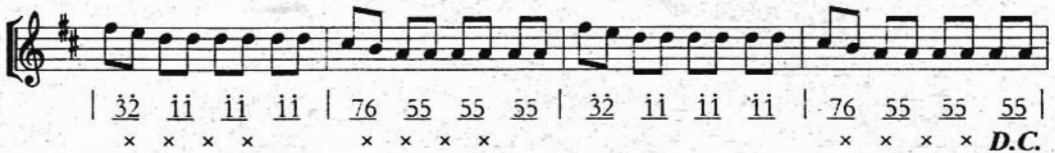
Cho



Coda

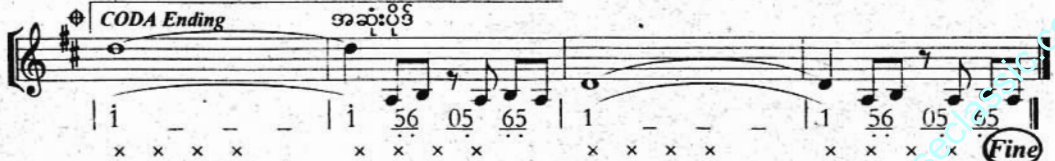


Music



CODA Ending

အဆုံးပိုဒ်



ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

အထီးကျန်အရုပ်ဆိုး

ရေး-စန္ဒယားလှထွဋ်
ဆို-ဇော်ဝမ်း (ရွှင်ရွှင်တေး)

Key C Time 4

Intro Dm Cm7 F#m Em Dm7 Cm7 F#m Em

7. 57 6. 46 | 5. 35 43 32 | 7. 17 6 46 | 5. 35 43 32 | **Fine**

A Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5 |

ပြည်ပြာစိမ်းဝါတွေ ချယ်သောအခါ ရောင်စုံပြာလှလိုက်တာ လူတွေဆိုကြတာ

B7 Em Em7 A7 D F# A7

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 1 | 5 |

အခြေမတူတာတွေပေါင်းစပ် တာ တင်ပြခြင်းဟာ အလှအပရဲ့အခြေခံ ဝါ

Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5 |

ရေမြေတောတောင်တွေ မျှော်ကြည့်စမ်းပါ အခြေမတူတာတွေပေါင်းစပ် တာ ဖန်တီးလာ

B7 Em Em7 A7 D

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 12 | 1 |

ဒါသည်သာအလှအပတွေ စုပေါင်းရာ လောကဓံသဘာဝအဆင့် အရာ

B Dm7 F#m A7 Gm7

7. 56 7 | 7. 56 7 | 7. 56 7 17 | 6 |

(က) အသွေးတစ်ရောင်ကိုသာ ကြည့်နေရင်သာ ခန့်ကြာညောင်းညှိုးငွေ လာ
(ခ) ဘဝစုံပြေရာ အလှလိုနေတာ အလှဆိုတာအပေါ်ဘဲဖြစ် မှာ

Em E F#m D#m Em A

6. 45 6 76 | 5. 34 5 65 | 4 43 2 1 | 2 |

(က) အလင်းမှောင်အပူနဲ့အအေးတို့ အလင်းရောင်မတူတာတွေ ရွေးလိုပေါင်းစပ်မှအလှဖြစ် လာ
(ခ) အလှဆင်လိုသော်လဲ ဘဝကြင်ဖော်ကိုဘဲ အနီးအဝေးမတွေးနိုင် တာ

C Dm7 C#7 Cm7 F#m

7. 7 7. 56 | 7. 1 7 | 6. 6 6 54 | 5. 6 5 |

တစ်ကိုယ်ရေထဲသာအထီးကျန်ဆန် နိုင်လွန်းတာ မစိုပြေပါချောက်သွေတာ ကန္တာရပမာ

B7 Em Em7 A7 D

5. 5 5. 43 | 4. 5 4 | 6. 42 7 12 | 1 |

ဂီတအိုလေးနဲ့သာ အပေါ် ရှာရတာ တွန့်တော့ဘဝတကယ်မလှသေး ဝါ

D.S.
Intro Fine.



www.burmeseclassic.com

အစ်ကိုလိုက်ပို့အညာသို့

F Key 4/4 Time

ရေး-ရေးသားဝင်းမောင်
ဆို-မေနှယ်စိုး

Intro

D.C. || 33 32 3 - | 11 16 1 - | 3 2 1 - ||

x x x x x x x x

A

1 - 3 - | 66 63 55 6 | 1 16 11 2 | 1 1 3 2 |

(အညာ သို့ ကျွန်မ မရောက်တာကြာပါပြီမို့ သွားရောက်ခါလယ်ချည်စို့ အစ်ကိုရယ်လိုက်လို့

1 - - - | 3 32 22 3 | 4 42 22 3 | 3 16 66 7 |

မို့ - - -) (ထနှောင်းပွင့်တွေဝေပြီမို့ တပေါင်းရောက်ပြီနွေဆီသို့ ချောင်းတလျှောက်ဆီရေကြည်လို့

B

33 32 3 - | 11 16 1 - | 21 16 2 1 | 2 1 6 5 - |

လွမ်းလွှပါပြီ အောက်မေ့ပါပြီ) ပျော်စရာ ကျွန်မ တို့မြို့ အစ်ကိုရယ်လိုက်လို့မို့

23 21 2 1 | 2 1 65 - | 22 32 11 21 | 65 6 65 6 |

ထန်းတောကြီးတွေလည်း မိုင်းမိုင်းညိုညို တောင်ကုန်းလေးတွေလည်း အနီအမြင့် မို့မို့နုပွသေးလို့

6765 63 66 6 | 1 1 2 1 | 2 1 2 1 2 | 32 16 32 16 |

လေပူနွေးလေးတိုက်လာရင် တမာပိုလေးမှာပြေးခိုလို့ ချွေးတလေးစိုစို အပန်းလည်းဖြေလို့

16 56 05 6 | 63 5 5 6 1 | 1 1 2 03 2 | 12 16 5 - |

မောင်ကိုမို့တွယ်ကြည်စယ် ခိုမနော့မခိုတမို့ ပျော်လွန်းလို့ x x x

55 66 11 11 | 21 65 21 65 | 33 32 3 - | 11 16 1 - |

(ပျော်တယ်) (ပျော်မယ်) သွားသွားစို့ လွမ်းလွန်းလှပါပြီ အောက်မေ့လှပါပြီ

3 2 1 | 1. - 2 3 2 | 1 - - - |

ပျော်စရာ ကျွန်မတို့မြို့ အစ်ကိုရယ်လိုက်လို့ မို့

D.C. (Fine)

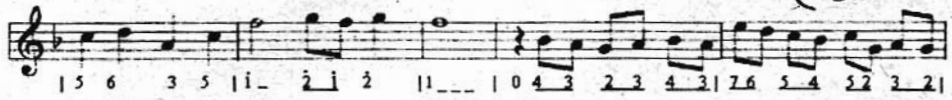
ဦးတင်အေး (ထားဝယ်)

ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းဆီ

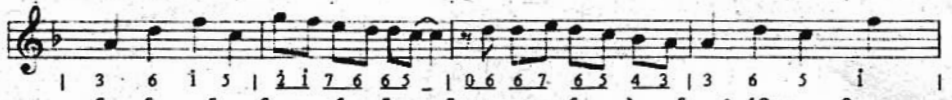
ရေး- တိုရဲအောင်

ဆို-သင်ကြာ

Key - F, 4 Time



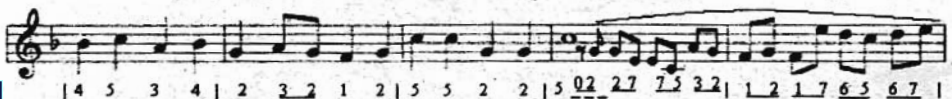
ဒဂုံတိုင်းဌာနေ ဆီလွမ်းနေ ပြီ မီးတန်းဆောင်းဝဟ လှဝတင်တယ်



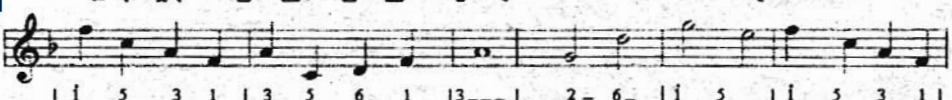
လျှမ်းရော်တာရမ်း မင်းအဆတ်ဆတ်မှာထင်ရှား တည်ထားခဲ့သည် ဒဂုံ မြို့ ဌာ နိ



အခန်းလွမ်းကွာ ညီ) J တမ်းဗွေ အခု လွမ်းကြ သူ



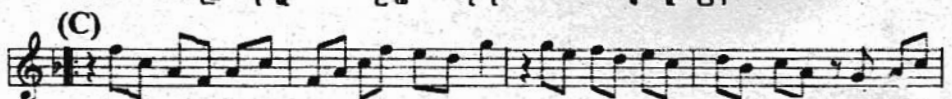
ဗျော်ရင်းမှရင်း ပြေလည်းပပြသည် အလွမ်းများပါ သိ.... ဆို....



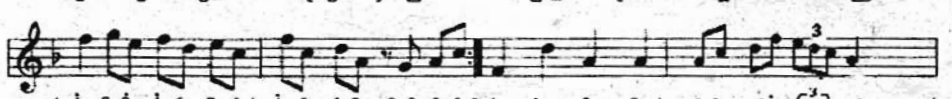
ယခုထက်တိုင် မရောက်လာတာကြာ ချည် သည်စကား အတည်မထား စောင့်လဲရက်တို



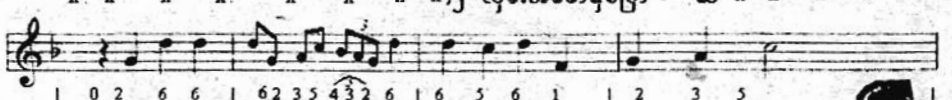
တလီ လက်ညှိုး ရေချိုးတာ ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းက သုန်သုန်ပြန်လာ အိပ်



(လွမ်း လွမ်း လွမ်း ဆိုလွမ်းလှပါပြီ ဥက္ကလာဒဂုံတိုင်းဆီ မိုင်းတာငေးသည်



x x x x x x x x x) J လွမ်းအောင်နှစ်ဖြာ ဆီ x x x x



ရမ်းရော်ရာ ပြီ x x x x လိုင်းငွေကြာသည် ဝတ္ထာ ခုံ ညီ



ညွှန်း ရည် မှန်း ချည် ဥက္ကလာ ဒဂုံ တိုင်း

ဆီ Fine



မြို့စုသည်

ကံးဘုတ်တံးနည်း

အမှတ်(၇)



how to play KEYBOARD

